Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Образовательный комплекс СтартУМ» города Губкина Белгородской области (структурное подразделение «Детский сад»)

Принято на заседании Педагогического совета СП «Детский сад» МБОУ «ОК «СтартУМ» города Губкина Белгородской области Протокол № 1 от «31» 08 2023г

Утверждаю: Директор МБОУ «ОК «СтартУМ» города Губкина Белгородской области

Приказ № 32 от « O/ » О 9 2023г

Образовательная программа платных образовательных услуг по обучению хореографии «Топотушки» для детей 4 – 6 лет

Составитель программы: Ушакова Нелли Николаевна, музыкальный руководитель МБОУ «Образовательный комплекс «СтартУМ» (структурное подразделение «Детский сад»)

Содержание

			_			
T		ЛЕВ	ΔTT	\mathbf{D}	ЭП	
	1 I H	ли к		$P\Delta$	~ /	н
┸•	1111	ישנוע	OII.	$\perp \Box$	$\mathcal{J}\mathcal{L}$	

1. Пояснительная записка
1.1. Цели и задачи реализации Программы4
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы4
1.3. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста
(4-5 лет; 5-6 лет)
1.4. Планируемые результаты освоения детьми Программы5
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
2.1. Направления формирования умений, навыков и развития
способностей дошкольников в основах танцевального искусства6
2.2. Перспективно-тематическое планирование платных образовательных
услуг по обучению хореографии «Топотушки» в средней группе11
2.3. Перспективно-тематическое планирование платных образовательных
услуг по обучению хореографии «Топотушки» в старшей группе12
2.4. Календарно - тематическое планирование платных образовательных услуг по
обучению хореографии «Топотушки» в средней группе13
2.5. Календарно - тематическое планирование платных образовательных услуг по
обучению хореографии «Топотушки» в старшей группе21
2.6. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации
Программы27
2.7. Взаимодействие педагога с семьями воспитанников30
2.8. Особенности организации педагогической диагностики31
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности
методическими материалами и средствами обучения и
воспитания34
3.2. Режим организованной образовательной деятельности
3.3. Учебный план35
3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной
среды35
IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
Краткая презентация программы

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Одним из путей модернизации образования, повышения его развивающего, духовно-нравственного и эстетического потенциала является поиск новых средств, методов укрепления союза между образованием и искусством. Художественная реальность, как система художественных образов, созидаемая искусством, представляет мир в его целостности, пронизана и подчинена художественной концепции мира и человека, является ее образным (музыкально-хореографическим) пластическим воплощением.

Данная образовательная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах танцевального искусства. Танец способствует развитию чувства ритма, музыкального слуха у детей, выполнению движений под музыку. Кроме того, танец помогает детям доброжелательно относиться друг к другу, развивает чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Образовательная программа по обучению хореографии составлена на основе программы «Ритмическая мозаика» под редакцией А.И. Бурениной, предусматривающая возможность введения дошкольников в большой и удивительный мир хореографического искусства; посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями хореографии. Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в пластике.

Новизна программы заключается в том, что ее содержание интегрируется с другими видами деятельности детей в детском саду: игровая, музыкальная, двигательная и поможет дошкольникам влиться в громадный мир музыки от классики до современных стилей и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям дошкольного возраста. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению.

Для оценки индивидуального развития детей составителем программы разработан мониторинг на основе программы «Ритмическая мозаика» под редакцией А.И.Бурениной.

Отличительной особенностью образовательной программы является то, что образовательный процесс по обучению хореографии в системе платных образовательных услуг проводится с октября месяца, содержание программы корректируется с учетом субъектного опыта ребенка, его интересов и предпочтений.

1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы: укрепление физического и психического здоровья дошкольников, привитие начальных навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры.

Задачи:

- Развивать двигательную активность и координацию движений.
- Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре и танце.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
- Учить воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении, согласовывая движения с характером музыки; определять музыкальные жанры (марш, песня, танец).
- Развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ и «свой» танец.
- Поощрять исполнительское творчество: участие в праздниках, спектаклях, концертах.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков;
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

1.3. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста (4-5 лет; 5-6 лет)

Для детей 4-5 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

Приоритетные задачи:

- развитие гибкости, пластичности, мягкости движений;
- воспитание самостоятельности в исполнении;
- побуждение детей к творчеству;
- стимулирование индивидуальных проявлений детей, инициативность в танцевальной деятельности.

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнительстве, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе.

1.4. Планируемые результаты освоения детьми Программы

По окончанию первого года обучения, дошкольники должны:

- знать: анализировать музыкальное произведение, определять музыкальный жанр;
- **уметь:** уметь выделить такт (объяснить понятие), умение ориентироваться в пространстве (перестроения в рисунки, равнение, интервалы).

По окончанию второго года обучения, воспитанники должны:

- **знать:** определять музыкальный жанр, самостоятельно начинать движение после вступления, менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- **уметь:** самостоятельно, без показа педагога, выполнять элементы, танцевальные этюды, танцы.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Направления формирования умений, навыков и развития способностей дошкольников в основах танцевального искусства

Средняя группа (4-5 лет)

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое грустное, шаловливое спокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый умеренно-медленный), динамику (громко тихо), регистр (высоко низко), ритм (сильную долю как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

2. Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;
- бег легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки"и т.д.); прыжковые движения на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп "лошадки", подскоки (4-й год жизни);
- общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;
- *имитационные движения* разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);
- плясовые движения простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

• самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои,

оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности (см. прил. 2) от начала до конца, не отвлекаясь по показу взрослого или старшего ребенка.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" "веселый Чебурашка" и др.);
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

Показатели развития. Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

Старшая группа (5-6 лет)

1. Развитие музыкальности:

• воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

- обогащение слушательского опыта включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из «Детского альбома» П.Чайковского: «Баба Яга», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков» или из «Бирюлек» М. Майкапара: «Мотылек», «В садике» и др.);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый умеренно медленный, быстрый); динамику (громкотихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соотвествующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- прыжковые движения на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп «лошадки», легкие поскоки;
- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;
- *имитационные движения* разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, «обида прощение радость»;
- *плясовые движения* элементы народных плясок, доступных по координации например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, «выбрасывание» ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

• самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение вместе с музыкой развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: «Кошка обиделась», «Девочка удивляется» и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

2.2. Перспективно - тематическое планирование платных образовательных услуг по обучению хореографии «Топотушки»

Средняя группа

№	месяц	недели	Тема	Количество
п/п				часов
1	октябрь	I	Введение в программу	1
2		II	Ее величество – музыка	1
3		III	Осенняя пора	1
4		IV	Осенняя пора	1
5	ноябрь	I	Игровой стретчинг	1
6]	II	Элементы бального и историко-	1
			бытового танца	
7		III	Элементы бального и историко-	1
			бытового танца	
8		IV	Азбука танца	1
9		V	Рисунок танца	1
10	декабрь	I	Танцевальная мозаика	1
11]	II	Зимушка-зима	1
12		III	Зимушка-зима	1
13	январь	I	Танцевальные этюды и танцы	1
14]	II	Характер музыки средствами	1
			музыкальной выразительности	
15]	III	Музыкальная форма	1
16	февраль	I	Комплексы ритмической	1
			гимнастики	
17		II	Комплексы ритмической	1
			гимнастики	
18]	III	Танцевальные композиции, игры,	1
			упражнения с предметами	
19		IV	Историко-бытовой танец, парные	1
			композиции, элементы парного,	
			бального, танца	
20		V	Рисунок танца	1
21	март	I	Весна пришла	1
22		II	Весна пришла	1
23		III	Игровой стретчинг	1
24		IV	Музыкальная форма	1
25	апрель	I	Рисунок танца	1
26		II	Танцевальная мозаика	1
27		III	Игры, упражнения с предметами	1
28		IV	Веселая разминка	1
29	май	I	Мониторинговое обследование	1
30		II	Мониторинговое обследование	1

Итого количество непосредственно образовательной	30
деятельности в год	

2.3. Перспективно - тематическое планирование платных образовательных услуг по обучению хореографии «Улыбка»

Старшая группа

No	Месяц	Недели	Старшая группа Тема	Количество
Π/Π	·			часов
1	октябрь	I	Введение в программу	1
2		II	Играя, танцуем	1
3		III	Слушаем и фантазируем	1
4		IV	Танцевальные композиции, игры,	1
			упражнения с предметами	
5	ноябрь	I	Танцевальные композиции, игры,	1
			упражнения с предметами	
6		II	Играя, танцуем	1
7		III	Музыкально-ритмические	1
			движения	
8		IV	Игровой стретчинг	1
9		V	Элементы народно-сценического танца	1
10	декабрь	I	Элементы народно-сценического	1
11	_	II	Танца	1
11		II	Элементы основ классического танца	1
12		III	Элементы основ классического танца	1
13	январь	I	Элементы историко-бытового и бального танца	1
14		II	Элементы историко-бытового и бального танца	1
15		III	Музыкально-ритмические движения	1
16	февраль	I	Музыкально-ритмические движения	1
17		II	Элементы народно-сценического танца	1
18		III	Элементы народно-сценического танца	1
19		IV	Музыкально-ритмические движения	1
20		V	Танцевальные композиции, игры, упражнения с предметами	1

21	март	I	Элементы историко-бытового	
			танца	
22		II	Элементы историко-бытового	1
			танца	
23		III	Элементы танца модерн	1
24		IV	Элементы танца модерн	1
25	апрель	I	Элементы основ классического	1
			танца	
26		II	Элементы основ классического	1
			танца	
27		III	Элементы народно-сценического	1
			танца	
28		IV	Элементы народно-сценического	1
			танца	
29	май	I	Мониторинговое обследование	1
30		II	Мониторинговое обследование	1
Итого	30			
деяте.	пьности в год			

2.4. Календарно-тематическое планирование платных образовательных услуг по обучению хореографии «Улыбка»

Группа: **средняя** Итого количество часов в год: 30 Количество занятий в неделю: 1

№	Дата	Тема	Цель	Содержание
Π/Π				
1	05.10.2023	ТЕМА «Введение	1. Социализация детей,	Коммуникативные танцы-
		в программу»	развитие нравственно-	игры «Найди себе пару»,
			коммуникативных	игры с именами.
			навыков, способности к	Игра «Эхо» (с хлопками).
			вербальному и	Музыкально-ритмическая
			невербальному	композиция «Улыбка»
			общению.	
			2. Развитие	
			музыкальной памяти	
			3. Обогащение	
			музыкально-слуховых	
			представлений.	
2	12.10.2023	TEMA «Ee	1. Воспитывать у детей	Определение характера
		величество	умение слушать	музыкального произведения.
		Музыка!»	музыку.	Слушание музыки,
			2. Учить воспринимать	определение ее характера
			и оценивать музыку.	(веселая, грустная,
			3. Развивать умение	тревожная).
			организовать свои	Творческое задание:
			действия под музыку.	импровизация под заданные

			I	T
				мелодии: веселую и
				грустную.
				Создание заданного образа:
				кукла новая, кукла заболела;
				воробей весело перелетает с
				ветки на ветку, раненый воробей.
				воробеи. Игра «Жуки и бабочки».
				· •
				Музыкально-ритмическая композиция «Улыбка»
3	19.10.2023	ТЕМА «Осенняя	1. Развивать внимание.	Композиция «Ульюка» Комплекс игровой ритмики
3	19.10.2023		2. Развивать внимание.	«Мы пойдем сегодня в лес,
		пора»		полный сказочных чудес».
			координацию движений.	Полный сказочных чудес». Движения рук («Путаница»,
			3. Развивать зрительную	движения рук («путаница», «Догонялочки», «Жадина»).
			и слуховую память.	Удогонялочки», «жадина»). Игра «Зверушки –
			4. Подготовить детей к	и ра «эверушки – навострите ушки».
			исполнению более	Игры на внимание
			сложных элементов.	«Учительница», «Сделай
			CHOMIDIA CHOMOITIOD.	этак, сделай так», «Вправо –
				влево».
				Музыкально-ритмическая
				композиция «Разноцветная
				игра»
4	26.10.2023	ТЕМА «Осенняя	1. Развивать внимание.	Комплекс игровой ритмики
		пора»	2. Развивать	«Мы пойдем сегодня в лес,
		1	координацию	полный сказочных чудес».
			движений.	Движения рук («Путаница»,
			3. Развивать зрительную	«Догонялочки», «Жадина»).
			и слуховую память.	Игра «Зверушки –
			4. Подготовить детей к	навострите ушки».
			исполнению более	Игры на внимание
			сложных элементов.	«Учительница», «Сделай
				этак, сделай так», «Вправо –
				влево».
				Музыкально-ритмическая
				композиция «Разноцветная
				игра»
5	02.11.2023	ТЕМА «Игровой	1. Развивать и	Упражнения на укрепление
		стретчинг»	тренировать суставно-	мышц спины и брюшного
			связочный аппарат.	пресса путем прогиба назад:
			2. Улучшать	«Змея», «Кошечка»,
			эластичность мышц и	«Качели», «Кораблик»,
			связок.	«Кузнечик».
			3. Развивать ловкость,	Упражнения на укрепление
			силу, апломб	мышц спины и брюшного
			(устойчивость),	пресса путем наклона
			вестибулярный аппарат.	вперед: «Книжка», «Горка»,
				«Страус», «Черепаха»,
				«Веточка».
				Упражнения на укрепление
				позвоночника путем

			T	T
				поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка». Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».
6	09.11.2023	ТЕМА «Элементы бального и историко- бытового танца»	1. Учить основам танца «Полька». 2. Познакомить детей с историей бального танца. 3. Формирование навыков перестроения в пространстве: движение по кругу по одному и парами.	Изучение основ танца «Полька»: - подскоки, шаг польки, галоп; - комбинирование изученных элементов; - положения в паре: «лодочка», руки «крестнакрест», мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.
7	16.11.2023	ТЕМА «Элементы бального и историко- бытового танца»	1. Учить основам танца «Полька». 2. Познакомить детей с историей бального танца. 3. Формирование навыков перестроения в пространстве: движение по кругу по одному и парами.	Изучение основ танца «Полька»: - подскоки, шаг польки, галоп; - комбинирование изученных элементов; - положения в паре: «лодочка», руки «крестнакрест», мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.
8	23.11.2023	ТЕМА «Азбука танца»	1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины. 2. Формировать правильную осанку и координацию движений. 3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.	Шаги: бытовой, танцевальный легкий шаг с носка, на полупальцах; легкий бег; шаг с подскоком; боковой подскок – галоп, бег легкий с оттягиванием носков. Постановка корпуса Позиции ног: I-я, VI-я Подготовка к изучению позиций рук, этюд «Воздушный шар» Танцевальные положения рук: на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках. Полуприсядания (demieplie)

				по VI позиции, I позиции Выдвижение ноги (battement - tendu): вперед по VI позиции, в сторону по I позиции. Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции То же в сочетании с п/присяданиями Прыжки (allegro) saute по VI позиции.
9	30.11.2023	ТЕМА «Рисунок танца»	1. Научить детей ориентироваться в пространстве. 2. Научить детей держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы. 3. Развивать музыкальный слух, внимание, умение ориентироваться «на себе» и «от себя».	Рисунок танца «Круг»: движения по линии танца. Игра «Часы»; движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар». Рисунок танца «Линия». Рисунок танца «Колонна». Рисунок танца «Змейка»: Игра «Змейка»; Рисунок танца «Спираль» Игра «Клубочек». Свободное размещение в зале. Игра «Горошины». Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам»
10	07.12.2023	ТЕМА «Танцевальная мозаика» (Этюды и танцы)	1. Научить детей двигаться в соответствии с музыкой. 2. Развивать память, актерское мастерство, умение ориентироваться «на себе» и «от себя».	Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную. Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей. Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам»
11	14.12.2023	ТЕМА «Зимушка-зима»	1. Развивать музыкальное восприятие: музыкального настроения, игрового образа. 2. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера. 3. Учить передавать контрасты звучания в движениях.	Пластические этюды на музыку Ю.Забутова «Ворона сердится», «Храбрый заяц», «Трусливый заяц» и др. Инсценирование игровых песен. «Веселые путешественники»

12	21.12.2023	TEMA	1. Развивать умение	Пластические этюды на
12	21.12.2023	«Зимушка-зима»	различать части и	музыку Ю.Забутова «Ворона
		(Shiwymka Shiwa)	фразы произведения,	сердится», «Храбрый заяц»,
			ориентироваться в	«Трусливый заяц» и др.
			пространстве.	Инсценирование игровых
			2. Учить передавать	песен.
			контрасты звучания в	«Веселые путешественники»
			движениях.	
13	11.01.2024	TEMA	1. Научить детей	Творческое задание:
		«Танцевальные	двигаться в	импровизация под заданные
		этюды и танцы»	соответствии с	мелодии: веселую и
		, , , , ,	музыкой.	грустную.
			2. Продолжать	Создание заданного образа:
			разучивать элементы	кукла новая, кукла заболела;
			танца.	снегирь весело перелетает с
			3. Развивать память,	ветки на ветку, раненый
			внимание, быстроту	снегирь.
			реакции актерское	Музыкально-ритмическая
			мастерство.	композиция «Все мы делим
			1	пополам»
14	18.01.2024	ТЕМА «Характер	1. Подвести детей к	Совершенствование навыков
		музыки сред-	творчеству, умению	основных движений,
		ствами музы-	выражать	выполняемых на музыку
		кальной	свои чувства в играх,	различных размеров: 2/4,3/4,
		выразитель-	вызванные музыкой,	4/4, 3/8, 6/8,12/8.
		ности»	самостоятельными	Восприятие детьми
			композиционными	музыкального искусства
			решениями в танцах и	через осознание его
			включая и основные, и	драматургии.
			образные, и	
			имитационные	
			движения.	
15	25.01.2024	TEMA	1. Совершенствовать	Совершенствование навыков
		«Музыкальная	музыкальные формы:	основных движений,
		форма»	одно-, двух-,	выполняемых на музыку
			трёхчастную	различных
			вариационную форму,	размеров:2/4,3/4,4/4,3/8,
			канон.	6/8,12/8.
				Самостоятельное решение
				задачи пространственного
				ориентирования в танцах,
16	01.02.2022	TEMA	1 Подготоруту	играх, упражнениях.
16	01.02.2023	TEMA	1. Подготовить	Упражнения на передачу
		«Комплексы	двигательный аппарат к	музыкального образа на
		ритмической	сценическим	основе двухчастной
		гимнастики»	сложностям.	контрастной музыки.
			2. Укреплять	Упражнения для тренировки
			физическое з поров е	равновесия: «Орел», «Крыло».
			психическое здоровье.	мхрыло».
17	08.02.2023	TEMA	1. Подготовить	Упражнения на передачу
1,	00.02.2023	«Комплексы	двигательный аппарат к	музыкального образа на
L	1		K	John Million Copusum III

	<u> </u>		T	
		ритмической гимнастики»	сценическим сложностям. 2. Укреплять физическое и психическое здоровье.	основе двухчастной контрастной музыки. Упражнения для тренировки равновесия: «Орел», «Крыло».
18	15.02.2024	ТЕМА «Танцевальные композиции, игры, упражнения с предметами»	1. Подвести детей к самостоятельному овладению предметами, выполнению сложных элементов.	Музыкальные коммуникативные игры и упражнения с предметами (палочками, бубнами, маракасами и т.д.) Музыкально-ритмические композиции с обручами, мячами, султанчиками и т.д.
19	22.02.2024	ТЕМА «Историко- бытовой танец, парные композиции, элементы парного, бального танца»	1. Разучить композиционные решения в танцах и играх. 2. Формировать правильную осанку и координацию движений. 3. Продолжать разучивать элементы танца «Полька» в паре.	Шаги: танцевальный шаг с носка, марш, на полупальцах, подскоки, галоп, шаг польки. Бег: мелкий на полупальцах, с высоко поднятыми коленями, с откидыванием ног назад. Переходы. Танец «Полька».
20	29.02.2024	ТЕМА «Рисунок танца»	1. Научить детей ориентироваться в пространстве. 2. Научить детей держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы.	Рисунок танца «Круг»: движения по линии танца. Игра «Часы»; движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар». Рисунок танца «Линия». Рисунок танца «Колонна». Рисунок танца «Змейка»: Игра «Змейка»; Рисунок танца «Спираль» Игра «Клубочек». Свободное размещение в зале. Игра «Горошины».
21	07.03.2024	ТЕМА «Весна пришла»	1. Воспитывать у детей умение слушать музыку. 2. Учить воспринимать и оценивать музыку. 3. Развивать умение организовать свои действия под музыку.	Слушание музыки, определение ее характера (веселая, грустная, тревожная). Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную.

	T a
	Создание заданного образа:
	кукла новая, кукла заболела;
	воробей весело перелетает с
	ветки на ветку, раненый
	воробей.
	Игра «Жуки и бабочки».
22 14.03.2024 ТЕМА «Весна 1. Разви	ивать внимание. Комплекс игровой ритмики
пришла» 2. Разві	ивать «Мы пойдем сегодня в лес,
коорди	нацию полный сказочных чудес».
движен	ий. Движения рук («Путаница»,
3. Разві	ивать зрительную «Догонялочки», «Жадина»).
и слухо	овую память. Игра «Зверушки –
4. Подг	отовить детей к навострите ушки».
исполн	ению более Игры на внимание
сложны	их элементов. «Учительница», «Сделай
	этак, сделай так», «Вправо –
	влево».
23 21.04.2024 ТЕМА «Игровой 1. Разви	ивать и Упражнения на укрепление
стретчинг» тренир	овать суставно- мышц спины и брюшного
СВЯЗОЧН	ный аппарат. пресса путем прогиба назад:
2. Улуч	шать «Змея», «Кошечка»,
эластич	ность мышц и «Качели», «Кораблик»,
связок.	«Кузнечик».
3. Разві	ивать ловкость, Упражнения на укрепление
силу, а	
	нивость), пресса путем наклона
вестибу	улярный аппарат. вперед: «Книжка», «Горка»,
	«Страус», «Черепаха»,
	«Веточка».
	Упражнения на укрепление
	позвоночника путем
	поворотов туловища и
	наклонов его в стороны:
	«Морская звезда», «Месяц»,
	«Маятник», «Орешек»,
	«Лисичка».
	Упражнения на укрепление
	мышц тазового пояса, бедер,
	ног: «Бабочка», «Елочка»,
	«Жучок», «Зайчик»,
	«Велосипед».
24 28.03.2024 TEMA 1. Cobe	ршенствовать Выполнение основных
«Музыкальная музыка	льные формы: движений на музыку
форма» одно-, ,	
трёхчас	размеров:2/4,3/4,4/4,3/8,
вариац	ионную форму, 6/8,12/8.
канон.	Самостоятельное решение
	задачи пространственного
	ориентирования в танцах,
	I
<u> </u>	играх, упражнениях.
25 04.04.2024 ТЕМА «Рисунок 1. Науч	играх, упражнениях. ить детей Игра «Змейка» ироваться в Рисунок танца «Спираль»

			T	II IC
			пространстве.	Игра «Клубочек».
			2. Научить детей	Свободное размещение в
			держать равнение в	зале.
			рисунке и соблюдать	Игра «Горошины».
2.5	11.01.0001		интервалы.	
26	11.04.2024	TEMA	1. Научить детей	Творческое задание:
		«Танцевальная	двигаться в	импровизация под заданные
		мозаика»	соответствии с	мелодии: веселую и
			музыкой.	грустную.
			2. Развивать память,	Создание заданного образа:
			актерское мастерство.	кукла новая, кукла заболела;
			3. Готовить к	воробей весело перелетает с
			концертной	ветки на ветку, раненый
			деятельности.	воробей.
27	18.05.2024	ТЕМА «Игры,	1. Подвести детей к	Музыкальные
-	10.03.2024	упражнения с	самостоятельному	коммуникативные игры и
		предметами»	овладению предметами.	упражнения с предметами
		предметами//	2. Продолжать	(палочками, бубнами,
			отрабатывать	маракасами и т.д.)
			сложные элементы.	Музыкально-ритмические
			3. Учить детей полнее	композиции, с обручами,
			раскрывать характер	мячами, султанчиками и т.д.
			музыкального	win tamin, Cystrati frikamin ii 1.d.
			произведения,	
			ритмично двигаться с	
			предметами в	
			соответствии с	
			характером музыки.	
28	25.05.2024	ТЕМА «Весёлая	1. Развивать внимание,	Комплекс движений
		разминка»	память, координацию	разминки.
		I	движений.	Танцевальный этюд на
			2. Подготовить	современном материале.
			организм ребенка к	
			выполнению более	
			сложных элементов.	
29	16.05.2024	Мониторинговое	Выявить степень	Задания из раздела 2.8.
		обследование	сформированности:	данной программы.
			- чувства ритма;	
			- координации	
			движений;	
			- артистичности;	
			- двигательной памяти;	
			- физических данных.	
30	23.05.2024	Мониторинговое	Выявить степень	Задания из раздела 2.8.
		обследование	сформированности:	данной программы.
			- чувства ритма;	
			- координации	
			движений;	
			- артистичности;	
			- двигательной памяти;	
			- физических данных.	

2.5. Календарно-тематическое планирование платных образовательных услуг по обучению хореографии «Топотушки»

Группа: старшая

Итого количество часов в год: 30 Количество занятий в неделю: 1

		занятии в недел		Содоржание
№	Дата	Тема	Цель	Содержание
п/п 1	05.10.23	ТЕМА «Введение в программу»	1. Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способности к вербальному и невербальному общению. 2. Развитие музыкальной памяти 3. Обогащение	Настроечные эмоциональные игры «Круг дружбы», «Улыбнемся друг другу», «Подарки». Игра «Найди себе пару»; игры с именами. Игра «Эхо» (с хлопками). Музыкально-ритмическая композиция «Улыбка».
			музыкально-слуховых	
2	12.10.23	ТЕМА «Играя, танцуем»	представлений. 1. Разучить исходные положения: - основное положение стоя, - положение сидя - положение рук (по направлениям, на талии), - исходное положение ног. 2. Развивать «мышечное чувство»: - расслабление мышц плечевого пояса; - поднимание и опускание плеч; - «твердые» и «мягкие» ноги. 3. Развивать отдельные группы мышц и подвижности суставов: - наклоны, выпрямление и повороты головы.	Игровые упражнения: - «Паровозики» (круговые движения плечами); - «Кошка выпускает когти» (выставление ноги на носок); - «Растягивание резинки» (разведение рук в стороны с напряжением); - упражнение для рук - перелезание через сцепленные руки. Перестроение групп: - построение в колонну; - построение в круг; - свободное размещение по площадке. Ходьба: - бодрый шаг; - высокий и тихий шаг; - спокойная ходьба; - легкий бег. Музыкально-ритмическая композиция «Улыбка»
3	19.10.23	ТЕМА «Слушаем и фантазируем»	1. Продолжать развивать умение чувствовать характер музыки, передавать его танцевальными средствами.	«Баркарола» П.Чайковский, «Одинокий пастух» Д. Ласт
4	26.10.23	TEMA	1. Подвести детей к	Музыкально-ритмические

		«Танцевальные композиции, игры, упражнения с предметами»	самостоятельному овладению предметами, выполнению элементов с ними. 2. Учить детей полнее раскрывать характер музыкального произведения, ритмично двигаться с предметами в соответствии с характером музыки.	композиции с осенними листьями под мажорную и минорную музыку. Игры с деревянными палочками и бубнами. Упражнение «Прыжки через лужицы».
5	02.11.23	ТЕМА «Танцевальные композиции, игры, упражнения с предметами»	1. Подвести детей к самостоятельному овладению предметами, выполнению сложных элементов. 2. Учить детей полнее раскрывать характер музыкального произведения, ритмично двигаться с предметами в соответствии с характером музыки.	Музыкально-ритмические композиции с осенними листьями про мажорную и минорную музыку. Игры с деревянными палочками и бубнами. Упражнение «Прыжки через лужицы».
6	09.11.23	ТЕМА «Играя, танцуем»	1. Развивать мышечное чувство. 2. Развивать отдельные группы мышц и подвижности суставов.	Исходные положения: - положение стоя (тяжесть тела перенести на одну ногу); - положение в выпаде позиция 1,2,3; - круговые махи рук с усилением до прыжка; - выпады вперед и в сторону с пружинным движением в колонне. Построение и перестроение группы: - построение 2-х кругов; - построение группы квадратом; - сужение и расширение круга «воротца», «звездочки». Музыкально-ритмическая композиция «Воздушная кукуруза».
7	16.11.23	ТЕМА «Музыкально- ритмические движения»	1. Развивать мышечное чувство: расслабление и напряжение мышц корпуса «твердые и мягкие руки». 2. Развивать отдельные группы мышц и	-Игровые упражнения «Мельница» (свободное круговое движение рук); «Маятник» (перенесение тяжести тела); «Тряпичные куклы»; «Деревянные куклы». Танец: «Полька парами» Музыкально-ритмическая

			подвижности суставов.	композиция «Воздушная
			3. Закрепить	кукуруза», «Улыбка».
			пройденный материал.	
8	23.11.23	T EMA	1. Развивать и	Упражнения на укрепление
		«Игровой	тренировать суставно-	мышц спины и брюшного
		стретчинг»	связочный аппарат.	пресса путем прогиба назад:
			2. Улучшать	«Змея», «Кошечка», «Качели»,
			эластичность мышц и	«Кораблик», «Кузнечик».
			связок.	Упражнения на укрепление
			3. Развивать ловкость,	мышц спины и брюшного
			силу, апломб	пресса путем наклона вперед:
			(устойчивость),	«Книжка», «Горка», «Страус»,
			вестибулярный аппарат.	«Черепаха», «Веточка».
				Упражнения на укрепление
				позвоночника путем поворотов
				туловища и наклонов его в
				стороны: «Морская звезда»,
				«Месяц», «Маятник»,
				«Орешек», «Лисичка».
				Упражнения на укрепление
				мышц тазового пояса, бедер,
				ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик»,
				«Жучок», «Заичик», «Велосипед».
9	30.11.23	TEMA	1. Развивать	-Игровое упражнение
	30.11.23	«Элементы	мускулатуру ног, рук,	«Маятник»;
		народно-	спины.	- Боковой ход «гармошка»;
		сценического	2. Формировать	- Хлопушки для мальчиков:
		танца»	правильную осанку и	одинарные по бедру и
			координацию	голенищу;
			движений.	- Беговой шаг с отбрасыванием
			3. Подготовить детей к	ног назад;
			изучению более	- Простой дробный ход;
			сложных элементов,	- Перестраивание: «воротца»,
			этюдов, танцев.	«звездочки», «улитка;
				- Танцевальная композиция
10	07.12.22	TEMA	1 II.	«Калинка».
10	07.12.23	TEMA	1. Научить детей	Экзерсис на середине зала:
		«Элементы народно-	ориентироваться в пространстве.	- Выставление ноги на пятку с demi-plie;
		сценического	2. Формировать	- Положение рук в парах;
		танца»	правильную осанку и	- Переменный ход;
			координацию	- Шаркающий шаг;
			движений.	- Шаги с подскоком;
			3. Подготовить детей к	- Галоп;
			изучению более	- Танцевальная композиция
			сложных элементов,	«Калинка».
			этюдов, танцев.	
11	14.12.23	Тема «Элементы	1. Продолжать обучать	Перегиб корпуса в сторону
		основ	детей ориентироваться	Галоп
		классического	в пространстве.	Раз польки (раскладка)
		танца»	2. Формировать	Allegro: temps leve saite

12	21.12.23	Тема «Элементы основ классического танца»	правильную осанку и координацию движений. 3. Подготовить детей к изучению основ классического танца. 1. Продолжать обучать детей ориентироваться в пространстве. 2. Формировать правильную осанку и координацию движений. 3. Продолжать готовить	Позиция рук - II I port de bras Музыкально-ритмическая композиция «Танцкласс» Перегиб корпуса в сторону Галоп Раз польки (раскладка) Allegro: temps leve saite Позиция рук - II I port de bras Музыкально-ритмическая композиция «Танцкласс»
			детей к изучению основ классического танца.	
13	11.01.24	ТЕМА «Элементы историко- бытового и бального танца»	1. Развивать пластическую выразительность исполнения образа. Размер ³ / ₄ . 2. Осваивать шаги «Вальса».	Игровое упражнение: «Легко, как пушинки» (вальсовая мелодия); «Часы», «Надувала кошка шар», «Клубочек». «Вальс».
14	18.01.24	ТЕМА «Элементы историко- бытового и бального танца»	1. Развивать пластическую выразительность. 2. Осваивать шаги «Вальса».	Игровое упражнение: «Легко, как пушинки» (вальсовая мелодия); «Часы», «Надувала кошка шар», «Клубочек». «Вальс».
15	25.01.24	ТЕМА «Музыкально- ритмические движения»	1. Научить детей ориентироваться в пространстве. 2. Формировать правильную осанку и координацию движений. 3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.	- Игра «Домики»; - Экзерсис на середине зала: поклон; положения и движения рук, принятые в русской пляске Ходы и основные движения: хороводный шаг, топающий шаг, топающий шаг, топающий шаг, топающий шаг, топающий шаг в сторону. Музыкально-ритмическая композиция «Воздушная кукуруза».
16	01.02.24	ТЕМА «Музыкально- ритмические движения»	1. Продолжать развивать выразительность танцевальных движений у дошкольников посредством исполнения музыкальнопространственных композиций. 1. Закрепить	Игра «Домики»; Игра «Внимание! Музыка!»; Музыкально-ритмическая композиция «Воздушная кукуруза». Танцевальные упражнения,

		«Элементы	пройденный материал.	танцы и пляски:
			2. Продолжать работу	танцы и пляски. - «Полька парами»;
		народно- сценического	над формированием	- «Полька парами», - Полька «Смени пару».
				- Полька «Смени пару».
		танца»	двигательной памяти у	
10	15.02.24	TEMA	дошкольников.	Γ
18	15.02.24	TEMA	1. Закрепить	- Боковой ход «гармошка»;
		«Элементы	пройденный материал.	- Хлопки и хлопушки для
		народно-	2. Продолжать работу	мальчиков: одинарные по
		сценического	над формированием	бедру и голенищу.
		танца»	двигательной памяти у	- Беговой шаг с отбрасыванием
			дошкольников.	ног назад;
				- Простой дробный ход;
				- Перестраивание: «воротца»,
				«звездочки», «улитка».
19	22.02.24	TEMA	1. Развивать отдельные	Игры:
		«Музыкально-	группы мышц и	«Гуси и волк», «Кот и мыши»,
		ритмические	подвижности суставов:	«Птичий двор»;
		движения»	полуприседание;	Музыкально-ритмическая
			вставание на	композиция «Танцкласс».
			полупальцы, пружинное	
			подпрыгивание.	
20	29.02.24	TEMA	1. Подвести детей к	Музыкальные
		«Танцевальные	самостоятельному	коммуникативные игры и
		композиции,	овладению предметами,	упражнения с предметами
		игры, упражнения с предметами»	выполнению сложных	(бубенчиками, барабанами.)
		с предметами//	элементов.	Танец-импровизация с
			2. Учить детей полнее	ленточками, легкими
			раскрывать характер	шарфиками.
			музыкального	Музыкально-ритмические
			произведения,	композиции с обручами,
			ритмично двигаться с	мячами, султанчиками и т.д.
			предметами в	
			соответствии с	
			характером музыки.	
21	07.03.24	TEMA	1. Развивать	Игровое упражнение: «Легко,
		«Элементы	пластическую	как пушинки»; «Часы»,
		историко-	выразительность.	«Надувала кошка шар»,
		бытового и	2. Изучение движений	«Клубочек».
-	140001	бального танца»	танца «Вальс».	Балансе, поворот, лодочка
22	14.03.24	TEMA	1. Развивать	Позиции рук. Позиции ног.
		«Элементы	пластическую	Простые шаги с
		историко-	выразительность.	выставлением ноги на
		бытового танца»	2. Проучивание	каблук; шаги в повороте.
			движений танца Вальс».	Demi-plie, Pas галопа, Pas
				польки.
	21.02.24	TEMA	1 17	Балансе, поворот, лодочка
23	21.03.24	TEMA	1. Изучить	Параллельные позиции (II, IV).
		«Элементы	параллельные позиции	Положение рук:
		танца модерн»	(II, IV).	- В tendu по IV позиции во всех
			2. Ввести основные	направлениях.
			понятия: вертикаль,	- Releve lent.
			контракшн, лифт,	Музыкально-ритмическая

			спираль, параллель,	композиция «Танцкласс»
			баланс.	, ,
24	28.03.24	TEMA	1. Продолжать изучать	Параллельные позиции (II, IV).
		«Элементы	параллельные позиции	Положение рук:
		танца модерн»	(II, IV).	- B tendu по IV позиции во всех
			2. Закрепить основные	направлениях.
			понятия: вертикаль,	- Releve lent.
			контракшн, лифт,	Музыкально-ритмическая
			спираль, параллель,	композиция «Танцкласс»
			баланс.	
25	04.04.24	TEMA	1. Продолжать обучать	Позиции ног: I, II, III Demi-plie
		«Элементы	детей ориентироваться	по І позиции
		основ	в пространстве.	Battment tendu si mplie no I
		классического	2. Формировать	позиции.
		танца»	правильную осанку и	Музыкально-ритмическая
			координацию	композиция «Танцкласс»
			движений.	
			3. Продолжать готовить детей к изучению основ	
			1	
26	11.04.24	TEMA	классического танца. 1. Продолжать обучать	Позиции ног: I, II, III Demi-plie
20	11.07.27	«Элементы	детей ориентироваться	по І позиции
		основ	в пространстве.	Battment tendu si mplie no I
		классического	2. Формировать	позиции.
		танца»	правильную осанку и	Музыкально-ритмическая
			координацию	композиция «Танцкласс»
			движений.	, ,
			3. Продолжать готовить	
			детей к изучению основ	
			классического танца.	
27	18.04.24	TEMA	1. Изучать положения	Экзерсис на середине зале;
		«Элементы	рук в сольном танце,	Музыкально-ритмическая
		народно-	ходы на основные	композиция: «Светит месяц».
		сценического	движения - положение	
		танца»	рук в парных и	
			массовых танцах.	
28	25.04.24	TEMA	1. Изучать положения	Экзерсис на середине зале;
		«Элементы	рук в сольном танце,	Музыкально-ритмическая
		народно-	ходы на основные	композиция: «Светит месяц».
		сценического	движения - положение	
		танца»	рук в парных и	
29	16.05.24	Мониторингороз	Массовых танцах.	Запания на разпеле 2 8 почист
29	10.03.24	Мониторинговое обследование	Выявить степень сформированности:	Задания из раздела 2.8. данной
		ооследование	- чувства ритма;	программы.
			- чувства ритма,	
			ритмической	
			координации;	
			- артистичности;	
			- двигательной памяти;	
			- физических данных.	
30	23.05.24	Мониторинговое	Выявить степень	Задания из раздела 2.8. данной
	i		1	<u> </u>

	обследование	сформированности:	программы.
		- чувства ритма;	
		- музыкально -	
		ритмической	
		координации;	
		- артистичности;	
		- двигательной памяти;	
		- физических данных.	

2.6. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Методика проведения непосредственно образовательной деятельности строится с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Формы и методы работы выбираются в зависимости от темы занятия и поставленной цели.

Формы проведения непосредственно образовательной деятельности (НОД):

НОД по хореографии делится на несколько видов:

- 1. Непосредственно образовательная деятельность обучающего характера. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.
- 2. Непосредственно образовательная деятельность на **повторение** изученного материала предполагает повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из детей, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет **соревнование игра** между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.
- 3. **Итоговая** непосредственно образовательная деятельность. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.
- НОД состоит из трех частей: *подготовительной*, *основной и заключительной*.

занимает 5-15% общего Подготовительная времени. часть Задачи этой части сводятся тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе: разогреть мышцы, связки, суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Для решения задач подготовительной части занятия используются следующие **средства**: игрогимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); музыкально – подвижные игры малой интенсивности; игры на внимание; игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографии,

ритмические танцы несложные по координации или хорошо изученные); танцевально-ритмические упражнения.

70-85% общего времени. В этой части Основная часть занимает решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, развитием двигательных способностей: основная работа над гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и др. Так же, этой части, даётся большой объём знаний, развивающих способности детей, достигается оптимальный физической нагрузки. В основную часть могут все средства: танцы, игры, гимнастика.

Заключительная часть длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Если занятие направлено преимущественно на разучивание нового материала и требует от детей максимального внимания, то необходима эмоциональная разрядка. В этом случае в заключительной части следует проводить музыкально — подвижные игры малой интенсивности (ходьба с речитативом, с песней, полюбившиеся детям танцы и другие задания).

Методы и приемы

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра — это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка. Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Практический метод обогащён комплексом различных **приёмов**, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- -игровой приём;
- -детское «сотворчество»;
- -соревновательность и переплясность;
- -использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- -комплексный приём обучения;
- -выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторности однотипных движений);
- -фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- -сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- -приём пространственной ориентации;
- -развитие основных пластических линий;
- -музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- -хореографическая импровизация;
- -приём художественного перевоплощения.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- выразительный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Средства обучения

Средствами обучения являются:

- -музыка;
- -движение;
- -игра;
- -слово;
- -танцевально-ритмические композиции;
- -танцевальные спектакли в их единстве.
- В процессе освоения образовательной программы необходимо использовать следующие **методы и приемы** разучивания танцевальных лвижений:
- <u>метод разучивания по частям</u> (движение делится на простые части и каждая часть разучивается отдельно);
- <u>целостный метод разучивания</u> (заключается в разучивании движения целиком, в замедленном темпе);
- <u>метод временного упрощения движения</u> (сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде, затем движение постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме).
- безукоризненный показ движений педагогом;

повторение вырабатываемых двигательных навыков.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей и прописан в содержании программы.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, **по следующим принципам:**

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантность»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

Важно, чтобы в процессе занятий по обучению хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

2.7. Взаимодействие педагога с семьями воспитанников

Педагог по хореографии выстраивает образовательную деятельность, опираясь на сотрудничество с родителями детей. В этом направлении используются следующие формы работы:

- -открытый просмотр занятия;
- -индивидуальные беседы, консультации по запросам родителей;
- -тематические родительские собрания;
- -совместная подготовка к праздникам, утренникам в детском саду;
- -совместная подготовка к конкурсам;
- -анкетирование, опрос.

Большое место в работе с родителями занимают наглядные формы педагогической и методической пропаганды, которые позволяют донести до сведения семьям воспитанников необходимый информационный материал (памятки, буклеты, консультации, информационные письма и др.).

Раннее обучение хореографии в условиях взаимодействия детского сада и семьи обеспечивает более комфортное вхождение ребенка в адаптации К существованию В современном мир культуры И мире, воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться эмоциональную общения, формирует культуру развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Занятия хореографией совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье: способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Так же, хорошо снимают

напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию, и, в целом, повышают жизненный тонус ребенка.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает ребенку понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

2.8. Особенности организации педагогической диагностики

Система мониторинга достижений детей проводится в форме игровых заданий в конце учебного года. Мониторинг проводится 1 раз в год: - в средней и в старшей группе в конце учебного года.

Критериями оценки освоения образовательной программы являются следующие:

Средняя группа (4-5лет):

- чувство ритма;
- координация движений;
- артистичность;
- двигательная память;
- физические данные.

Старшая группа (5-6 лет):

- чувство ритма;
- музыкально ритмическая координация;
- двигательная намять;
- артистичность;
- физические данные.

Для выявления степени сформированности каждого показателя применяется несколько заданий, игровых упражнений. Используемые музыкальный материал и задания должны соответствовать возрастным особенностям детей и требованиям основной образовательной программы дошкольного образования.

Оценка проявлений детей производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе (высокий уровень - 3 балла, средний - 2 балла, низкий - 1 балл). Выявление уровня анатомо-физиологических способностей детей проводится по усмотрению педагога для отслеживания эффективности работы. Диагностика анатомо-физиологических способностей не подразумевает четкого деления на уровни развития, высокий, средний, низкий, педагог только определяет, справился ребенок с заданием или нет.

Содержание мониторинга степени освоения детьми 4-5 лет

основ хореографического искусства

1. Чувство ритма

Задание:

А. Пройти под музыку (марш 2/4).

Б. Прохлопать простейший ритмический рисунок (2/4).

Критерии:

Высокий уровень: ребенок четко марширует под музыку, точно повторяет режим хлопков, быстро запоминает ритмический рисунок.

Средний уровень: Допускает 1 - 2 незначительные ошибки, ритм воспроизводит не точно.

Низкий уровень: не включается в ритм марша, не может повторить ритм хлопков.

2. Координация движений

Задание:

А. Движение по показу: ножницы (движение по вертикали и горизонтали руками).

Б. Игра «Светофор» (красный - руки вверх, желтый - в сторону, зеленый - присели.)

Критерии:

Высокий уровень: свободно и легко двигается, точно соблюдая правила игры.

Средний уровень: затрудняется двигаться, качество движений снижается, двигается неуверенно, иногда нарушает правила игры.

Низкий уровень: не согласует свои движения, не соблюдает правила игры.

3.Артистичность

Задание: Игра «Оживи картинку» (нужно изобразить, как двигается сказочный герой, животное, птица предложенной картинки).

Критерии:

Высокий уровень: ребенок с удовольствием включается в игру, точно и ярко передает игровой образ, образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера музыки.

Средний уровень: Ребенок включается в игру, но недостаточно ярко и эмоционально передает игровой образ, движения не всегда согласуются с характером музыки.

Низкий уровень: Ребенок не хочет учувствовать в предложенной игре; если участвует, то не может передать образ, движения не выразительны, не эмоциональны и не соответствуют характеру музыки.

4. Двигательная память

Задание: учимся запомнить танцевальное движение.

Критерии:

Высокий уровень: интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, легко запоминает последовательность.

Средний уровень: интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, запоминает при нескольких повторах.

Низкий уровень: не запоминает последовательность движений.

Протокол обследования степени освоения детьми 4-5 лет основ хореографического искусства

ФИ		Оценка уровня освоения программы по хореографии							Оценка уровня освоения программы по хореографии			
ребенка	Чуво рит	ство гма	Координация движений		Артистичность	Двигательная память	Сумма баллов	Ур ове нь				
	a	б	a	б								

Оценка результатов:

Высокий уровень 18-21 баллов

Средний уровень 17-11 баллов

Низкий уровень менее 11 баллов.

Содержание мониторинга степени освоения детьми 5-6 лет основ хореографического искусства

1. Чувство ритма

Задания:

- А) Прохлопать ритмический рисунок без музыкального сопровождения.
- Б) Прохлопать ритмический рисунок знакомой мелодии.

Критерии:

Высокий уровень: Ребенок самостоятельно повторяет ритмический рисунок после показа педагога.

Средний уровень: Ребенок повторяет ритмический рисунок без ошибок, но совместно с педагогом.

Низкий уровень: Ребенок затрудняется или не может повторить ритмический рисунок даже совместно с педагогом.

2.Музыкально-ритмическая координация - умение координировать (согласовывать) движения частей тела во времени и пространстве под музыку для решения конкретной задачи.

Задания

- А) Пройти под ритмичную музыку (по выбору педагога) координируя при этом движения рук ног и головы.
- Б) Пройти под музыку меняя движение со сменой характера музыкального произведения (от шага к бегу, от бега к подскоку).
- В) Умение ориентироваться в пространстве сценической площадки, соблюдать интервалы.

Критерии:

Высокий уровень: Самостоятельное исполнение.

Средний уровень: С помощью педагога.

Низкий уровень: Не справляется с заданием.

3. Двигательная память - одна из особенностей координации, зависящая от работы зрительного и вестибулярного аппарата и других органов.

Задания:

А) Повторить танцевальную комбинацию на основе знакомых движений. Критерии:

Высокий уровень: Ребенок самостоятельно повторяет движение или комбинацию, после показа педагога.

Средний уровень: Ребенок повторяет с подсказкой педагога.

Низкий уровень: Ребенок не может запомнить движение и исполнить его, даже с подсказками педагога.

4. Артистичность.

Задания:

Игра изобразительного характера, связанная с передачей того или иного образа (животных, птиц, сказочных героев)

Критерии:

Высокий уровень: Ребенок с удовольствием, активно включается в игру, точно и ярко передает игровой образ.

Средний уровень: Ребенок включается в игру, но недостаточно ярко передает игровой образ.

Низкий уровень: Ребенок не хочет участвовать в предложенной игре, если участвует, то не может передать образ.

Протокол обследования степени освоения детьми 5-6 лет основ хореографического искусства

ФИ		Оценка уровня освоения программы по хореографии						
ребенка	Чувс	ТВ	Музыка	льно-	Двигательна	Артистичност	Сумма	Ур
	o		ритмическая		я память	Ь	баллов	ове
	ритм	1a	координация					НЬ
	a	б	a	б				

Оценка результатов:

Высокий уровень 18-21 баллов

Средний уровень 17-11 баллов

Низкий уровень менее 11 баллов.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Для плодотворных занятий хореографического коллектива необходим музыкальный зал, оснащённый музыкальным центром, инвентарём (в зависимости от репертуара).

Учебно-методический комплект включает в себя:

- программу «Ритмическая мозаика» под редакцией А.И.Бурениной.

- фонотеку СD-дисков (аудио-видео материалы).

3.2. Режим непосредственно образовательной деятельности

Организация образовательной работы по обучению хореографии дошкольников в системе платных образовательных услуг проводится во вторую половину дня после дневного сна.

2 1		T 7	_	·	
	•	v	UPNU	LIII	план
J.,	٠.	J	-10011	DIN	11111411

Платная образовательна я услуга	Направле ние	Программа	Наимено вание групп	Время проведе ния	Времен ные показат	Количество занятий	
n yesiyi a			1 pynn	занятий	ели	неде	меся
«Топотушки»	Художеств енное	Образовательн ая программа по обучению хореографии	средняя	20 мин.	с 05 октября по 23	1	4
		«Топотушки» (составлена на основе программы «Ритмическая мозаика» под редакцией А.И.Буренино й	старшая	25 мин.	мая	1	4
Итого			2 группы			2	8

Срок реализации образовательной программы - 2 года.

<u>Первый год</u> – на детей средней группы (4-5 лет).

Второй год – на детей старшей группы (5-6 лет).

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда — комплекс психолого-педагогических условий развития интеллектуальных и творческих способностей в организованном пространстве.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, развивающая предметно-пространственная среда по хореографии является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной, она обеспечивает:

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства детского сада, группы, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствие с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития;

- возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности, а также возможности для уединения;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Краткая презентация образовательной программы платных образовательных услуг по обучению хореографии «Топотушки»

для детей дошкольного возраста 4 - 6 лет

Образовательная программа платных образовательных услуг по обучению хореографии «Топотушки» для детей дошкольного возраста 4 - 6 лет составлена на основе программы «Ритмическая мозаика» под редакцией А.И. Бурениной, предусматривающая возможность введения дошкольников в большой и удивительный мир хореографического искусства; предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах танцевального искусства; посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями хореографии. Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в пластике.

Формирование Программы осуществлялось с учетом принципов и подходов:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков;
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методика проведения непосредственно образовательной деятельности строится с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Формы и методы работы выбираются в зависимости от темы занятия и поставленной цели.

Формы проведения непосредственно образовательной деятельности (НОД):

НОД по хореографии делится на несколько видов:

1. Непосредственно образовательная деятельность обучающего характера. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

- 2. Непосредственно образовательная деятельность на **повторение** изученного материала предполагает повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из детей, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет **соревнование игра** между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.
- 3. **Итоговая** непосредственно образовательная деятельность. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

Педагог по хореографии выстраивает образовательную деятельность, опираясь на сотрудничество с родителями детей.

Большое место в работе с родителями занимают наглядные формы педагогической и методической пропаганды, которые позволяют донести до сведения семьям воспитанников необходимый информационный материал (памятки, буклеты, консультации, информационные письма и др.).

Раннее обучение хореографии в условиях взаимодействия детского сада и семьи обеспечивает более комфортное вхождение ребенка в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире.

Для оценки индивидуального развития детей составителем программы разработан мониторинг. Диагностика проводится в конце учебного года по следующим критериям:

Средняя группа (4-5лет):

- чувство ритма;
- координация движений;
- артистичность;
- двигательная память;
- физические данные.

Старшая группа (5-6 лет):

- чувство ритма;
- музыкально ритмическая координация;
- двигательная намять;
- артистичность; Диагностика проводится 1 раз в год.

Организация образовательной работы по обучению хореографии дошкольников в системе платных образовательных услуг проводится во вторую половину дня после дневного сна.

Срок реализации образовательной программы составляет 2 года обучения:

- Первый год обучения рассчитан на детей средней группы (4-5 лет);
- Второй год на детей старшей группы $(5-6\ \text{лет})$.