

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «СтартУМ»
города Губкина Белгородской области
(структурное подразделение «Детский сад»)

ПРИНЯТА:

на заседании Педагогического
совета
МБОУ «Образовательный
комплекс «СтартУМ»

Протокол № 1 от 29.08
2025 года

СОГЛАСОВАНО:

с Управляющим советом
МБОУ «Образовательный
комплекс «СтартУМ»

Протокол № 1 от 29.08
2025 года

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБОУ «Образовательный
комплекс «СтартУМ»

Приказ № 772 от 29.08
2025 года


Г.В. Солдатова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
платных образовательных услуг
художественной направленности
по обучению хореографии «Топотушки»
для детей дошкольного возраста (3-5 лет)**

Срок реализации: 2 года

Разработчики:

Чушкина Анна Александровна,
воспитатель;

Ушакова Нелли Николаевна,
музыкальный руководитель

МБОУ «Образовательный комплекс «СтартУМ»
(структурное подразделение «Детский сад»)

Губкин, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Цели и задачи реализации Рабочей программы.....	3
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	3
1.3. Возрастные особенности развития детей 3-5 лет.....	4
1.4. Планируемые результаты освоения детьми Рабочей программы.....	4
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	5
2.1. Направления формирования умений, навыков и развития способностей детей младшей группы (3-4 лет) в основах танцевального искусства.....	5
2.2. Направления формирования умений, навыков и развития способностей детей средней группы (4-5 лет) в основах танцевального искусства.....	6
2.2. Перспективно - тематическое планирование платных образовательных услуг по обучению хореографии «Топотушки».....	8
2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рабочей программы.....	15
2.4. Взаимодействие педагога с семьями воспитанников.....	18
2.5. Система оценки достижений воспитанников.....	19
2.6. Особенности организации педагогической диагностики.....	21
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	21
3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания	21 21 21
3.2. Режим непосредственно образовательной деятельности.....	22
3.3. Учебный план.....	22
3.4. Особенности организации развивающей..... предметно-пространственной среды	22 22

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Рабочая программа платных образовательных услуг по обучению хореографии «Топотушки» для детей дошкольного возраста 3 - 5 лет на 2025–2026 учебный год составлена на основе программы «Ритмическая мозаика» под редакцией А.И. Бурениной, предусматривающая возможность введения дошкольников в большой и удивительный мир хореографического искусства; предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах танцевального искусства; посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями хореографии. Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в пластике.

Содержание Рабочей программы интегрируется с другими видами деятельности детей в детском саду: игровая, музыкальная, двигательная и поможет дошкольникам влиться в громадный мир музыки от классики до современных стилей и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям дошкольного возраста. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению.

1.1. Цели и задачи реализации Рабочей программы

Цель программы: укрепление физического и психического здоровья дошкольников, привитие начальных навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры.

Задачи:

- Развивать двигательную активность и координацию движений.
- Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре и танце.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
- Учить воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении, согласовывая движения с характером музыки; определять музыкальные жанры (марш, песня, танец).
- Развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ и «свой» танец.
- Поощрять исполнительское творчество: участие в праздниках, спектаклях, концертах.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

1.3. Возрастные особенности развития детей 3-5 лет

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Для детей 4-5 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

Приоритетные задачи:

- развитие гибкости, пластичности, мягкости движений;
- воспитание самостоятельности в исполнении;
- побуждение детей к творчеству;
- стимулирование индивидуальных проявлений детей, инициативность в танцевальной деятельности.

1.4. Планируемые результаты освоения детьми Рабочей программы

По прошествии первого года обучения занимающиеся получают следующие знания, умения и навыки:

- знают назначение спортивного зала и правила поведения в нем;
- умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу;
- умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку;
- овладевают навыками ритмической ходьбы;
- умеют хлопать и топать в такт музыки;
- умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

По окончании **второго года** обучения, дошкольники:

- знают правила техники безопасности при выполнении физических упражнений;
- знают о назначении отдельных упражнений хореографии;
- желают танцевать, двигаться под музыку, передавать в движениях характер музыки, игровой образ;

- умеют выделять сильные и слабые доли, воспроизводить заданный педагогом ритмический рисунок хлопками и притопами;

- умеют выполнять простейшие построения и перестроения, двигаться в различных музыкальных темпах.

- умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах.

- умеют выполнять простейшие двигательные творческие задания, игры, используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Направления формирования умений, навыков и развития способностей детей младшей группы (3-4 лет) в основах танцевального искусства

• **ИГРОРИТМИКА.** Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки в такт музыки. Ходьба, сидя на стуле. Акцентированная ходьба. Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе. Различие динамики звука «громко — тихо». Выполнение упражнений под музыку.

• **ИГРОГИМНАСТИКА.** Строевые упражнения. Построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении. Построение в круг и передвижения по кругу в различных направлениях за педагогом. Построение в рассыпную, бег в рассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам. Общеразвивающие упражнения. Упражнения без предмета. Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой. Полуприсед, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Комплексы общеразвивающих упражнений. Упражнения с предметами. Упражнения с погремушками, султанчиками (хлопками). Акробатические упражнения. Группировки. Сед ноги врозь, сед на пятках. Перекаты в положении лежа, руки вверх и в седе на пятках с опорой на предплечья. Равновесие на носках с опорой и без нее. Комбинации акробатических упражнений в образно - двигательных действиях.

• **ИГРОТАНЦЫ.** Хореографические упражнения. Полуприседы, подъемы на носки, держась за опору. Стойка руки на пояс и за спину. Свободные, плавные движения руками. Комбинации хореографических упражнений. Танцевальные шаги. Шаг с носка, на носках, полуприсед на одной ноге, другую вперед на пятку. Пружинные полуприседы. Приставной шаг в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Комбинации из танцевальных шагов. Ритмические танцы «Хоровод», «Мы пойдем сначала вправо», «Танец сидя», «Галоп шестерками» (на приставном шаге), «Если весело живется», «Танец утят», «Ла-вота», «Кузнечик».

- **ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА.** Специальные композиции и комплексы упражнений: «Большой олень», «На крутом берегу», «Муренка», «Хоровод», «Я танцую», «Чебурашка».
- **ИГРОПЛАСТИКА.** Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.
- **МУЗЫКАЛЬНО-ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ** «Отгадай, чей голосок», «Найди свое место», «Нитка — иголка», «Попрыгунчики- воробышки», «Мы — веселые ребята», «Совушка», «Цапля и лягушки», «У медведя во бору», «Водяной». Музыкально-подвижные игры по ритмике.

2.2. Направления формирования умений, навыков и развития способностей детей средней группы (4-5 лет) в основах танцевального искусства

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое - грустное, шаловливое - спокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.);
- прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — «лошадки», подскоки (4-й год жизни);

- общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

- имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

- плясовые движения — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, «выбрасывание» ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и др.;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности (см. прил. 2) от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, «грустный Чебурашка» — «веселый Чебурашка» и др.);

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

Показатели развития. Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

2.2. Перспективно - тематическое планирование платных образовательных услуг по обучению хореографии «Топотушки»

Группа: группа младшего возраста (3-4 лет) № 3, № 4, № 5

Количество часов в год: 28

Количество занятий в неделю: 1

п/п Дата	Игроритмика	Игrogимнастика	Игротанцы	Танцевально- ритмическая гимнастика	Игроласти ка	Музыкально- подвижная игра
октябрь	1. Хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»).	Построение в шеренгу и колонну по команде (образно-двигательные действия «солдатики») Основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами, выполняемые под музыку.	Шаг с носка, на носках.			Музыкально-подвижная игра «Найди свое место»
	2. Хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»).	Передвижение в сцеплении за руки («гусеница»). Основные движения туловищем и головой.	Шаг с носка, на носках.			Музыкально-подвижная игра «Найди свое место»
	3. Хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»).	Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом — «Хоровод»; ориентиры вправо, влево, к центру, от центра. Полуприсед; упоры: присев, лежа на согнутых руках, стоя на коленях; положение лежа.	Шаг с носка, на носках.			Музыкально подвижная игра «Нитка — иголка»
	4. Ходьба сидя на стуле	Комплекс общеразвивающих упражнений из пройденного материала, выполняемый под музыку.	Полуприсед на одной ноге, другую — вперед на пятку.			Музыкально подвижная игра «Нитка — иголка»

	5. Ходьба сидя на стуле. Хлопки в такт музыки (образно- звуковые Действия «горошинки»)	Построение в шеренгу («солдатики»), в круг. Передвижение по кругу в различных направлениях. Бег врассыпную. ОРУ «Зарядка»	Пружинные полуприседы Стойка руки на пояс. Ритмический танец «Танец сидя».			Музыкально-подвижная игра «Найди свое место» (в кругу)
	6. Ходьба сидя на стуле. Хлопки в такт музыки (образно- звуковые действия «горошинки»)	Перестроение из одной шеренги в несколько по распоряжению и ориентирам («Шишки, желуди, орехи» — образно-двигательные действия). ОРУ: упражнение с погремушками	Свободные, плавные движения руками. Приставной шаг в сторону. Ритмический танец «Танец сидя».			Музыкально-подвижная игра «Цапля и лягушки».
	7. Ходьба сидя на стуле. Хлопки в такт музыки (образно- звуковые действия «горошинки»)	Перестроение из одной шеренги в несколько по распоряжению и ориентирам («Шишки, желуди, орехи» — образно двигательные действия). ОРУ: упражнение с хлопками	Ритмический танец «Кузнечик».			Музыкально-подвижная игра «Цапля и лягушки».
	8. Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта (счет 1 и 3 при музыкальном размере 4/4) ударом ноги или хлопком, сидя на стуле.	Построение в шеренгу, в круг.	Приставные шаги в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Ритмический танец «Кузнечик».	Танцевальная ритмическая гимнастика «Упражнение с погремушками, султанчиками или хлопками «У оленя дом большой»		
ноябрь	9. Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта (счет 1 и 3 при музыкальном размере 4/4) ударом ноги или хлопком, сидя на стуле.	Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом	Ритмический танец «Кузнечик». Свободные, плавные движения руками. Полуприседы	Танцевальная ритмическая гимнастика «Упражнение с погремушками, султанчиками или хлопками «У оленя дом большой»		Подвижная игра «У медведя во бору».
декабрь						

	10. Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта (счет 1 и 3 при музыкальном размере 4/4) ударом ноги или хлопком	Построение в рассыпную	Ритмический танец «Кузнечик».	Танцевальная о- ритмическая гимнастика «Упражнение с погремушкой, султанчиками или хлопками «У оленя дом большой»	Комбинация в образно- двигательных действиях. Группировка лежа на спине («качалочка »); перекатом вперед седна на ноги врозь («Буратино»), лечь на спину, руки вверх («бровнышко») — перекаты вправо (влево).	Музыкально- подвижная игра «Цапля и лягушки». Подвижная игра «У медведя во бору».
	11. Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта (счет 1 и 3 при музыкальном размере 4/4) ударом ноги или хлопком	Построение в круг		Танцевальная о- ритмическая гимнастика «У оленя дом большой»	Комбинация в образно- двигательных действиях.	Творческая игра «Кто я?»
январь	12. Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта (счет 1 или 3 при музыкальном размере 4/4; счет 1 при музыкальном размере 2/4).	Передвижение по кругу за педагогом под музыку «Польки» (2/4), «Горошинки».	Ритмический танец «Если весело живется...».		Специальные упражнения для развития силы мышц. Упор лежа прогнувшись («змея»). Лежа на спине, руки вверх — принять группировку «ежик».	Музыкально- подвижная игра «Быстро по местам!» (для закрепления строевых действий).
	13. Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта (счет 1 или 3 при музыкально размере 4/4; счет 1 при		Ритмический танец «Если весело живется...».	Танцевальная о- ритмическая гимнастика «На крутом бережку»	Специальные упражнения для развития силы мышц.	Музыкально- подвижная игра «Быстро по местам!»

	музыкальном размере 2/4).					
	14. Различие динамики звука «громко — тихо». На громкую музыку - увеличение круга шагами назад от центра, на тихую музыку —уменьшение круга шагами вперед к центру.	Построение в круг	Комбинации из танцевальных шагов. Ритмический танец «Если весело живется...».	Танцевально ритмическая гимнастика «На крутом бережку»		Музыкально-подвижная игра «Быстро по местам!»
февраль	15. Различие динамики звука «громко — тихо».	Построение в круг	Комбинации из танцевальных шагов. Ритмический танец «Если весело живется...».	Танцевально ритмическая гимнастика «На крутом бережку», «У оленя дом большой»	Импровизация движений под песню	Музыкально-подвижная игра «Эхо»
	16. Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта	Построение в круг	Приставные шаги	Танцевально ритмическая гимнастика «На крутом бережку», «У оленя дом большой»	Имитационно-образные упражнения на дыхание «насос»	Музыкально-подвижная игра «Эхо»
	17. Поднимание и опускание рук на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет.	Построение в круг	Сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком. Ритмический танец «Галоп шестерками» на приставном шаге	Танцевально ритмическая гимнастика «Песня Муренки»	Специальные упражнения для развития силы мышц.	Музыкально-подвижная игра «Море волнуется раз»
	18. Поднимание и опускание рук	Построение в круг	Ритмический танец «Галоп шестерками» на приставном шаге	Танцевально ритмическая гимнастика «Песня Муренки»	Специальные упражнения для развития гибкости — морские фигуры: «улитка»,	Музыкально-подвижная игра «Море волнуется раз

					«морской лев», «медуза», «уж»	
март	19. Поднимание и опускание рук	Построение в круг	Полуприседы и подъемы на носки Ритмический танец «Галоп шестерками»		Комплекс упражнений «Морские фигуры»	Игра «У ребят порядок строгий»
	20. Поднимание и опускание рук на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет	Построение в круг, из одной шеренги в другую	Ритмический танец «Галоп шестерками»	Танцевальный ритмическая гимнастика «На кругом бережку», «Уоленя дом большой»	Комплекс упражнений «Морские фигуры»	Музыкально-подвижная игра «Водяной».
	21. Различие динамики звука «громко — тихо».	Построение в круг, из одной шеренги в другую	Ритмический танец «Галоп шестерками»	Танцевальный ритмическая гимнастика «Песня Муренки»	Имитационно-образные упражнения «Вороны».	Музыкально-подвижная игра «Водяной».
	22. Различие динамики звука «громко — тихо». Под громкую музыку — ходьба, акцентируя шаг, под тихую музыку — ходьба в полуприседе — крадучись. Выполнение ОРУ под музыку с акцентом на сильную долю такта — основного движения (наклона, приседа)	Построение в круг и передвижение по кругу в сцеплении.	Ритмический танец «Танец утят»		Комбинации акробатических упражнения «Ванька-Встанька», «Мальвина-балерина»	Музыкально-подвижная игра «Отгадай, чей голосок?»
апрель	23. Различие динамики звука «громко — тихо».	Построение в круг, из одной шеренги в другую	Ритмический танец «Танец утят»	Танцевальный ритмическая гимнастика. Упражнение «Хоровод»	Комбинации акробатических упражнения «Ванька-Встанька», «Мальвина-	Музыкально-подвижная игра «Отгадай, чей голосок?»

					балерина»	
	24. Различие динамики звука «громко -тихо». Под громкую музыку дети бегают, прыгают; под тихую музыку — ходьба на носках, в полуприседе, в упоре присев.	Построение в круг, передвижение по кругу	Ритмический танец «Танец утят»	Танцевальный ритмическая гимнастика «Хоровод»		Музыкально-подвижная игра «Попрыгунчики воробышки»
	25. Различие динамики звука «громко — тихо». Под громкую музыку дети хлопают в ладоши в такт; под тихую музыку принимают присев в группировке «прячутся»	Построение в шеренгу и колонку по распоряжению	Ритмический танец «Танец утят»	Танцевальный ритмическая гимнастика «На крутом бережку», «У оленя дом большой»	Комбинации акробатических упражнения «Ванька Встанька», «Мальвина-балерина»	Музыкально-подвижная игра «Попрыгунчики воробышки»
	26. Различие динамики звука «громко — тихо». Под громкую музыку дети идут вперед(охотники); под тихую музыку дети, пригнувшись, идут назад (звери прячутся от охотников).	Построение в шеренгу и колонку по распоряжению	Ритмический танец «Танец утят»	Танцевальный ритмическая гимнастика «Песня Муренки»		Музыкально-подвижная игра «Мы — веселые ребята».
май	27. Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку, с акцентом на сильную долю такта — основного движения (наклона, приседа, маха)	Построение в рассыпную	Ритмический танец «Мы пойдем сначала вправо».	Танцевальный ритмическая гимнастика «Чебурашка»		Музыкально-подвижная игра «Мы — веселые ребята».
	28. Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку, с акцентом на сильную долю такта — основного движения	Построение в рассыпную	Ритмический танец «Мы пойдем сначала вправо».	Танцевальный ритмическая гимнастика «Чебурашка»		Музыкально-подвижная игра «Совушка»

(наклона, приседа, маха)					
-----------------------------	--	--	--	--	--

Группа: группа среднего возраста (4-5 лет) № 13, № 15

Количество часов в год: 28

Количество занятий в неделю: 1

№ п/п	Месяц	Недели	Тема	Содержание
1	октябрь	I	Веселая разминка	Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере, образные движения (лисичка – на носочках, мишка - на внешней стороне стопы, петушок – высоко поднимая колени и др.), на носочках, на пятках, с высоким поднятием колена. Бег: мелкий. Прыжки: на двух ногах, на одной ноге, прямой галоп. Упражнения: «деревце», «часики», «Незнайка», «ножницы», «когти у кошки», «Рубим дрова», «Присел-подрос», «Мячики», «Пингвины». Упражнения для развития гибкости: «Книжка», «Бабочка», упражнения для стоп, растяжки, гибкости позвоночника; вытягивание носочков, кручение. Музыкальные коммуникативные игры и упражнения с предметами (палочками, бубнами, маракасами и т.д.) Музыкально-ритмические композиции с обручами, мячами, султанчиками и др. Танцы: «Губки бантиком», «Улыбка»
2		II	Играя, танцуем	
3		III	Осенняя пора	
4		IV	Осенняя пора	
5	Ноябрь	I	Игровой стретчинг	Упражнения для развития гибкости: «Книжка», «Бабочка», упражнения для стоп, растяжки, гибкости позвоночника; вытягивание носочков, кручение. Музыкальные коммуникативные игры и упражнения с предметами (палочками, бубнами, маракасами и т.д.) Музыкально-ритмические композиции с обручами, мячами, султанчиками и др. Танцы: «Губки бантиком», «Улыбка»
6		II	Слушаем и фантазируем	
7		III	Игры, упражнения с предметами	
8	Декабрь	I	Азбука танца	Закрепление пройденного материала. Добавление нового: Шаги: хороводный, топающий шаг, галоп боковой. Бег и прыжки в сочетании по принципу контраста. Упражнения: «Деревце», «Птичка пьет водичку», «Незнайка»,
9		II	Рисунок танца	
10		III	Танцевальная мозаика	
11	Январь	I	Зимушка-зима	Закрепление пройденного материала. Добавление нового: Шаги: хороводный, топающий шаг, галоп боковой. Бег и прыжки в сочетании по принципу контраста. Упражнения: «Деревце», «Птичка пьет водичку», «Незнайка»,
12		II	Зимушка-зима	
13		III	Настроения в музыке и пластике	

14	Февраль	I	Музыкальная форма	«Ножницы», «Качаемся на качелях», «Неваляшки», «Подъемный кран», «Присел-подрос», «Мячики», «Бабочка», «Лодочка»; упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника; упражнение для развития равновесия «Цапля». Музыкальные коммуникативные игры и упражнения с предметами (палочками, бубнами, маракасами и т.д.) Музыкально-ритмические композиции с обручами, мячами, султанчиками, ленточками и др. Танцы: «Горошинки цветные», «Следы».
15		II	Комплексы ритмической гимнастики	
16		III	Комплексы ритмической гимнастики	
17		IV	Танцевальные композиции, игры, упражнения с предметами	
18	Март	I	Слушаем и фантазируем	Закрепление пройденного материала. Добавление нового: Ходьба с движениями рук: подъем вперед, в стороны, за спину, с хлопками. Прыжки: поскоки. Упражнения с атрибутами: с платочками, султанчиками. Повторение пройденных и новые: «колечко», «мостик»; упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника.
19		II	Весна пришла	
20		III	Весна пришла	
21		IV	Игровой стретчинг	
22	Апрель	I	Музыкальная форма	Музыкальные коммуникативные игры и упражнения с предметами (палочками, бубнами, маракасами и т.д.) Музыкально-ритмические композиции с обручами, мячами, султанчиками и др. Танцы: «Веселые путешественники», «Танец с ложками».
23		II	Рисунок танца	
24		III	Танцевальная мозаика	
25		IV	Игры, упражнения с предметами	
26	Май	I	Играя, танцуем	Музыкальные коммуникативные игры и упражнения с предметами (палочками, бубнами, маракасами и т.д.) Музыкально-ритмические композиции с обручами, мячами, султанчиками и др. Танцы: «Веселые путешественники», «Танец с ложками».
27		II	Мониторинговое обследование	
28		III	Мониторинговое обследование	

2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рабочей программы

Методика проведения непосредственно образовательной деятельности строится с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Формы и методы работы выбираются в зависимости от темы занятия и поставленной цели.

Методы и приемы

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка. Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность и переплясность;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;

- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- выразительный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Средства обучения

Средствами обучения являются:

- музыка;
- движение;
- игра;
- слово;
- танцевально-ритмические композиции;
- танцевальные спектакли в их единстве.

В процессе освоения образовательной программы необходимо использовать следующие методы и приемы разучивания танцевальных движений:

- метод разучивания по частям (движение делится на простые части и каждая часть разучивается отдельно);
- целостный метод разучивания (заключается в разучивании движения целиком, в замедленном темпе);
- метод временного упрощения движения (сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде, затем движение постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме);
- безукоризненный показ движений педагогом;
- повторение вырабатываемых двигательных навыков.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей и прописан в содержании программы.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;

- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);

- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

Важно, чтобы в процессе занятий по обучению хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

2.4. Взаимодействие педагога с семьями воспитанников

Педагог по хореографии выстраивает образовательную деятельность, опираясь на сотрудничество с родителями детей. В этом направлении используются следующие формы работы:

- открытый просмотр занятия;
- индивидуальные беседы, консультации по запросам родителей;
- тематические родительские собрания;
- совместная подготовка к праздникам, утренникам в детском саду;
- совместная подготовка к конкурсам;
- анкетирование, опрос.

Большое место в работе с родителями занимают наглядные формы педагогической и методической пропаганды, которые позволяют донести до сведения семьям воспитанников необходимый информационный материал (памятки, буклеты, консультации, информационные письма и др.).

Раннее обучение хореографии в условиях взаимодействия детского сада и семьи обеспечивает более комфортное вхождение ребенка в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире, воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения, развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Занятия хореографией совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье: способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Так же, хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию, и, в целом, повышают жизненный тонус ребенка.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает ребенку понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

2.5. Система оценки достижений воспитанников

Особое значение имеет педагогическая диагностика знаний, умений и навыков дошкольников по хореографии, которая осуществляется в начале, середине и конце учебного года, в соответствии с методами технологического диагностирования детей. Это важный этап системы работы.

Такое обследование помогает педагогу, наметить пути работы с каждым воспитанником. Очень важно, для развития танцевальных способностей у детей выявлять музыкальность. Иногда дети с нормальным слухом, музыку слушать не умеют и это, может быть связано с индивидуальными особенностями нервной системы. И, наконец, диагностирование детей, помогает выявлению у них наличие фантазии и творчества. Все эти перечисленные качества, будут сказываться на результативности работы.

Анализ диагностики, проводится по характеристикам уровней освоения содержания программы по всем возрастным группам.

Младшая группа

Важнейшим показателем в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, умение передавать в движении характер музыки и игровой образ.

Высокий уровень

Ребенок

- умеет чувствовать настроение музыки, двигаться в соответствии с музыкальным образом, используя перечисленные ниже виды движений;
- умеет исполнять движения от начала до конца, не отвлекаясь – по показу;
- уметь самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом;
- умеет исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- умеет выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх.

Средний уровень

- умеет изменять движения в соответствии с различным характером музыки
- умеет выполнять упражнения по показу педагога;
- по подсказке педагога находит свободное место в зале, перестраивается в круг, становиться в пары и друг за другом;
- умеет передавать различные образы в движении – зверей, птиц.

Низкий уровень

- умеет только начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- умеет выполнять упражнения при активной позиции педагога;

- слабо ориентируется в зале, с помощью педагога перестраивается в круг и становится в пары;

- не проявляет самостоятельности для передачи образа - зверей, птиц.

Средняя группа

Важнейшим показателем в этом возрасте является умение координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности и умение передавать в движении характер музыки и игровой образ.

Высокий уровень

Ребенок

- умеет определять на слух вступление и окончание вступления. Начало и окончание музыкальной фразы;

- умеет перестраиваться из шеренг в круг и в несколько кругов;

- имеет способность к запоминанию и самостоятельному исполнению танцевальных композиций, и импровизации под музыку;

- умеет исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;

- умеет вести себя в группе детей во время движения, имеет чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми; - знает правила танцевального этикета: мальчики должны уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место;

- умеет выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида.

Средний уровень

- умеет самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;

- умеет самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом. Строиться в шеренгу и колонну по одному.

- имеет способности передавать в пластике музыкальный образ, используя различные виды движений;

- имеет способность к запоминанию и исполнению танцевальных композиций, и импровизации под музыку (с помощью педагога)

- умеет проявлять воображение, фантазию, подбирать слова, характеризующие музыку и танцевальный образ;

Низкий уровень

- умеет начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;

- умеет выполнять упражнения при активной позиции педагога;

- слабо ориентируется в зале, с помощью педагога перестраивается в круг и становится в пары;

- имеет слабую способность к запоминанию и исполнению танцевальных композиций, и импровизации под музыку (с помощью педагога)

- не проявляет самостоятельности для передачи образа - зверей, птиц, растений, фигуры;

- затрудняется в исполнении знакомых движений в игровых ситуациях, под другую музыку;

- имеет слабые проявления воображения, фантазии, характеризующие музыку и танцевальный образ.

2.6. Особенности организации педагогической диагностики

Система мониторинга достижений детей проводится в форме игровых заданий в конце учебного года. Мониторинг проводится 2 раза в год.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

В процессе оценки можно использовать различные шкалы: 3-балльную, 5-балльную, 10-балльную, либо уровни: высокий, низкий, средний.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Для плодотворных занятий хореографического коллектива необходим музыкальный зал, оснащённый музыкальным центром, инвентарём (в зависимости от репертуара).

Учебно-методический комплект включает в себя:

1. Программа «Ритмическая мозаика» под редакцией А.И.Бурениной.
2. «СА – ФИ – ДАНСЕ». Танцевально – игровая гимнастика для детей: Учебно – методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.: «Детство – пресс», 352 с.

Материально-техническое обеспечение

1. Музыкальный проигрыватель для CD-дисков;
2. CD-диски с музыкальным сопровождением;
3. Индивидуальные коврики для занятий;
4. Гимнастические мячики, платочки и другое оборудование
5. Костюмы

3.2. Режим непосредственно образовательной деятельности

Организация образовательной работы по обучению хореографии дошкольников в системе платных образовательных услуг проводится во вторую половину дня после дневного сна.

3.3. Учебный план

Наименование платной образовательной услуги	Направление	Программа	Наименование групп	Время проведения занятий	Временные показатели	Количество занятий	
						неделя	месяц
Платная образовательная услуга по обучению хореографии «Топотушки» для детей дошкольного возраста 3 - 5 лет	Художественное	Рабочая программа платных образовательных услуг по обучению хореографии «Топотушки» для детей дошкольного возраста 3 - 5 лет на 2025 – 2026 учебный год	младшая	15 мин.	с 1 октября 2025 года по 30 мая 2026 года	1	4
			средняя	20 мин.		1	4
Итого						2	8

Срок реализации Рабочей программы 2 года.

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда – комплекс психолого-педагогических условий развития интеллектуальных и творческих способностей в организованном пространстве.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, развивающая предметно-пространственная среда по хореографии является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной, она обеспечивает:

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства детского сада, группы, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития;
- возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности, а также возможности для уединения;

- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.