

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Образовательный комплекс «СтартУМ» города Губкина Белгородской области
(структурное подразделение «Детский сад»)

**Аннотация к рабочей программе
платных образовательных услуг
по эстрадному и народному пению «Соловушка»
(художественно – эстетической направленности)
для детей дошкольного возраста (с 5 до 7 лет)**

Разработчики: Гришина И.В., Купальная Е.В.
Музыкальные руководители
МАДОУ «Центр развития ребенка –
детский сад № 28 «Журавлик»
г.Губкина Белгородской области

Губкин
2022

Проблема разработки образовательных программ для детей дошкольного возраста, в том числе и музыкальных, остается в настоящее время весьма актуальной, поскольку продолжается поиск обновления качества содержания музыкального образования детей. Создаются различные программы и технологии по отдельным видам деятельности. По запросам родителей и желанию детей в дошкольных учреждениях открываются музыкальные студии, кружки различной направленности. Как правило, каждое из направлений является частью общего музыкального воспитания. Поиски путей более естественного и интенсивного музыкально-эстетического воздействия на детей привели к убеждению в необходимости создания специальной программы для дополнительных занятий с детьми в кружке детского эстрадного и народного пения «Соловушка». Программа «Соловушка» разработана на основе методических рекомендаций, приемов игрового обучения пению детей О.В.Кацер («Игровая методика обучения детей пению»). Программа ориентирована на развитие музыкальности ребенка через «волшебный мост» игры.

Цель программы – развивать вокальные навыки у дошкольников старшего возраста, через построение педагогического процесса на основе игровых методов и приемов.

Задачи:

- **Развивать певческие способности** с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса:
 - чистота интонирования (развивать у детей слуховое внимание, слуховой самоконтроль, точно интонировать мелодию);
 - певческое дыхание (учить детей не «разрывать» слова);
 - певческая дикция (добиваться подвижности нижней челюсти, активной артикуляции, произносить отчетливо слова);
 - стройное, слитное пение (самостоятельно начинать и заканчивать песню, реагировать на изменение темпа, динамики);
 - звукообразование (петь выразительно, естественным, звонким голосом).
- **Развивать музыкальные способности** ребенка:
 - звуковысотный слух;
 - тембровый слух;
 - чувство ритма.
- **Развивать эмоционально – положительное отношение** к песенному исполнительству.
- **Способствовать развитию у детей** умений применять певческие навыки в различных видах музыкальной деятельности (детское исполнительство, детское музыкальное творчество).
- **Способствовать применению вокального опыта** в собственной деятельности детей (совместной со сверстниками, самостоятельной)

Принципы и подходы к формированию программы

1. Словесный (рассказ, объяснение, беседа, разбор);
2. Наглядный (показ, ориентирование);
3. Практический (упражнение, игровой, соревновательный).

Методы и приемы организации учебного процесса:

- фронтальный;
- поточный;
- проходной;
- групповой;
- индивидуальных заданий.

1. Комплексная реализация целей: воспитательной, развивающей, практической;
2. Коммуникативная направленность;
3. Систематичности и последовательности (от простого к сложному);
3. Индивидуализации и дифференциации.

Методы и методические принципы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является *создание непринужденной обстановки*, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно. Не принуждение детей к действиям (играм, пению), а предоставление возможности освоиться, захотеть принять участие в кружковой деятельности.
2. Вторым принципом — *целостный подход в решении педагогических задач*:
 - обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, голосовые игры, обыгрывание песен в движении, музицирование;
 - претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности
 - приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен)
3. *Принцип последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач. Задания, выстроенные сообразно дидактическому правилу: «от простого к сложному», в то же время содержат возможность своеобразных забегов вперед и возвращений назад, повторений на новом уровне и ином материале.
4. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является *принцип партнерства*. Необходимо всегда встречать детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорить добрые, ласковые слова: что по ним соскучились, о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся единым целым. Вместе поют, вместе рассуждают, вместе играют.
5. Немаловажным является и *принцип положительной оценки* деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

- Развивают певческие и музыкальные способности с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса.
- Накапливают репертуар из любимых песен, узнают песни по любому фрагменту, эмоционально и выразительно их исполняют с аккомпанементом, под фонограмму, без сопровождения (соло, в ансамбле).
- Проявляется позитивное отношение к песенному исполнительству, активная творческая позиция.
- Совмещают песенное исполнительство с игрой на д.м.и., музыкальной игрой, музыкально-ритмическими движениями, хороводами.
- В самостоятельной деятельности поют как знакомые песни, так и песни собственного сочинения.

Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет музыкальной деятельности.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет музыкальной деятельности

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности.

В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Планирование организационной образовательной деятельности

Сроки реализации программы.

Программа по эстраднему и народному пению «Соловушка», разработанная на основе приемов игрового обучения пению детей О.В.Кацер, предусматривает реализацию содержания в течение 2-х лет и рассчитана на детей 5– 7 лет

Занятия в кружке «Соловушка» проводятся 1 раз в неделю, только во вторую половину дня, что соответствует требованиям СанПин.

Продолжительность образовательной деятельности:

Старшая группа– 25 минут

Подготовительная к школе группа – 30 минут

Наполняемость подгруппы - 8-13 человек.

Группа	Продолжительность	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
--------	-------------------	-----------------------------	--------------------------

	занятия (мин)		
Старшая	25	1	31
Подготовительная	30	1	31

Формы реализации программы

Образовательная деятельность (по подгруппам и индивидуально)

Концерты участников кружка «Соловушка» для детей младшего возраста

Праздники, развлечения

Конкурсы, фестивали.

Посещение культурно-массовых мероприятий.

Дни открытых дверей.

Родительские собрания