**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа школьного театрального кружка составлена на основе Образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля), автор Е.И.Косинец, - М.: МИОО, 2009 г. При разработке программы были использованы Программы дополнительного художественного образования детей / редакторы-составители Н.И.Кучер, Е.П.Кабкова. – М.: Просвещение, 2009.

**Цель программы:** формирование ценностно-смысловых ориентаций личности.

**Задачи программы:**

- раскрытие творческих возможностей учащихся, создание условий для реализации этих возможностей;

- формирование навыков плодотворного взаимодействия в больших и малых социальных группах;

- формирование интереса к театру как средству познания жизни, духовному обогащению

- развитие речевой культуры учащихся;

- развитие эстетического вкуса, эмоциональной сферы.

**Направление:** художественное.

**Актуальность**

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, исследующих проблемы школьного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания школьников средствами театрального искусства и позволил обратиться к театральной деятельности не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития их творческих способностей. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и тем самым создает условия для воспитания целостной одаренной личности.

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной “школы переживания”, созданной К.С. Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

**Новизна** программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у членов кружка.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Программа театрального кружка предназначена для детей среднего школьного возраста (10-11 лет) и рассчитана на 1 год обучения: 36 часов ( 1 час в неделю).

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Формы работы**

Формы занятий - групповые и индивидуальные (занятия для отработки дикции, мизансцены).

Основными формами проведения занятий являются:

театральные игры, тренинги, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли,

театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части.

**Планируемые результаты освоения программы**

Обучающиеся должны знать

* правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
* виды и жанры театрального искусства (драма, комедия, трагедия и т. д.);
* чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
* наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь

* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Предполагаемые результаты реализации программы**

**Личностные результаты**

- потребность сотрудничества со сверстниками, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению членов кружка;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;

- проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль и самоконтроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты**

Учащиеся научатся:

- соблюдать орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- выразительно читать художественные тексты;

- различать произведения по жанру;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- основам актёрского мастерства;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Формы работы**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

* театральные игры,
* конкурсы,
* викторины,
* беседы,
* экскурсии в театр и музеи,
* спектакли,
* праздники.

**Методы работы**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Алгоритм работы над пьесой**

* Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
* Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
* Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
* Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
* Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
* Репетиция всей пьесы целиком.
* Премьера.

**Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
* итоговый – постановка спектакля.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях для младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы | Форма занятия | Количество часов |
| 1 | Введение | групповая | 1 |
| 2 | Основы театральной культуры | групповая | 6 |
| 3 | Театр на все времена | групповая | 16 |
| 4 | Гимнастика чувств и пантомима | групповая | 4 |
| 5 | Культура и техника речи | групповая | 8 |
| 6 | Рождение спектакля | групповая | 34 |
| 7 | Итоговое занятие | групповая | 1 |
|  | Всего часов |  | 70 |

**Содержание дополнительной общеобразовательной программы**

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Первое занятие вводное: знакомство с коллективом, с программой кружка, правилами поведения на занятиях, с инструкциями по технике безопасности.

**I раздел «Основы театральной культуры»**

1. Что такое театр
2. Виды театрального искусства
3. Рождение спектакля
4. Театр снаружи и внутри
5. Культура зрителя

Основные понятия. *Виды театрального искусства*: драматический театр; музыкальный театр; кукольный театр и др.

*Рождение спектакля*: творцы сценического чуда; спектакль и актёр; спектакль и зритель.

*Театр снаружи и внутри*: театральное здание; зрительный зал; актёры; мир кукол.

*Культура поведения в театре*: «Театр начинается с вешалки…»; зрительская культура.

Раздел призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео-просмотры и аудио-прослушивания, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре должны воспитываться в первую очередь.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, игры, этюды, беседы, презентации.

**II раздел «Театр на все времена»**

В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Расширяют свои представления о законах творческого подхода разных народов. Учитель знакомит учащихся с самыми известными театрами мира, выдающимися драматургами и их пьесами. Ребята смотрят отрывки из известных фильмов, видеозаписи спектаклей, обсуждают замысел режиссера и актёрское воплощение этого замысла. По возможности осуществить совместный поход в театр нашего города с последующим обсуждением увиденного.

**III раздел «Гимнастика чувств и пантомима»**

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

Игры этого раздела:

- общеразвивающие игры,

- театральные игры,

- импровизация,

- действия с воображаемым предметом,

- пластические, ритмические, музыкальные игры.

Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра.

Решая эти задачи, *общеразвивающие игры* не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными.

*Театральные игры* готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С.Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект.

Поэтому *импровизация как вид игры* очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

В театральном искусстве «этюд» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

**IV раздел «Культура и техника речи»**

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Уделяется внимание играм со словом, развивающим связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы; происходит работа над тембром, темпом речи.

Упражнения и игры раздела:

- речевая гимнастика

- дыхательные и артикуляционные упражнения

- дикционные и интонационные упражнения

- творческие игры со словом.

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас.

Дети должны понимать, что театральная речь должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д.

Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

Эта работа предполагает встречи с мастерами слова, во время которых юные актёры учатся сценическому мастерству.

**V раздел «Рождение спектакля».**

Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

Этапы работы над спектаклем:

1. Выбор пьесы
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизационным текстом.
4. Создание декораций, костюмов, постановка танцев (для отдельных эпизодов).
5. Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами.
6. Работа над выразительностью речи, закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиция отдельных картин и репетиция всего спектакля.
8. Премьера спектакля и обсуждение его со зрителями.

***Список литературы***

1. Косинец, Е.И. Образовательная программа «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). − М.: МИОО, 2009.
2. Программы дополнительного художественного образования детей / редакторы-составители Н.И.Кучер, Е.П.Кабкова. – М.: Просвещение, 2009.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | | **Формируемые умения членов кружка (универсальные учебные действия)** | **Примечание** |
| **план** | **факт** |
| 1 | Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий кружка | 2 | 08.09 |  | **Личностные:** положительно относится к новому виду деятельности, желает приобретать начальные навыки актёрского мастерства, совершенствовать навыки выразительного чтения.  **Познавательные:** умеет анализировать текст скороговорок, имеет представление об импровизации.  **Регулятивные:** осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.  **Коммуникативные:** умение работать в группе, участвовать в игре, соблюдая правила; умение слушать и слышать других участников коллектива. |  |
| 2  3 | Театр. Перед поднятием занавеса. Правила игры.  Театр начинается с вешалки. Культура поведения в театре. Словарь театральных терминов | 2 | 15.09 |  | **Личностные:** развивает эмоциональное восприятие поэтических произведений, стремится к совершенствованию своей речи, правильному интонированию; изображает знакомые действия, создавая образы.  **Познавательные:** принимает и понимает новую информацию, участвует в диалоге с преподавателем, в полилоге с другими членами коллектива, запоминает термины.  **Регулятивные:** планирует в сотрудничестве с учителем необходимые действия, жесты для работы над этюдами, участвует в обсуждении результатов, осуществляет самоконтроль.  **Коммуникативные:** задаёт вопросы с целью получения необходимой для решения сценической задачи информации. |  |
| 4  5  6  7 | Виды театров. Творцы сценического чуда. Актёрское мастерство. Спектакль и зритель. Просмотр детских спектаклей (видеозапись) | 2  2 | 22.09  29.09 |  | **Личностные:** осознаёт уровень своих возможностей в сценическом искусстве и желает развивать речь и внимание; стремится к эмоциональному отражению действительности; учится выражать в сценическом действии любовь к своему домашнему животному.  **Познавательные:** осознаёт познавательную задачу, систематизирует новые знания, извлекает необходимую информацию, запоминает различные виды театров.  **Регулятивные:** учится работать в коллективе, а также проявлять индивидуальность в различных этюдах.  **Коммуникативные:** выстраивает взаимоотношения с другими членами коллектива, учится свободному выражению своих представлений и эмоций перед зрителями-одноклассниками. |  |
| 8  9  10  11 | Театр на все времена: история развития театрального искусства в разных странах. Самые знаменитые театры. | 2  2 | 06.10  13.10 |  | **Личностные:** развивает потребность в новых знаниях, стремится к равноправному сотрудничеству, доброжелательному отношению к одноклассникам, развивает внимание, речь.  **Познавательные:** осуществляет анализ, синтез,сравнение, классификацию, запоминает сведения о знаменитых театрах мира.  **Регулятивные:** оценивает своё упражнение и упражнения одноклассников, применяет навык произношения скороговорки, полученный ранее, при чтении стихотворения А.Барто «Болтунья».  **Коммуникативные:** обменивается мнением, учится правильно оценивать работу других членов коллектива. |  |
| 12  13 | Посещение Губкинского театра для детей и молодежи | 2 | 20.10 |  | **Личностные:** положительно относится к актерской деятельности, желает приобретать навыки актёрского мастерства, совершенствовать навыки перевоплощения.  **Познавательные:** осознает роли людей разных театральных специальностей при работе над постановкой спектакля  **Коммуникативные:** умение высказывать свою точку зрения и обосновывать её |  |
| 14  15 | Знаменитые актёры. Почему их все любят и ценят их творчество. | 2 | 27.10 |  | **Личностные:** участвует в обсуждении, составляет монолог об актёрах; устанавливает причинно-следственные связи («Почему любят тех или иных актёров?»), преодолевает стеснительность, замкнутость.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия: сравнение, анализ; запоминает термины и учится уместно употреблять  их.  **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознаёт трудности, ищет причины и пути их преодоления.  **Коммуникативные:** формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения по выдвижению одноклассников на городской конкурс чтецов. |  |
| 16  17 | Особенности театров разных эпох. Понятие пантомимы. | 2 | 03.11 |  | **Личностные:** приобретает мотивацию к выполнению упражнений на пантомиму, учится применять навыки на других уроках и в жизненных ситуациях.  **Познавательные:** применяет знания по географии и истории, учится связывать их с развитием культуры разных стран, применяет термины, анализирует новый материал.  **Регулятивные:** ставит цели и выполняет их; самостоятельно придумывает простейшие упражнения и показывает их; оценивает пантомиму одноклассников, а также актёров: К.Райкина, Л. Ярмольника и др.  **Коммуникативные:** высказывает и обосновывает свою точку зрения, учится не обижать одноклассников резкими суждениями, учится принимать иную точку зрения. |  |
| 18  19 | Сообщение о К.С.Станиславском и его системе. | 2 | 10.11 |  | **Личностные:** учится понимать роль жестов в актёрском мастерстве, стремится развивать пластику, анализирует новые знания о деятельности К.С.Станиславского.  **Познавательные:** самостоятельно извлекает информацию, ставит цель и осуществляет анализ новой информации.  **Регулятивные:** планирует совместно с учителем пластические упражнения и самостоятельно их выполняет.  **Коммуникативные:** пользуется собственными навыками, обменивается мнениями с одноклассниками, высказывает и обосновывает свою точку зрения. |  |
| 20  21 | Действие как главное выразительное средство актёрского искусства. | 2 | 17.11 |  | **Личностные:** понимает значение новых знаний и навыков, участвует в творческом процессе.  **Познавательные:** осуществляет анализ и синтез, выполняет упражнения на движение по сцене, познаёт особенности исполнения басни, сравнивает с исполнением стихотворения.  **Регулятивные:** работает по плану, сверяя свои действия с намеченной целью, составляет последовательность действий.  **Коммуникативные:** задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, высказывает и обосновывает свою точку зрения. |  |
| 22  23 | Понятие мизансцены.  Ремарка: суть, смысл, назначение. | 2 | 24.11 |  | **Личностные:** испытывает желание участвовать в коллективном творчестве, осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как члена группы и всего коллектива; смыслообразование – установление связи между целью сценической деятельности и её мотивом.  **Познавательные:** осознаёт задачу; планирует собственную деятельность; осуществляет сравнение и анализ.  **Регулятивные:** контролирует процесс и результаты деятельности своей и своих партнёров, ориентируется на решение поставленной задачи.  **Коммуникативные:** умеет работать в группе, умеет обсуждать действия других членов группы, давать оценку, слушать других и высказывать и обосновывать свою точку зрения. |  |
| 24  25  26  27 | Мимика и жесты. Этюд. Этюды на повадки животных. Групповые этюды. Этюды на память физических действий. | 2  2 | 01.12  08.12 |  | **Личностные:** проявляет эмоциональность в сценических упражнениях, учится выражать собственные чувства.  **Познавательные:** познаёт возможности мимики, учится анализировать и применять результаты наблюдения; ориентируется на решение задачи.  **Регулятивные:** осознаёт недостаточность своих умений и необходимость их совершенствовать.  **Коммуникативные:** обменивается мнениями, учится понимать позицию партнёра. |  |
| 28  29  30  31  32  33 | Культура и техника речи. Диалог и монолог. Реплика - отражение характера персонажа.  Практикум: чтение по ролям.  Практикум: чтение по ролям. | 2  2  2 | 15.12  22.12  29.12 |  | **Личностные:** осознаёт важность новых навыков; учится работать в паре; адекватно реагировать на игру партнёра; развивает свои актёрские навыки.  **Познавательные:** перерабатывает и преобразовывает информацию из одной формы в другую, осуществляет анализ, сравнивает монолог и диалог, применяет новые знания на практике.  **Регулятивные:** планирует свои действия, отвечает на действия товарища, замечает допущенные ошибки, стремится к их исправлению.  **Коммуникативные:** осуществляет совместную деятельность в парах, умеет задавать вопросы для уточнения последовательности работы, составляет монолог самостоятельно, выразительно читает монолог, созданный автором. |  |
| 34  35 | Голос – главный инструмент актёра. Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса. Выразительное чтение стихотворений | 2 | 12.01 |  | **Личностные:** свободно владеет своим голосом, учится использовать его возможности, формирует устойчивое стремление к самосовершенствованию, ощущает свободу при участии в играх, испытывает радость при успешном выполнении задачи, радуется успехам товарищей.  **Познавательные:** осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации разных голосов, делает обобщения, выводы.  **Регулятивные:** контролирует свои действия, замечает недостатки, стремится к их исправлению.  **Коммуникативные:** осуществляет самостоятельную деятельность с учётом конкретных задач, адекватно оценивает свои достижения и достижения товарищей. |  |
| 36  37 | Рождение спектакля. Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле. Музыкальное оформление спектакля. | 2 | 19.01 |  | **Личностные:** применяет новые практические навыки, создаёт собственный проект декорации, костюма, развивает художественные способности.  **Познавательные:** приобретает умение использовать знания в практической деятельности, самостоятельно находит способ решения задачи.  **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности.  **Коммуникативные:** осуществляет индивидуальную, совместную деятельность в группах, умеет мыслить творчески и воплощать задуманное, доводит дело до конца. |  |
| 38  39 | Театральный словарь: афиша, анонс, премьера. | 2 | 26.01 |  | **Личностные:** активно участвует в создании афиши, по- новому воспринимает спектакль в театре, применяет на практике культуру поведения в зрительном зале.  **Познавательные:** запоминает новые термины, посещение детского спектакля Кимрского драматического театра.  **Регулятивные:** оценивает игру актёров-профессионалов.  **Коммуникативные:** формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. |  |
| 40  41 | Творим самостоятельно.  Режиссёр и его роль в спектакле. Автор и его замысел. Воплощение режиссёром замысла автора. | 2 | 02.02 |  | **Личностные:** проявляет собственные творческие способности, осознаёт ответственность за воплощение сценок, развивает творческое воображение.  **Познавательные:** осознает роли людей разных театральных специальностей при работе над постановкой спектакля.  **Регулятивные:** осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.  **Коммуникативные:** умение работать в группе, находить общий язык с другими участниками творческого процесса, умеет признавать более удачные задумки других участников коллектива. |  |
| 42  43 | Выбор пьесы для постановки. Чтение и обсуждение пьесы. | 2 | 09.02 |  | **Личностные:** осознаёт свои возможности при распределении ролей.  **Познавательные:** умеет анализировать содержание пьесы, её идейный замысел.  **Регулятивные:** осознаёт важность любой роли в спектакле, планирует свою деятельность при создании постановки.  **Коммуникативные:** умение работать в коллективе, уступать другим, договариваться, находить наиболее правильное решение при распределении обязанностей, умение слушать и слышать других участников коллектива |  |
| 44  45  46  47 | Актёрское мастерство.  Пробы на роль.  Чтение пьесы по ролям | 2  2 | 16.02  02.03 |  | **Личностные:** положительно относится к новому виду деятельности, желает приобретать навыки актёрского мастерства, совершенствовать навыки перевоплощения.  **Познавательные:** адекватно воспринимает пробы на роль, узнаёт особенности пьесы, её идею.  **Регулятивные:** осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.  **Коммуникативные:** умение работать в группе, умение слушать и слышать других участников коллектива |  |
| 48  49  50  51 | Создание правдивого образа. Работа над ролью. | 2  2 | 09.03  16.03 |  | **Личностные:** осознание важности своей роли, создания настоящего образа.  **Познавательные:** анализирует различные виды деятельности, сравнивает разные по характеру образы, применяет знания о режиссуре постановки.  **Регулятивные:** осуществляет контроль выполнения требований режиссёра, контроль своей игры и игры товарищей.  **Коммуникативные:**  умение работать в коллективе. |  |
| 52  53 | Работа над отдельными эпизодами. | 2 | 23.03 |  |  |
| 54  55 | Постановка танцев для отдельных эпизодов. Подбор музыки. | 2 | 30.03 |  | **Личностные:** осознаёт своё место в создании постановки, стремится к правдивому воплощению  Образа.  **Познавательные:** умеет применять и творчески воплощать замыслы автора и режиссёра, применять ранее полученные навыки, анализирует происходящее на сцене.  **Регулятивные:** осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе репетиции.  **Коммуникативные:** умение адекватно реагировать на справедливую критику, учитывать в работе мнение других членов коллектива, выполнять пожелания режиссёра. |  |
| 56  57  58  59 | Репетиция. | 2  2 | 06.04  13.04 |  | **Личностные:** положительно относится проекту, стремится воплотить собственное понимание пьесы, творчески подходит к работе, развивает фантазию.  **Познавательные:** устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы из наблюдений.  **Регулятивные:** осуществляет самоконтроль, придумывает монологи и диалоги.  **Коммуникативные:** умение работать в группе, участвовать в общем проекте, проявляя индивидуальные качества. |  |
| 60  61  62  63 | Репетиция.  Изготовление декораций. | 2  2 | 20.04  27.04 |  | **Личностные:** положительно относится к новым видам деятельности – танцевальному и вокальному; развивает свои способности в этих видах деятельности.  **Познавательные:** сравнивает, анализирует, делает выводы; осознаёт важность текста и мелодии песен, танцев.  **Регулятивные:** осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.  **Коммуникативные:** умение работать в группе, участвовать в пьесе, применяя навыки, полученные ранее и новые знания; умение слушать и слышать других участников коллектива, предлагать свои идеи для воплощения замысла пьесы. |  |
| 64  65 | Репетиция.  Изготовление афиши, программки. | 2 | 04.05 |  | **Личностные:** развивает чувство ответственности за воплощение своей роли в спектакле.  **Познавательные:** систематизирует знания и навыки, необходимые в создании спектакля.  **Регулятивные:** осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.  **Коммуникативные:** осуществляет совместную деятельность при работе над сценами из спектакля |  |
| 66  67 | Генеральная репетиция. | 2 | 11.05 |  | **Личностные:** развивает чувство ответственности за воплощение своей роли в спектакле.  **Познавательные:** систематизирует знания и навыки, необходимые в создании спектакля.  **Регулятивные:** осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.  **Коммуникативные:** осуществляет совместную деятельность при работе над сценами из спектакля |  |
| 68  69 | Премьера спектакля. | 2 | 18.05 |  | **Личностные:** развивает чувство ответственности за воплощение своей роли в спектакле.  **Познавательные:** систематизирует знания и навыки, необходимые в создании спектакля.  **Регулятивные:** осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.  **Коммуникативные:** осуществляет совместную деятельность при работе над сценами из спектакля |  |
| 70 | Итоговое занятие. Анализ спектакля | 2 | 25.05 |  | **Личностные:** применяет умение анализировать деятельность коллектива, оценивает своё место в его работе.  **Познавательные:** применяет анализ, синтез, умение делать выводы.  **Регулятивные:** оценивает свою работу, свой интерес к деятельности кружка.  **Коммуникативные:** умение создавать письменный монолог, высказывать свою точку зрения и обосновывать её, способность адекватно оценивать проделанную работу, развивать самокритичность и умение ощущать пользу от совместной деятельности коллектива. |  |