

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «СтартУМ»
города Губкина Белгородской области
(структурное подразделение «Детский сад»)

ПРИНЯТА:

на заседании Педагогического
совета
МБОУ «Образовательный
комплекс «СтартУМ»

СОГЛАСОВАНО:

с Управляющим советом
МБОУ «Образовательный
комплекс «СтартУМ»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБОУ «Образовательный
комплекс «СтартУМ»


Т. В. Солдатова

Протокол № 1 от 30.08
2024 года

Протокол № 1 от 30.08
2024 года

Приказ № 1 от 02.09
2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАПТИРОВАННАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
платных образовательных услуг
социально-педагогической направленности
по обучению логоритмике «Ритмическое эхо» для детей
дошкольного возраста (5-7 лет)**

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

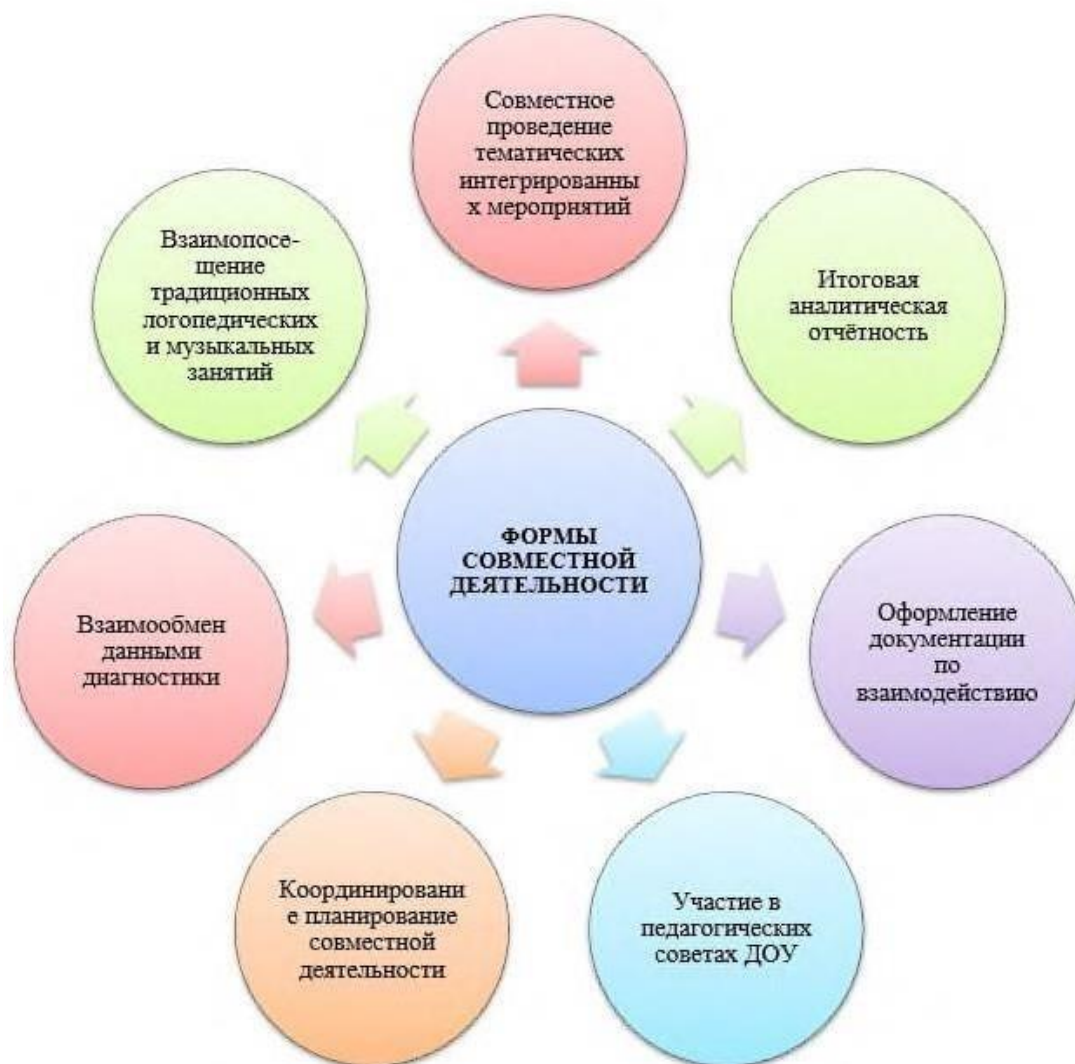
Кривошеева Полина Валерьевна,
музыкальный руководитель
МБОУ «Образовательный комплекс «СтартУМ»
(структурное подразделение «Детский сад»)

Губкин, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел	4
1.1.1. Пояснительная записка	4
1. 1.2. Планируемые результаты освоения программы	7
1.1.3. Психолого-педагогическая характеристика особенностей развития детей	9
1.2.1. Цели и задачи реализации обязательной части программы	14
1.2.2. Принципы и подходы к формированию программы	14
1.2. 3. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения программы	16
2. Содержательный раздел	18
2.2. Структура программы обучения	24
2.3. Перспективно-тематическое планирование	24
3. Организационный раздел	37
3.1. Материально – техническое обеспечение программы	37
3.1.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды Программы	38
4. Список используемой литературы.	40

МОДЕЛЬ «ФОРМЫ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ» ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ



1.Целевой раздел.

1.1.1. Пояснительная записка.

При разработке рабочей программы использовались следующие нормативно-правовые документы:

- ❖ Конституция РФ ст.43, ст.72.;
- ❖ Конвенция ООН о правах ребенка;
- ❖ Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей;
- ❖ Декларация прав ребенка;
- ❖ Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ❖ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13
«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- ❖ Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- ❖ Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- ❖ Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014г. №08 – 249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- ❖ Указ президента РФ от 07.05.2018 года №204
- ❖ " О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года»
- ❖ Постановление правительства Белгородской области от 28.10.2013г. № 431-пп «Об утверждении стратегии развития дошкольного, общего и дополнительного образования Белгородской области на 2013-2020 годы».

- ❖ Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 20 июля 2000 г., 22 августа, 21 декабря 2004 г., 26, 30 июня 2007 г.). Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года. Одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года.
- ❖ О практике проведения диагностики развития ребенка в системе дошкольного образования. Письмо Министерства образования РФ № 70/23-16 от 07.04.99.
- ❖ Примерное Положение об оказании логопедической помощи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, утвержденное распоряжением Министерства просвещения РФ ОТ 06.08.2020Г № Р-75.
- ❖ Положение об обеспечении прав на дошкольное образование детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья на территории Белгородской области (Приказ департамента образования Белгородской области от «18» августа 2016 г. № 2678)
- ❖ Проект Положения о муниципальной дефектологической службе Губкинского городского округа Белгородской области

Данная рабочая программа разработана с учетом требований ФОП ДО, в соответствии с ФАОП ДО для обучающихся с ОВЗ; **Программа разработана** с учетом программы коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет) под редакцией Н.В. Нищевой.

Повышение качества и доступности образования - важнейшая задача модернизации системы образования, поставленная в рамках приоритетного национального проекта «Образование» Правительством Российской Федерации. Модернизация системы образования, как определено в Концепции долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 г., является основой экономического роста и социального развития общества, фактором благополучия граждан и безопасности страны. Она затрагивает структуру, содержание, технологии воспитания и обучения на всех уровнях образовательной системы. На современном этапе развития общества происходит модернизация содержания дошкольного образования. Целостность педагогического процесса в дошкольной образовательной организации обеспечивается реализацией адаптированной основной общеобразовательной программы

дошкольного образования ДОО, определяющей новое представление о развитии ребенка, в том числе и физическом. Формирование здоровья ребенка в дошкольной образовательной организации, уровень его физической подготовленности, объем приобретаемых двигательных умений.

1. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.
2. Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ дошкольного и начального общего образования.
3. Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
4. Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.
5. Формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности.
6. Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей и способностей детей.
7. Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.

8. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в данных вопросах.

Программа предназначена для выстраивания образовательного процесса и коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи и (задержкой психического развития).

Модель коррекционно-развивающей деятельности представляет собой целостную систему, которая включает в себя диагностику, профилактику и коррекционно-развивающий аспект, обеспечивающий высокий уровень речевого, интеллектуального и психического развития ребенка.

Срок реализации: Данная рабочая программа реализуется в течение одного учебного года с 1 октября 2024 года по 31 мая 2025 года.

1.1. 2. Планируемые результаты освоения программы

- сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен;
- сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения;

- сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата;
- способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках;
- способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;
- способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега;
- способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
- положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения);
- улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической;
- воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей;
- воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

1.1.3. Психолого-педагогическая характеристика особенностей развития детей

К старшим дошкольникам относят детей в возрасте 5-7 лет, посещающих старшую и подготовительную группу детского сада. Этот возраст играет особую роль в личностном развитии ребенка: в данный период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. «В старшем дошкольном возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов, зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании со стороны взрослого и сверстников, интерес к коллективным формам деятельности); возникает новый (опосредованный) тип мотивации – основа произвольного поведения; ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе».

В дошкольном детстве продолжается интенсивное созревание организма. Наряду с общим ростом происходит анатомическое формирование и функциональное развитие тканей и органов. Важное значение имеют окостенение скелета, увеличение массы мышц, развитие органов дыхания и кровообращения. Усиливается регулирующая роль коры больших полушарий, ее контроль над подкорковыми центрами. Возрастает скорость образования условных рефлексов, особенно интенсивно развивается вторая сигнальная система. В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности.

Ребенок пяти лет становится все более активным в познании. Он познает мир, окружающих его людей и себя, что позволяет ему выработать собственный стиль деятельности, основанный на его особенностях и облегчающий социализацию.

Взаимодействие взрослых с детьми является важным условием формирования самостоятельности.

Повышается общий уровень физической выносливости, но повышенная физическая активность, эмоциональная возбудимость и импульсивность детей этого возраста зачастую приводят к тому, что ребенок быстро утомляется.

Более совершенной становится крупная моторика. Развитие мелкой моторики помогает освоить навыки самообслуживания: ребенок самостоятельно одевается, раздевается, завязывает шнурки.

Успех в освоении основных движений во многом обусловлен уровнем развития двигательных навыков, которые значительно быстрее формируются при многократном повторении упражнений с незначительными перерывами.

Закрепление навыков основных движений успешно осуществляется в подвижных играх и эстафетах (при условии предварительной отработки движений) в группе и на прогулке. Взрослый, находясь рядом с детьми, следит за безопасностью, заботится о смене двигательной активности, при необходимости организует вместе с детьми пространство для подвижных игр.

В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов. У детей снижаются пороги ощущений. Повышаются острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух.

Восприятие. В 5-7 лет продолжает развиваться, совершенствуется восприятие цвета, формы, величины. Ребенок легко выстраивает в ряд по возрастанию и убыванию до 10 различных предметов, рисует в тетради в клетку геометрические фигуры; выделяет в предметах детали, похожие на эти фигуры; ориентируется на листе бумаги. Он способен воспринимать и классическую музыку. Количество одновременно воспринимаемых объектов – не более двух.

Поддача обучающего материала, как и в среднем дошкольном возрасте, должна быть направлена на активное восприятие его ребенком. Ориентация в пространстве пока может вызывать затруднения. Не совершенно пока и освоение времени.

Память. Объем памяти изменяется незначительно. Улучшается ее устойчивость. Появляются произвольные формы психической активности, элементы ее произвольности. Возможно как непроизвольное, так и произвольное

запоминание, однако пока преобладает произвольная память.

Внимание. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Но устойчивость пока невелика (достигает 10-15 минут) и зависит от индивидуальных особенностей ребенка и условий обучения.

Вместе со взрослыми ребенок может заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 25 минут. Помимо устойчивости внимания, развивается переключаемость и распределение внимания.

Мышление. По мнению Л.А. Венгера, в старшем дошкольном возрасте возникают первые попытки иерархии понятий, зачатки дедуктивного мышления, перелом в понимании причинности. Более высокий уровень обобщения, способность к планированию собственной деятельности, умение работать по схеме (в конструировании, в рассказывании) – характерные особенности ребенка 5-7 лет.

В 5-7 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) К наглядно-действенному мышлению дети прибегают для выявления необходимых связей.

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть близкие и отдаленные последствия собственных действий и поступков.

Способность ребенка 5-7 лет к обобщениям становится основой для развития словесно-логического мышления. Старшие дошкольники при группировании объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения входят в их наглядный опыт.

Речь. Речь, согласно мнению Л.С. Выготского, начинает выполнять основную нагрузку в регуляции поведения и деятельности детей, возникает способность решать задачи в умственном плане.

Благодаря активно развивающейся памяти для ребенка 5-7 лет становится доступным чтение с продолжением.

В возрасте 5-7 лет продолжает совершенствоваться звуковая сторона речи. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи, богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь.

Воображение. Развитие воображения позволяет детям этого возраста сочинять сказки, оригинальные и последовательноразворачивающиеся истории.

Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры: космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, волшебников и т.д. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах. В рисунках все больше мелких второстепенных деталей (шляпа на голове, одежда, обувь; у машины фары, руль). Рисунки уже наполнены содержанием, они отражают реальный и волшебный мир.

Развивается и сюжетно-ролевая игра: в ее процессе ребенок фантазирует, проявляет смекалку, он уже предпочитает быть положительным героем, так как игра отражает реальные социальные роли. К пяти-шести годам эти контакты завершаются образованием групп- детских игровых объединений с непостоянным составом. В деятельности и общении детей становятся все более заметными индивидуальные и половые различия.

Детские игровые объединения имеют непостоянный состав, который определяется, как правило, содержанием игры. В 5 лет формируются микрогруппы по 4-6 человек, в основном одного пола, и только 8 % из них – смешанные.

Возрастающая потребность старших дошкольников в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к возникновению детского сообщества. Развивается система межличностных отношений, взаимных симпатий и привязанностей. Дети чаще играют со сверстниками небольшими группами от двух до пяти человек. Они становятся избирательны во взаимоотношениях и общении.

Под влиянием педагога более активно проявляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели.

Интерес старших дошкольников к общению со взрослыми не ослабевает. Равноправное общение со взрослым поднимает ребенка в своих глазах, помогает почувствовать свое взросление и компетентность.

В качестве ведущей деятельности ребенка выступает сюжетно-ролевая игра, основным назначением которой, с точки зрения формирования субъекта деятельности и общения, является воспроизведение и интериоризация важнейших конвенциональных ролей взрослых данной культуры и отработка навыков формального и неформального общения.

У детей этого возраста формируется способность управлять своим поведением в связи с ситуациями морального выбора, преобладание мотивов рассудочного характера над импульсивным, возникает потребность отделить себя от внешнего мира.

Дети в своих играх проявляют творчество сюжета -сложения. Они воображают себя и свои действия в придуманных ими обстоятельствах. Тем самым дети создают образ себя (часто весьма далекий от истинных объективных характеристик). Свое отношение к действительности ребенок выражает к 5 годам в рисунках, постройках, позах и движениях.

Возраст 5-6 лет характеризуется «взрывом» всех проявлений дошкольника, адресованных сверстнику, особенно в плане интенсивности общения. Именно в дошкольный период формируются основные эмоциональные новообразования, выступающие неким результатом взаимодействия эмоциональных и познавательных компонентов развития личности.

Главное эмоциональное новообразование этого периода- становление процесса произвольной эмоциональной регуляции. Постепенно, согласно концепции Л.С. Выготского, происходит интеллектуализация детских чувств. Видоизменяются и формы выражения чувств.

1.2. 1. Цели и задачи реализации обязательной части Программы

Цель: построение системы развивающей и коррекционно-развивающей работы в группах общеразвивающей и компенсирующей направленности для детей с ОВЗ, предусматривающей полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников. Комплексность педагогического воздействия направлена на выравнивание речевого и психофизического развития детей и обеспечение их всестороннего гармоничного развития.

Одной из основных задач организация коррекционного пространства в условиях СП «Детский сад» МБОУ «ОК «СтартУМ», обеспечивающего преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой через систему логоритмических занятий.

Программой предусмотрена необходимость охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, обеспечения эмоционального благополучия каждого ребенка. Так она позволяет формировать оптимистическое отношение детей к окружающему, что дает возможность ребенку жить и развиваться, обеспечивает позитивное эмоционально-личностное и социально-коммуникативное развитие. Объем учебного материала рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации дошкольников.

1.2.2. Принципы и подходы к формированию программы

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих **принципах:**

1. Общие принципы и подходы к формированию программ:

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- позитивная социализация ребенка;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- сотрудничество Организации с семьей;
- возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.

2. Специфические принципы и подходы к формированию программ:

Принцип систематичности: Систематичность и постепенность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности коррекционного процесса. Только при многократных систематических повторениях образуются здоровые двигательные динамические стереотипы. Для эффективного повторения необходимо усвоенное сочетать с новым, чтобы процесс повторения носил вариативный характер: изменение упражнения, условий выполнения, разнообразие приемов, различия в содержании занятий.

Принцип сознательности и активности опирается на сознательное и активное отношение ребенка к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия, понимания цели и способа выполнения. Активность детей дошкольного

возраста на логоритмических занятиях стимулируется эмоциональностью педагога, образностью музыки, различными играми или игровыми правилами и упражнениями.

Принцип наглядности осуществляется путем безукоризненного практического показа движения педагогом — непосредственной зрительной наглядности, рассчитанной на конкретное представление движения, правильное двигательное ощущение и желание воспроизведения. Это непосредственная наглядность.

Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей.

Одним из условий доступности является преемственность и постепенность в усложнении двигательных, речевых и музыкальных заданий. Необходимым условием для соблюдения принципа индивидуализации является предварительное обследование ребенка и уточнение его потенциала.

Принцип постепенного повышения требований определяет постановку перед детьми все более трудных новых заданий: двигательных, музыкальных, словесных. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков.

Дети посещают группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи и для детей с задержкой психического развития на основании заключений Губкинской территориальной постоянно действующей комиссии и только с согласия их родителей (законных представителей).

1.2.3. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

использует в процессе продуктивной деятельности все виды словесной регуляции: словесного отчета, словесного сопровождения и словесного планирования деятельности;

– устанавливает причинно-следственные связи между условиями жизни, внешними и функциональными свойствами в животном и растительном мире на основе наблюдений и практического экспериментирования;

- определяет пространственное расположение предметов относительно себя, геометрические фигуры;
- владеет элементарными математическими представлениями: количество в пределах десяти, знает цифры 0, 1–9, соотносит их с количеством предметов; решает простые арифметические задачи устно, используя при необходимости в качестве счетного материала символические изображения;
- определяет времена года, части суток;
- самостоятельно получает новую информацию (задает вопросы, экспериментирует);
- пересказывает литературные произведения, составляет рассказ по иллюстративному материалу (картинкам, картинам, фотографиям), содержание которых отражает эмоциональный, игровой, трудовой, познавательный опыт детей;
- составляет рассказы по сюжетным картинкам и по серии сюжетных картинок, используя графические схемы, наглядные опоры;
- составляет с помощью взрослого небольшие сообщения, рассказы из личного опыта;
- владеет предпосылками овладения грамотой;
- стремится к использованию различных средств и материалов в процессе изобразительной деятельности;
- имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка), воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;
- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;

- соперевживает персонажам художественных произведений;
- выполняет основные виды движений и упражнения по словесной инструкции взрослых: согласованные движения, а также разноименные и разнонаправленные движения;
- осуществляет элементарное двигательное и словесное планирование действий в ходе спортивных упражнений;
- знает и подчиняется правилам подвижных игр, эстафет, игр с элементами спорта;
- владеет элементарными нормами и правилами здорового образа жизни (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезны

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание программы обучения

Реализация программы по логоритмике «Ритмическое эхо» проходит по двум направлениям

Для развития творческого потенциала, эффективной коррекции многообразных речевых и неречевых нарушений у детей с ОНР объединены педагогические технологии как традиционные, так и инновационные.

К традиционным технологиям относятся:

- ***Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.*** Дети учатся ориентированию в пространстве и коллективе, в право-левостороннем направлении движения, в поворотах, в маршировке спиной, назад, к центру и т. п.

На занятиях используются следующие виды ходьбы:

- ходьба по дорожке.

- ходьба «стайкой», т. е. вместе, группой;
- ходьба группой (под четкий ритм) к противоположной стене зала;
- ходьба по кругу друг за другом: это готовит детей к ходьбе в колонну по одному;
- ходьба друг за другом, держась рукой за веревку: дети стоят друг за другом, в левой руке каждого — веревка, под звуки четкого ритма педагог (затем ребенок) ведет детей по кругу, движение можно сопровождать произношением звука у-у-у;
- ходьба друг за другом по канату боком приставными шагами. Дети идут маленькими шагами 3—4 м, заметно приподнимая ноги, руки свободно опущены;
- ходьба друг за другом с попутным перешагиванием через 5—6 кубиков и рейки лестницы, положенной на пол (2—3 круга);

Затем различные виды ходьбы сочетаются не только с музыкой, но и словом.

- **Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса** развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими. В содержание этого раздела входит усвоение понятий «сильно», «слабо» как понятий относительно большей или меньшей силы мускульного напряжения. Дошкольники знакомятся с громким и тихим звучанием музыкального инструмента сначала в положении стоя или сидя около него и выполняя, например, мягкие движения флажками внизу — на тихое звучание и более сильные взмахи ими над головой — на громкое звучание; кроме флажков, можно использовать барабан, бубен, обруч, ленту. Затем упражнения усложняются. В работе по воспитанию умения регулировать мышечный тонус можно выделить общеразвивающие (в этих движениях чередуется напряжение и расслабление, снимается излишнее напряжение с мышц, когда упражнение уже освоено на уровне двигательного навыка); и коррекционные упражнения (для укрепления мышц, стоп и туловища, для развития функции равновесия, формирования правильной осанки).
- **Артикуляционные упражнения и упражнения на развитие мимики** полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Они способствуют нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость.

Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

- **Дыхательная гимнастика** корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях используются:

*упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,

*выработка продолжительного речевого выдоха,

*тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

- **Фонетические и оздоровительные упражнения для горла** развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат.
- **Упражнения на развитие внимания (переключаемость, устойчивость, распределение) и памяти** развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- **Чистоговорки** С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
- **Ритмические игры и счетные упражнения** развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- **Пение песен и распевок** развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
- **Пальчиковые игры и другие упражнения на развитие мелкой моторики.** Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются или музыка звучит фоном.

- **Игра на детских инструментах** развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения.
- **Театральные этюды.** Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение.
- **Подвижные игры, хороводы, физкультминутки** тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.
- **Упражнения на расслабления** (игры на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения). Цель этих упражнений — успокоить занимающихся, переключить их внимание на другие занятия

Иновационные технологии:

- **Технология «Игровой массаж»** Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения.
- **Методика раннего музыкального развития** Екатерины и Сергея Железновых.
- **Технология речедвигательной и фонетической ритмики** (произношение гласных звуков)
- **Использование компьютерных презентаций, видеофильмов, и др. технических средств.**
- **Использование элементов массажа, самомассажа** – (массажные коврики)
- **Использование гимнастики для глаз** (профилактика утомляемости)
- **Моделирование для развития пространственного праксиса гнозиса**
(схемы построений, перестроений, модели, планы).

Однако не все перечисленные виды работы могут быть включены в одно занятие, некоторые упражнения могут

повторяться (закрепляться) или использоваться на других занятиях (музыкальное, физкультурное, логопедическое и т.д.)

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы — тесная связь движения с музыкой; включение речевого материала. Средства логопедической ритмики можно представить как систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-ритмических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей с речевой патологией.

Формы, методы реализации программы:

В данном образовательном процессе используются групповая форма работы. Основой всех форм и методов обучения в логопедической ритмике является избираемый педагогом способ регулирования двигательной и речевой нагрузки, ее сочетание с отдыхом и другими видами занятий в коррекционно-воспитательном процессе (логопедическими, психотерапевтическими, воспитательными и т. п.). Двигательная нагрузка выражается в количестве и насыщенности заданий, интенсивное выполнение которых положительно действует на физическое состояние детей с ОНР.

В коррекционном процессе на логоритмических занятиях используются наглядные, словесные и практические методы.

Наглядные методы – обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений:

- наглядно-зрительные: показ педагогом образца движения, подражание образцам окружающей жизни, использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, использование наглядных пособий – кинофильмов, картин и т.п.;
- тактильно - мышечные: включение различных пособий в двигательную деятельность. Например, воротца-дуги для перешагивания при ходьбе, помощь педагога, уточняющего положение отдельных частей тела;
- наглядно-слуховые: инструментальная музыка, песня, стихотворения и т.п.

Словесные методы – помогают осмысливанию поставленной задачи:

- краткое описание и объяснение новых движений;
- пояснение, сопровождающее показ движения;
- беседа, предваряющая введение новых упражнений, подвижных игр;
- вопросы для проверки осознания действий;
- команды, распоряжения и сигналы (в качестве команд можно использовать считалки, игровые зачины и т.п.);

- образный сюжетный рассказ в целях развития выразительности движений и перевоплощения в игровой образ;
- словесная инструкция, с ее помощью происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Практические методы – обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях.

Игровой метод, близкий к ведущей деятельности детей, наиболее эмоционально-эффективный. Соревновательный метод используется в целях совершенствования уже отработанных двигательных навыков. Особенно важным является воспитание коллективизма. Соревнование может быть успешно использовано как воспитательное средство, содействующее совершенствованию двигательных навыков, воспитанию морально-волевых черт личности.

Главное условие проведения любого занятия – эмоциональный фон, комфортная атмосфера.

Предлагаемый подход к обучению полностью соответствует возрастным особенностям детей старшего-(5-6 летнего) возраста.

Структура занятия по Логоритмике «Ритмическое эхо»:

- организационный момент (использование приёмов активизации интереса детей)
- постановка цели занятия
- организация самостоятельной практической и познавательной деятельности детей на занятии
- анализ деятельности детей
- подведение итогов занятия.

2.2. Структура программы обучения

Структурной особенностью Программы является тематическое планирование, основанное на увлекательных сюжетах, включающих в себя совокупность подсюжетов. Сюжеты разработаны с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста, их интересов и увлечений.

Программа имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности. Отличительной особенностью сюжетной линии программы является разнообразие, актуальность и значимость тематики для данного возраста. Усложнение и углубление тематики требуют соответственно повышения уровня сформированности умений, навыков, а также расширение знаний обучающихся.

Реализация программы по логоритмике «Ритмическое эхо» позволит добиться положительных результатов в развитии речи и музыкальности, координированных движений со словом, сформирует положительный эмоциональный настрой, научит общению со сверстниками.

2.3. Перспективно-тематическое планирование

Первый год обучения. Старшая группа (5-6 лет)

<i>№ п/п</i>	<i>Дата</i>	<i>Темы образовательных развивающих ситуаций</i>	Цели. Задачи.	<i>Количес- тво занятий</i>
	октябрь	Тема1. Осень в природе.	Развитие слуховых функций:	
1		Прогулка в осеннем лесу.	-выделение ударного слога в цепочке слогов; сравнение и определение слова по слогоритмической схеме;	1

2		Колобок-колючий ёж.	-узнавание и различение звуковых сигналов, состоящих из трёх и четырёх звучаний;	1
3		Земляничка.	-узнавание и дифференциация ряда речевых звучаний (цепочке гласных звуков, слогов с оппозиционными согласными звуками);	1
4		Мишкина малина.	-воспитание слухового внимания при восприятии громко-тихо;	1
	ноябрь	Тема 2. Дары осени.	Развитие двигательной сферы:	
5		Осенняя ярмарка.	-развитие умения самостоятельно ориентироваться в собственном теле при выполнении упражнений на координацию, поворотах, простейших перестроениях;	
6		Сундучок Осени.	-дальнейшая тренировка торможения двигательного автоматизма;	1
7		Кто как к зиме готовится.	-обучение детей навыку менять направление движения по словесной инструкции.	1
	декабрь	Тема 3. Зима.	Развитие ручной моторики:	

8		Почему медведь зимой спит.	-обучение точности выполнения движений пальцами рук;	1
9		Поиграем в поезд.	-развитие силы и ловкости движений кистей рук и пальцев рук;	1
10		Снежная баба.	-развитие произвольного регулирования мышечного тонуса кистей и пальцев рук;	1
11		Два мороза.	-выполнение комплексов артикуляционных упражнений на постановку свистящих звуков, а также на те группы звуков, которые нарушены;	1
	январь	Тема 4. Зимние забавы.	Развитие речевой функциональной системы:	
12		Наступили святки, пора петь колядки	-развитие у детей понимания содержания четверостиший, простых песенок;	1
13		Зимняя царица.	-совершенствование у детей понимания значений прилагательных, противоположных по значению (антонимы);	1

14		Кошкин дом.	-обучение детей умению отстукивать, отхлопывать, притопывать ритм одно-, двух-, и трёхсложных слов, состоящих из открытых и закрытых слогов с правильным	1
----	--	-------------	--	---

			произношением ударных и безударных гласных (кроме звука «ы»)	
	февраль	Тема 5. Профессии.	Развитие звукопроизношения:	
15		Мы строители.	-развитие продолжительного речевого выдоха;	1
16		Строим дом.	-развитие умения произвольно регулировать высоту и силу своего голоса;	1
18		Кем быть.	-развитие мелодико-интонационных характеристик голоса на материале вопросно-ответных конструкций;	1
19		Аты-баты шли солдаты.	-автоматизация свистящих звуков в слогах и словах;	1
	март	Тема 6. Весна.	Развитие памяти:	

20		Сказка о мышонке.	-тренировка последовательного запоминания движений и умение по памяти последовательно перечислять все выполненные действия (в прямом и обратном порядке);	1
21		Пироги пекла лиса.	-тренировка последовательного	1

			воспроизведения серии движений только по словесной инструкции;	
22		Веселые музыканты.	-дальнейшее увеличение объёма слухоречевой памяти на серии из четырёх слов; коротких фраз; предложений из 3-4-х слов;	1
23		Играем в оркестре	-развитие чувства ритма и интонационной выразительности	1
	апрель	Тема7. Весенние хлопоты	Развитие внимания:	
24		Зайчишки дом.	-дальнейшее развитие устойчивости внимания; умения сосредоточиться на задании;	1
25		На лесном перекрёстке	--дальнейшее развитие избирательности внимания;	1

26		Будем космонавтами.	-формирование регулирующей роли речи в развитии внимания;	1
----	--	---------------------	---	---

27		Птицы.	Развитие слухомоторных координаций и речедвигательных навыков у детей на материале песен, игр-инсценировок о птицах	1
	май	Тема 8. Животные	Развитие оптико-пространственных функций:	
28		Находчивый Бобр.	-формирование гнозиса и дифференциации объектов по признакам величины (большой-маленький), цвета (красный-синий-жёлтый-зелёный), количества (один-много; два, три);	1
29		В гостях у лягушат.	-воспитание способности к обобщению явлений действительности в слове;	1
30		Итоговое занятие	-повторение и закрепление пройденного материала	1

2.3. Перспективно-тематическое планирование

Второй год обучения. Подготовительная группа (6 -7 лет)

<i>№ п/п</i>	<i>Дата</i>	<i>Темы образовательных развивающих ситуаций</i>	Цели. Задачи.	<i>Количес- тво занятий</i>
	октябрь	Тема 1. Природа осенью.	Развитие слуховых функций:	
1		Осенние приключения.	-выделение ударного слога в цепочке слогов; сравнение и определение слова по	1

			слогоритмической схеме;	
2		Ягоды и грибы.	-узнавание и различение звуковых сигналов, состоящих из трёх и четырёх звучаний;	1
3		Домашние животные.	-узнавание и дифференциация ряда речевых звучаний (цепочке гласных звуков, слогов с оппозиционными согласными звуками);	1
4		Перелетные птицы. Водоплавающие птицы	-воспитание слухового внимания при восприятии громко-тихо;	1
	ноябрь	Тема 2. Осенние хлопоты.	Развитие двигательной сферы:	
5		Одежда, обувь, головные уборы	--тренировка зрительной памяти на серии из 4-х предметов	
6		Осенняя ярмарка.	-дальнейшая тренировка торможения двигательного автоматизма;	1
7		Кто как к зиме готовится.	-обучение детей навыку менять направление движения по словесной инструкции;.	1
	декабрь	Тема 3. Зимushка-зима.	Развитие ручной моторики:	

8		Зимующие птицы	-обучение точности выполнения движений пальцами рук;	1
9		Мебель	-развитие силы и ловкости движений кистей рук и пальцев рук;	1
10		Посуда	-развитие произвольного регулирования мышечного тонуса кистей и пальцев рук;	1
11		Новогодний поезд	-выполнение комплексов артикуляционных упражнений на постановку свистящих звуков, а также на те группы звуков, которые нарушены;	1
	январь	Тема 4. Зимние забавы.	Развитие речевой функциональной системы:	
12		Наступили святки, пора петь колядки	-развитие у детей понимания содержания четверостиший, простых песенок;	1
13		Зимние виды спорта.	-совершенствование у детей понимания значений прилагательных, противоположных по значению (антонимы);	1
14		Человек. Части тела.	--развитие умения самостоятельно	1

			ориентироваться в собственном теле при выполнении упражнений на координацию, поворотах ,простейших перестроениях ;	
	февраль	Тема 5. Профессии.	Развитие звукопроизношения:	
15		Мы строители.	-развитие продолжительного речевого выдоха;	1
16		Музыкальные инструменты	-развитие фонематического слуха и чувства ритма;	1
18		Транспорт. Правила дорожного движения.	-развитие мелодико-интонационных характеристик голоса на материале вопросно-ответных конструкций;	1
19		Защитники Отечества	-автоматизация свистящих звуков в слогах и словах; ориентировка в пространстве.	1
	март	Тема 6. Весна.	Развитие памяти:	
20		Мамин праздник. Семья.	-тренировка последовательного запоминания движений и умение по памяти последовательно перечислять все выполненные действия (в прямом и обратном порядке);	1

21		Ранние признаки весны. Первые цветы	-тренировка последовательного воспроизведения серии движений только по словесной инструкции;	1
22		Веселые музыканты.	-дальнейшее увеличение объёма слухоречевой памяти на серии из четырёх слов; коротких фраз; предложений из 3-4-х слов;	1
23		Мой дом. Город.	-развитие чувства ритма и интонационной выразительности	1
	апрель	Тема 7. Труд весной.	Развитие внимания:	
24		Весна в природе.	-дальнейшее развитие устойчивости внимания; умения сосредоточиться на задании;	1
25		Космос.	--дальнейшее развитие избирательности внимания;	1
26		Мебель.	-формирование регулирующей роли речи в развитии внимания;	1

27		Труд людей весной	Развитие слухомоторных координаций и речедвигательных навыков у детей на материале песен, игр-инсценировок о птицах	1
	май	Тема 8. Цветущий май	Развитие оптико-пространственных функций:	
28		Деревья и кустарники.	-формирование гнозиса и дифференциации объектов по признакам величины (большой-маленький), цвета (красный-синий-жёлтый-зелёный), количества (один-много; два, три);	1
29		День победы.	-воспитание патриотических чувств к Родине и её историческому наследию.	1
30		Итоговое занятие	-повторение и закрепление пройденного материала	1

Для реализации программы дополнительного образования по логоритмике «Ритмическое эхо» необходимо тесное сотрудничество с родителями воспитанников, которое направлено на вовлечение семьи в коррекционный процесс.

В работе по данному направлению используются разнообразные формы сотрудничества:

- стендовая информация «От движения к речи», «Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения» несёт цель педагогического просвещения;
- буклеты, памятки «Как играть дома в логоритмические игры»;
- привлечение родителей к созданию атрибутов для игр и упражнений;
- информационная страничка на официальном сайте ДООУ «Советы логопеда»;

открытые итоговые мероприятия для родителей.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально – техническое обеспечение Программы

3.1.1. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Программа «Ритмическое эхо» базируется на основных положениях программ и методических пособий:**по логопедии:**

- Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи» Т.В. Филичевой и Г. В. Чиркиной;
- «Система коррекционной работы» Н. В. Нищевой;

по логоритмике:

- Методические пособия по логоритмике М.Ю. Картушиной.
- Волкова Г.А. Логопедическая ритмика - М., Просвещение, 1985
- Воронова А.Е. «Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения.» М.»ТС СФЕРА»,2006.
- «Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях» О.А. Новиковская, 2012.

по оздоровлению детей:

- Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» М.Н. Щетинина;
- «Психогимнастика М. И. Чистяковой

3.1.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды Программы

- Логоритмические занятия рекомендуется проводить в музыкальном зале.
- Обязательно наличие зеркала, фортепиано, музыкального центра, набора аудио- и видеозаписей для просмотра и прослушивания ритмических упражнений.
- Наглядность: маски, костюмы зверей, птиц; детские игрушки; таблицы со складами и текстами коротких песен, иллюстрации к детским песенкам.
- Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: бубны, погремушки, деревянные ложки.
- Игрушки-инструменты, издающие звуки только одной высоты: дудки, свирели.
- Игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядами: металлофоны, колокольчики.
- Мячи (латексные, массажные), ленты.

Центр развивающей работы:

- Игровое пространство для реализации развивающего процесса;
- Ковер;
- Мольберт;
- Столы и стулья;
- Музыкальный инструмент (фортепиано)
- Баян

Технические средства:

- Наличие ноутбука;
- Проектор;
- Музыкальный центр;

- Принтер;
- Сканер.
- Музыкальные произведения.

Наглядно-дидактический и демонстрационный материал:

- Бланки с заданиями по темам;
- Картинки-пиктограммы, картинки с эмоциями детей, животных;
- Картинки по лексическим темам и по литературным произведениям;
- Картотеки артикуляционных, дыхательных, фонопедических и пальчиковых упражнений;
- Схемы-планы, модели.

Игровой инвентарь:

- Ростовые куклы.
- Костюмы зверей;
- Музыкальные инструменты;
- Игровой инвентарь: мягкий конструктор, коврики;
- Пособия на развитие дыхания,
- Ритмические палочки,
- Массажные мячики «Су-джок»

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
2. Бабушкина, Р.Л. Кислякова О.М., Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Под ред. Г.А. Волковой. -- СПб.: КАРО, 2005. - (Коррекционная педагогика)
3. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности 031800 –Логопедия;032000 –Коррекционная педагогика и специальная психология (дошкольная).- СПб.:»Петербург –XXI «,1997.
4. Воронова, А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения. М.»ТС СФЕРА»,2006.
5. Гавришева, Л. Б. Нищева Н.В., Логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2005.
6. Гоголева, М.Ю. Логоритмика в детском саду. Старшая и подготовительная группы. – М.: Академия развития. – 2006 – 120 с.
7. Картушина, М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М., Сфера, 2005.
8. Куликовская, Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005, -
9. Лопухина, И.С. Логопедия - ритм, речь, движение: Пособие для логопедов и родителей. - СПб.: «Дельта» - 1997.
- 10.Микляева, Н.В. Полозова о.А., Радионова Ю.Н., Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: пособие для воспитателей и логопедов.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005, - 112 с.

11. Нищева, Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. — СПб: ДЕТСТВО — ПРЕСС, 2003. – 528 с.
12. Таран, Р.Т. Логоритмические занятия в системе работы логопеда ДОУ. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
13. Чистякова, М.И. Психогимнастика. М.: Издательство: Просвещение, Владос, - 1995.
14. Щетинин, М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс. – 2007