Татьяна Викторовна Солдатова

Подписан: Татьяна Викторовна Солдатова
DN: C=RU, OU=Директор, O="МБОУ ""Образовательный комплекс ""СтартУМ"" ", CN=Татьяна Викторовна Солдатова, E=" school13@inbox.ru"
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2023-09-21 10:55:49
Foxit Reader Версия: 9.7.2

Принято на заседании
Педагогического совета СП «Детский сад»
МБОУ «ОК «СтартУМ» города Губкина
Белгородской области
Протокол № 1 от «31» 08 2023г

Утверждаю: Директор
МБОУ «ОК «СтартУМ» города Губкина
Белгородской области
_____ Т.В Солдатова
Приказ № 88 от «01» 09 2023г

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
## муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Образовательный комплекс «СтартУМ» (структурное подразделение «Детский сад») города Губкина Белгородской области на 2023-2024 учебный год (разработана в соответствии с ФГОС ДО, ОП ДО)

Составитель программы:
Ушакова Нелли Николаевна,
музыкальный руководитель

Губкин

2023г.

**Содержание**……...2
**Раздел 1: Целевой раздел**
1.1. Пояснительная записка…….....3
1.2. Возрастные особенности музыкального развития дошкольников……8
1.3. Планируемые результаты освоения программы…….....11
**Раздел 2: Содержательный раздел**
2.1. Описание задач музыкального воспитания детей на каждом возрастном этапе.....12
2.2. Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности……19
2.3.Описание вариативных форм, способов, методов и приемов реализации программы……..236
2.4.Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников…….....243
2.5.Особенности организации педагогической диагностики…….....244
**Раздел 3: Организационный раздел**
3.1. Методическое обеспечение программы. Средства обучения и воспитания……..249
3.2. Распределение организованной образовательной деятельности в течение учебного года……..250
3.3. Циклограмма деятельности музыкального руководителя……..254
3.4. Традиционные события, праздники, мероприятия, проводимые в МБДОУ…….....255
3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....258
3.6. Используемая литература.....261

# I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя организации образовательной деятельности разработана и утверждена муниципальным бюджетным общеобразовательным учреждением «ОК «СтартУМ» (структурное подразделение «Детский сад») города Губкина Белгородской области (далее –СП «Детский сад») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155) в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, (далее – ФГОС ДО), федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, (далее – ФОП ДО), образовательной программой дошкольного образования МБОУ«ОК «СтартУМ» (структурное подразделение «Детский сад») (далее – ОП ДО).

Нормативно-правовой основой для разработки рабочей программы музыкального руководителя (далее –РП) являются следующие документы:

Федеральный уровень

Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 17.02.2023 года);

Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (в ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 года №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (зарегистрировано Минюстом России 28.12.2022, регистрационный № 71847);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020 г. № 59599);

Постановление Правительства Российской Федерации от 21.02.2022 года №225 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.03.2023 года №196 "Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность" (зарегистрирован 02.06.2023 года № 73696);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Региональный уровень

Закон Белгородской области «Об образовании в Белгородской области» от 30.10.2014 года № 314 (ред. 02.07.2020 года);

Закон Белгородской области о внесении изменений в статьи 12 и 14 Закона Белгородской области «Об образовании в Белгородской области» от 01.06.2023 года (принят Белгородской областной Думой);

Постановление Правительства Белгородской области от 30.12.2013 года №528-пп «Об утверждении государственной программы Белгородской области «Развитие образования Белгородской области»;

Приказ министерства образования Белгородской области от 29.06.2022 года №2090 «Об утверждении положения о системе мониторинга качества дошкольного образования в образовательных организациях Белгородской области»;

Приказ Министерства образования Белгородской области от 10.04.2023 года № 1162 «Об организации деятельности по внедрению федеральных образовательных программ дошкольного образования»;

Письмо министерства образования Белгородской области от 27.07.2022 года №17-09/14/2723 «О перечне игрового и обучающего оборудования для ДОО»;

Письмо министерства образования Белгородской области от 03.02.2023 года №17-5/6795-017-264 «О совершенствовании учебно-методических и материально-технических условий реализации образовательных программ дошкольного образования»;

Уровень ДОУ

Устав МБОУ«ОК «СтартУМ» (структурное подразделение «Детский сад»)

Образовательная программа дошкольного образования МБОУ«ОК «СтартУМ» (структурное подразделение «Детский сад») (ОП ДО).

Программа отвечает образовательному запросу социума, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО.

Обязательная часть Программы соответствует ФОП ДО.

Программа разработана с целью психолого-педагогической поддержки, позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста. Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности в группах общеразвивающей направленности МБОУ «Образовательный комплекс «СтартУМ» и обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» в различных видах общения и деятельности.

Художественно-эстетическое развитие (Извлечение из ФГОС ДО) предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.).

**Содержание раздела «Музыка»** направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение **следующих задач**:

- развивать музыкальные и творческие способности детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности;
- формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры.

Программа предусмотрена для освоения детьми в возрасте от 1,5 до 7 лет в группах общеразвивающей направленности.

**Цель рабочей программы -** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста в различных видах музыкальной деятельности.

## Задачи рабочей программы:

**Основная задача программы** — введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
8. Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

**Программа основывается на следующих принципах:**

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Целостный подход в решении педагогических задач:
- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.
3. Последовательное усложнение поставленных задач.
4. Соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.
5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6. Принцип положительной оценки.
7. Поддержки инициативы детей в различных видах деятельности.
8. Сотрудничества с семьей.
9. Приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества.
10. Возрастной адекватности дошкольного образования.
11. Гендерный подход к используемому репертуару.
12. Принцип преемственности.

## 1.2. Возрастные особенности музыкального развития дошкольников

**Дети 1,5 - 2** года при восприятии музыки проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированные: ребенок различает высокие и низкие звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевание взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

**Дети 2-3** лет проявляют большой интерес ко всему окружающему. в основе деятельности детей лежит подражание взрослому. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. Дети танцуют, стоя по одному в кругу или парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.
Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, зайчиков) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

**Дети 3-4** лет находятся в переходном периоде — от раннего к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные предыдущему возрасту. Но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Они овладевают простейшими навыками пения и к четырем годам могут спеть маленькую песенку самостоятельно, при незначительной помощи взрослого. У детей этого возраста голос очень несильный, дыхание слабое, поверхностное т.к. грудной резонатор почти не развит, голосовые связки смыкаются неполно. Доступный певческий диапазон: ми – си первой октавы.

Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках. Развиваются музыкально - сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике. Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети производят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля» (например колыбельную или плясовую для мишки, собачки).

**Дети 4-5** лет проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он понимает, что колыбельную надо петь тихо, не спеша. Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие - низкие, громкие - тихие; на каком инструменте играют. Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске. Голосовой аппарат ребенка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Певческий диапазон, примерно, в пределах ре-си первой октавы. Налаживается вокально-слуховая координация. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе музыкально-ритмических движений дает возможность шире их использовать в играх, плясках, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

**Дети 5-6** лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте дети не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь». Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых

детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре-си первой октавы, хотя у некоторых детей звучат и более высокие звуки - до, ре - второй октавы. Дети 5-6 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте.

**Дети 6–7 лет.** Седьмой год жизни – это период подготовки к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы - до второй). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В певческом диапазоне детей данного возраста отклонения значительны. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6-7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и выражается, прежде всего, в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети овладевают простейшими приемами игры на ударных музыкальных инструментах (бубен, ложки, треугольник, металлофон и др.); они запоминают их устройство, различают звучание по тембру.

**Срок реализации:** программа рассчитана на 1 год обучения – с 1 сентября 2023г. по 31 августа 2024 г. с детьми шести возрастных групп от 1,5 до 7 лет.

## 1.3. Планируемые результаты освоения программы

| | |
|---|---|
| Вторая ранняя группа<br>1,5 - 2 года | 1. Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.<br>2. Внимательно слушает песню.<br>3. Подпевает слоги и слова.<br>4. Выполняет простые плясовые движения: притопывания ногой, хлопки в ладоши, повороты кистей рук и т.д.<br>5. Начинает реагировать на начало и конец музыки. |
| Первая младшая группа<br>2-3 года | 1. Ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.<br>2. Активно реагирует и с удовольствием двигается под музыку.<br>3. Вслушивается в простые произведения, различает контрастные особенности звучания, начало и окончание музыки.<br>4. Активно подпевает.<br>5. Правильно извлекает звуки из простейших музыкальных инструментов. |
| Средняя группа<br>4-5 лет | 1.Может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.<br>2. Различает выразительный и изобразительный характер музыки.<br>3. Владеет элементарными вокальными приемами. Контролирует слухом качество пения.<br>4. Ритмично музицирует, слышат сильную долю.<br>5. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении. |

| | |
|---|---|
| Старшая группа<br>5-6 лет | 1. Развиты элементы культуры слушательского восприятия.<br>2. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.<br>3. Ритмично двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии формой произведения (контрастные или неконтрастные части).<br>4. Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.<br>5. Активен в инсценировании.<br>6. Участвует в инструментальных импровизациях. |
| Подготовительная к школе группа<br>6-7 лет | 1. Сформированны двигательные навыки и качества (координация, ловкость и точность движений, пластичность).<br>2. Развита культура слушательского восприятия.<br>3. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки, творчестве разных композиторов.<br>4. Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.<br>5. Активен в инсценировании, включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.<br>6. Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях. |

# II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

## 2.1. Описание задач музыкального воспитания детей на каждом возрастном этапе

| **Вторая ранняя группа 1,5-2 года** | |
|---|---|
| Музыкально-ритмические | 1. Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания менять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение, бег). |

| | |
|---|---|
| движения | 2. Развивать элементарные пространственные представления, координацию движений. |
| Развитие чувства ритма.<br>Музицирование | 1. Знакомить с музыкальными инструментами. Формировать умение различать на слух звучание музыкальных инструментов (барабан, дудочка, погремушка, бубен и т.д.).<br>2. Ритмично хлопать в ладоши.<br>3. Отмечать тихое звучание музыки «фонариками».<br>4. Играть на шумовых инструментах. |
| Пальчиковая гимнастика | 1. Учить выполнять разнообразные характерные движения руками, пальчиками.<br>2. Формировать мелкую моторику.<br>3. Развивать речь, мышление, память. |
| Слушание музыки | 1. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку.<br>2. Развивать представления об окружающем мире.<br>3. Расширять кругозор. Знакомить детей с окружающим миром, природой.<br>4. Увеличивать словарный запас. |
| Подпевание | 1. Стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).<br>2. Формировать умение начинать и заканчивать пение вместе со взрослым. |
| Пляски, игры | 1. Учить выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, хлопки в ладоши, кружение, вращение кистями рук («фонарики»), манипулировать платочком, ленточкой).<br>2. В процессе игровых действий выполнять движения связанные с образом (птичка, мишка, зайка и т.д.). |

| **Первая младшая группа 2-3 года** | |
|---|---|
| Музыкально-ритмические движения | 1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.<br>2. Развитие музыкального слуха.<br>3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).<br>4. Знакомство с элементами плясовых движений.<br>5. Формирование умения соотносить движения с музыкой.<br>6. Развитие элементарных пространственных представлений. |

| | |
|---|---|
| Развитие чувства ритма.<br>Музицирование | 1. Научить слышать начало и окончание звучания музыки.<br>2. Ритмично маршировать, хлопать в ладоши.<br>3. Отмечать тихое звучание музыки «фонариками».<br>4. Играть на шумовых инструментах.<br>5. Определять на слух звучание музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, бубен, треугольник и т.д.). |
| Пальчиковая гимнастика | 1. Развивать координацию движений пальцев и кисти руки.<br>2. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов. |
| Слушание музыки | 1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.<br>2. Развитие представлений об окружающем мире.<br>3. Расширение словарного запаса. |
| Подпевание | 1. Расширение кругозора и словарного запаса.<br>2. Формирование активного подпевания.<br>3. Развитие эмоциональной отзывчивости на песни различного характера.<br>4. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песни. |
| Пляски, игры | 1. Формирование активности в играх, плясках.<br>2. Развитие чувства ритма.<br>3. Формирование элементарных плясовых навыков.<br>4. Формирование коммуникативных отношений.<br>5. Развитие координации движений. |

| **Средняя группа 4-5 лет** | |
|---|---|
| Музыкально-ритмические движения | 1. Маршировать в различных направлениях.<br>2. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу.<br>3. Легко прыгать на носочках.<br>4. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять движения.<br>5. Различать двухчастную форму музыки.<br>6. Передавать в движении образы.<br>7. Выполнять разнообразные движения руками. |
| Развитие чувства ритма. | 1. Пропевать долгие и короткие звуки.<br>2. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. |

| | |
|---|---|
| Музицирование | 3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.<br>4. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.<br>5. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.<br>6. Играть последовательно. |
| Пальчиковая гимнастика | 1. Укрепление мышц пальцев руки.<br>2. Развитие чувства ритма.<br>3. Формирование звуковысотного слуха, голоса.<br>4. Развитие памяти и интонационной выразительности.<br>5. Развитие артикуляционного аппарата. |
| Слушание музыки | 1. Различать жанровую музыку.<br>2. Узнавать и понимать народную музыку.<br>3. Различать характерную музыку. Придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).<br>4. Познакомиться с жанрами: вальс, танец.<br>5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор. |
| Распевание, пение | 1. Обучать выразительному пению.<br>2. Учить контролировать слухом качество пения.<br>3. Узнавать песни по мелодии, по вступлению.<br>4. Показывать направление движения мелодии рукой.<br>5. Петь естественным голосом, без напряжения.<br>6. Подыгрывать на музыкальных инструментах.<br>7. Петь соло. |
| Игры, пляски, хороводы | 1. Изменять движения со сменой двух-, трех- частной формой музыки.<br>2. Выполнять движения эмоционально.<br>3. Выразительно исполнять танцевально-игровые образы.<br>4. Соблюдать простейшие правила игры.<br>5. Выполнять солирующие роли.<br>6. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. |

| **Старшая группа 5-6 лет** | |
|---|---|
| Музыкально-ритмические | 1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.<br>2. Ходить парами, тройками вдоль стен, врассыпную. |

| | |
|---|---|
| движения | 3. Выполнять четкую остановку с концом музыки.<br>4. Придумывать различные фигуры.<br>5. Выполнять движения по подгруппам.<br>6.Совершенствовать координацию рук.<br>7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.<br>8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки, пружинящие шаги, прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.<br>9. Совершенствовать движение галопа.<br>10. Передавать выразительный образ.<br>11.Развивать плавность движений. |
| Развитие чувства ритма.<br>Музицирование | 1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе, играть на музыкальных инструментах.<br>2. Прохлопывать ритмические песенки.<br>3. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).<br>4. Различать длительности в ритмических карточках.<br>5. Осмыслить понятие «пауза».<br>6. Сочинять простые песенки.<br>7. Выслушивать предложенный ритм и повторять его.<br>8. Ритмично проговаривать стихотворные тексты. |
| Пальчиковая гимнастика | 1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.<br>2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.<br>3. Развитие чувства ритма.<br>4. Формирование понятия звуковысотности. |
| Слушание музыки | 1. Знакомить с творчеством П.И.Чайковского. Произведения из «Детского альбома».<br>2. Различать трехчастную форму.<br>3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.<br>4. Учить выражать характер музыки в движении.<br>5. Определять жанр и характер музыкального произведения.<br>6. Развивать память, речь, кругозор. |
| Распевание, пение | 1. Петь выразительно, сопровождая пение имитационными движениями.<br>2. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. |

| | |
|---|---|
| | 3. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.<br>4. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком», а*капелла.<br>5. Расширять певческий диапазон. |
| Игры, пляски, хороводы | 1. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.<br>2. Ходить простым русским хороводным шагом.<br>3. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.<br>4. Выполнять простейшие перестроения, танцевальные движения («ковырялочку», притопы, поскоки и др.).<br>5. Ощущать музыкальные фразы.<br>6. Согласовывать плясовые движения с текстом песен, хороводов.<br>7. Развивать танцевальное творчество. |

| **Подготовительная к школе группа 6-7 лет** | |
|---|---|
| Музыкально-ритмические движения | 1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.<br>2. Совершенствовать движения рук.<br>3. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.<br>4. Ориентироваться в пространстве.<br>Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.<br>5. Придумывать свои движения под музыку.<br>6. Выполнять маховые и круговые движения руками.<br>7. Выполнять легкие прыжки на двух двух ногах с различными вариантами, разнообразные поскоки.<br>8. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | 1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.<br>2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.<br>3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами и играть на музыкальных инструментах.<br>4. Уметь играть двухголосье.<br>5. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.<br>6. Ритмично играть на палочках.<br>7. Импровизировать ритмические попевки.<br>8. Пользоваться элементарными динамическими оттенками. |

| | |
|---|---|
| Пальчиковая гимнастика | 1. Развитие и укрепление мелкой моторики.<br>2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.<br>3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.<br>4. Развитие чувства ритма.<br>5. Формировать умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании. |
| Слушание музыки | 1. Знакомить с творчеством русских композиторов П.Чайковского, М.Глинки, Н.Римского-Корсакова, М.Мусоргского.<br>2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.<br>3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.<br>4. Учить слышать в произведении средства музыкальной выразительности (динамику, темп, регистр, лад).<br>5. Обогащать музыкальными впечатлениями. Развивать кругозор, внимание, память, речь. Расширять словарный запас.<br>6. Учить выражать в самостоятельном движении характер музыки. |
| Распевание, пение | 1. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.<br>2. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен.<br>3. Петь согласованно, выразительно.<br>4. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).<br>5. Закреплять умения петь соло и хором,<br>с аккомпанементом и без него.<br>8. Развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен). |
| Игры, пляски, хороводы | 1. Сочетать пение с движением.<br>2. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки.<br>3. Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыкальных фраз.<br>4. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.<br>5. Эмоционально, выразительно передавать игровые образы в движении.<br>6. Стимулировать творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.<br>7. Легко, естественно и непринужденно выполнять движения. |

## 2.2. Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности

## Вторая ранняя группа № 12

***Сентябрь***

| Дата | Темы месяца | Программное содержание, задачи | Репертуар | Используемая литература |
|---|---|---|---|---|
| № 1<br>05.09.23 | «Наша группа»<br><br>«Наши игрушки» | Учить соотносить движения с музыкой.<br>Учить детей слушать мелодию подвижного характера, стучать погремушкой по ладошке.<br>Развивать речь.<br>Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку.<br>Приобщать детей к пению.<br>Побуждать передавать простейшие игровые действия | «Полет птиц», «Птицы клюют зернышки» Г.Фрида (4)<br>«Погремушки» (р.н.м.);<br>ПГ «Дружные ладошки» (с.164)<br>«Птичка маленькая» А.Филиппенко (14);<br>«Птичка» М.Раухвергера (17)<br>Пляска «Пальчики-ручки» (29) | И.Каплунова, И.Новоскольцева. Ясельки. «Невская нота» Санкт-Петербург, 2010<br><br>И.Л.Дзержинская. Музыкальное воспитание младших дошкольников. – М.: Просвещение, 1985 |
| № 2<br>07.09.23 | | Осваивать ходьбу и бег под музыку.<br>Развитивать координацию, чувства ритма.<br>речь, память, звуковысотный слух.<br>Привлекать детей к активному подпеванию. Учить сопровождать пение движениями по тексту.<br>Формировать навыки простых танцевальных движений: хлопки, притопы, махи руками. | Ходим – бегаем» Е.Тиличеевой (3)<br>«Погремушки» (р.н.м.);<br>ПГ «Дружные ладошки» с.164<br>Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» Е.Тиличеевой;<br>«Ладушки» Р.н.п. обр. Г.Фрида (15);<br>«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера (23) | |
| № 3<br>12.09.23 | | Реагировать на смену характера музыки. Ритмично хлопать в ладошки.<br>Развивать чувство ритма, интонационную выразительность.<br>Продолжать формировать эмоциональную отзывчивость на музыку.<br>Учить звукоподражанию.<br>Формировать умение соотносить движения с текстом.<br>Закреплять умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой. | «Полет птиц», «Птицы клюют зернышки» Г.Фрида.(4);<br>«Веселые ладошки»;<br>ПГ «Дружные ладошки» с.164<br>«Птичка маленькая» А.Филиппенко (14);<br>«Птичка» М.Раухвергера (17);<br>«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера (23) | |
| № 4<br>14.09.23 | | Реагировать на смену характера музыки.<br>Развивать координацию, чувство ритма,<br>речь, память. | «Ходим-бегаем» М.Раухвергера (3)<br>ПГ «Дружные ладошки» с.164<br>Музыкально-дидактическая игра «Птица и | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Обогащать музыкальными впечатлениями.<br>Развивать звуковысотный слух.<br>Привлекать к активному подпеванию, сопровождать пение движениями по тексту.<br>Развивать у детей чувство ритма, внимание. Выполнять движения по показу педагога. | птенчики» Е.Тиличеевой<br>«Птичка маленькая» А.Филиппенко (14)<br>Пляска «Пальчики-ручки» (29) | |
| № 5<br>19.09.22 | | Совершенствовать основные движения - ходьбу и бег под музыку.<br>Развиватть чувство ритма. речь, память, звуковысотный слух.<br>Привлекать детей к активному подпеванию. Учить сопровождать пение движениями по тексту.<br>Формировать навыки простых танцевальных движений: хлопки, притопы, махи рукам. | «Ходим – бегаем» Е.Тиличеевой (3)<br>«Погремушки»<br>ПГ «Дружные ладошки» с.164<br>Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» Е.Тиличеевой<br>«Ладушки» Р.н.п. обр. Г.Фрида (15);<br>«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера (23) | |
| № 6<br>21.09.22 | | Учить ходить в разных направлениях, изменять движение со сменой характера музыки.<br>Эмоционально слушать песню.<br>Развивать чувство ритма, внимание, активность.<br>Запоминать последовательность движений. Приучать выполнять движения самостоятельно, без показа взрослого. | «Сапожки» (с.38)<br>«Мы учимся бегать» Я.Степового (с.21)<br>«Зайка» Г.Лобачева, (с.34)<br>«Пальчики-ручки» (29)<br>«Догони зайчика» Е.Тиличеевой (с.42) | |
| № 7<br>26.09.22 | | Развивать у детей умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки. Развивать у детей чувство ритма, внимание.<br>Учить слушать и подпевать. Расширять знания детей о животных и их повадках. Учить сопереживанию.<br>Развивать внимание, активность, желание вступать в контакт. | «Вот как мы умеем» Е.Тиличеевой (с.17);<br>«Сапожки» (с.38);<br>ПГ «Дружные ладошки» с. 164<br>«Зайка» Г.Лобачева (с.34);<br>«Пальчики-ручки» (с.48);<br>«Догони зайчика» Е.Тиличеевой (с. 42) | |
| № 8<br>28.09.22 | | Развивать двигательную активность, ориентировку в пространстве. Формировать ритмичность в движениях под музыку. Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова.<br>Приучать активно участвовать в пляске. Выполнять | «Сапожки» (с.38);<br>«Догони зайчика» Е.Тиличеевой (с.42);<br>«Полет птиц», «Птицы клюют зернышки» Г.Фрида (4)<br>«Зайка» Г.Лобачева (с.34) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | движения выполнять движения самостоятельно, без показа взрослого. | «Пальчики-ручки» (с.48) | |

## *Октябрь*

| Дата | Темы месяца | Программное содержание, задачи | Репертуар | Используемая литература |
|---|---|---|---|---|
| № 1<br>03.10.23 | «Осень золотая»<br><br>«Вкусные дары осени» | Учить ходить всем вместе стайкой за воспитателем.<br>Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.<br>Формировать умение эмоционально откликаться на песню. Привлекать детей к подпеванию.<br>Развивать у детей чувство ритма, внимание.<br>Выполнятьдвижения по показу педагога. | «Вот как мы умеем» Е.Тиличеевой (с.17);<br>«Полет птиц» Птицы клюют зернышки» Г.Фрида (4);<br>«Птичка маленькая» (с.27)<br>«Пальчики-ручки» (с.48) | |
| № 2<br>05.10.23 | | Развивать умение детей ходить всем вместе.<br>Способствовать организации внимания, развивать мелкую моторику. Расширять кругозор детей. Знакомить с музыкальными инструментами (треугольник).<br>Развивать чувство ритма, мелкую моторику, память.<br>Обогащать музыкальными впечатлениями. Привлекать к активному подпеванию. Закреплять умение согласовывать движения<br>с разной по характеру музыкой. | «Маршируем дружно» М.Раухвергера с.11<br>«Дождик» Р.н.м. обр. Г.Лобачева с.26<br>ПГ «Прятки» с.163<br>«Зайка» Р.н.п. обр. Г.Лобачева с.34<br>«Догони зайчика» Е.Тиличеевой с.42 | И.Каплунова, И.Новоскольцева. Ясельки. «Невская нота» Санкт-Петербург, 2010 |
| № 3<br>10.10.23 | | Способствовать организации внимания, развивать мелкую моторику.<br>Ритмично хлопать в ладоши под веселую музыку. Развить мелкую моторику, память.<br>Обогащать музыкальными впечатлениями.<br>Формировать эмоциональное восприятие. Учить звукоподражанию.<br>Развивать выдержку. Закреплять умение реагировать на смену звучания музыки. | «Разминка» Е.Макшанцевой с.6;<br>«Ловкие ручки» Е.Тиличеевой с.20<br>ПГ «Прятки» с.163<br>«Осенняя песенка» Ан.Александрова с.22<br>«Собачка» М.Раухвергера с.37<br>«Жмурка с бубном» (р.н.м.) с.46<br>«Веселая пляска» (р.н.м.) с. 46 | |
| № 4<br>12.10.23 | | Развивать умение детей ходить<br>всем вместе. Способствовать<br>организации внимания, развивать мелкую моторику, память. | «Вот как мы умеем» Е.Тиличеевой с.17<br>«Маленькие ладушки» З.Левиной с.16<br>ПГ «Прятки» с 163;<br>«Осенняя песенка» Ан.Александрова с.22; | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Упражнять в навыке спокойной ходьбы – врассыпную под музыку ласкового характера.<br>Учить детей подпевать концы музыкальных фраз, звукоподражанию. Закреплять умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой. | «Зайка» Р.н.п. обр. Г.Лобачева с.34;<br>«Догони зайчика» Е.Тиличеевой с.42 | |
| № 5<br>17.10.23 | | Развивать основное движение – ходьбу.<br>Развивать динамический слух.<br>Активизировать внимание.<br>Стимулировать творческие проявления детей в свободном движении под музыку.<br>Закреплять песенный репертуар.<br>Выполнять простейшие танцевальные движения (хлопки, притопы, махи руками). | «Маршируем дружно» М.Раухвергера с. 11;<br>«Ловкие ручки» Е.Тиличеевой с.20;<br>«Осенняя песенка» Ан.Александрова с.22;<br>«Зайка» Р.н.п. обр. Г.Лобачева с.34;<br>«Собачка» М.Раухвергера с.37;<br>«Сапожки» Р.н.м. с.38.;<br>«Да, да, да!» Е.Тиличеевой с.39 | |
| № 6<br>19.10.23 | | Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику.<br>Учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоц-но откликаться.<br>Выполнять движения по показу пед-га. | «Полет птиц» Г.Фрида (с.14)<br>«Разминка» Е.Макшанцевой (с.6)<br>«Лошадка» Е.Тиличеевой (с.24)<br>«Да-да-да» Е.Тиличеевой (с.39)<br>«Вот так вот» (б.н.м.) обр. Г.Фрида (с.52) | |
| № 7<br>24.10.23 | | Учить ходить стайкой за воспитателем. Развивать умение ориентироваться в зале.<br>Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать динамический слух, внимание.<br>Формировать ритмическое восприятие, учить звукоподражанию. Привлекать детей к активному подпеванию. Развивать внимание и умение менять движения. | «Научились мы ходить» Е.Макшанцевой (с.19);<br>«Гуляем и пляшем» м.Раухвергера (с.41)<br>ПГ «Прятки» с.163;<br>«Лошадка» Е.Тиличеевой (с.24)<br>«Вот так вот» (б.н.м.) обр.Г.Фрида (с.52) | |
| № 8<br>26.10.23 | | Учить детей реагировать на смену хар-ра муз.<br>Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.<br>Формировать ритмическое восприятие, учить звукоподр.<br>Привлекать детей к активному подпеванию, сопровожд его движениями по тексту. Развивать внимание и умение менять движения. | «Ходим-бегаем» (с.12)<br>ПГ «Дружные ладошки» с. 164;<br>«Лошадка» Е.Тиличеевой (с.24)<br>«Ладушки» (р.н.п.) с.29;<br>«Вот так вот» (б.н.м.) обр.Г.Фрида (с.52) | |
| № 9 | | Повторить песенный репертуар. | «Да, да, да!» Е.Тиличеевой с.39; | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 31.10.23 | | Выразительно исполнять песни, самостоятельно двигаться.<br>Повторить игры и пляски.<br>Уточнить умение детей согласовывать движения с текстом песни. | «Осенняя песенка» Ан.Александрова с.22;<br>ПГ «Прятки» с.163;<br>«Зайка» Р.н.п. обр. Г.Лобачева с.34;<br>«Собачка» М.Раухвергера с.37;<br>«Сапожки» Р.н.м. с.38.;<br>Игра «Прогулка и дождик»: «Прогулка» М.Раухвергера, «Дождик» М.Миклашевской с.44, 45 | |

## *Ноябрь*

| Дата | Темы месяца | Программное содержание, задачи | Репертуар | Используемая литература |
|---|---|---|---|---|
| № 1<br>02.11.23 | «Предметы, которые нас окружают»<br><br>«Я и моя семья» | Учить детей ориентироваться в музыкальном зале. Познакомить с бубном. Активизировать внимание с помощью пальчиковой игры. Слушать песню. Привлекать к подпеванию. Учить звукоподражанию. Воспитывать выдержку. Формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой. | «Воробушки» М.Красева с.16;<br>«Ах вы, сени!» р.н.м.;<br>ПГ «Пальчик-мальчик» с.163;<br>«Петушок» Р.н.п. обр. М.Красева с.31;<br>«Жмурка с бубном» (р.н.м.) с.46<br>«Веселая пляска» (р.н.м.) с. 46 | И.Каплунова, И.Новоскольцева. Ясельки. «Невская нота» Санкт-Петербург, 2010 |
| № 2<br>07.11.23 | | Развивать ориентировку в пространстве.<br>Упражнять в игре на бубне.<br>Координировать речь с движением.<br>Учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться. Учить детей прищелкивать язычком, имитируя цокот копыт. Формировать умение сопереживать. Воспитывать доброе отношение к животным.<br>Побуждать детей активно участвовать в игровых действиях. | «Воробушки» М.Красева с. 16<br>«Ах вы, сени!» р.н.м.<br>ПГ Пальчик-мальчик» с.163;<br>«Петушок» Р.н.п. обр. М.Красева с.31;<br>«Кошка» Ан.Александрова с.35;<br>Игра «Кошка и котята» В.Витлина с.47 | |
| № 3<br>09.11.23 | | Развивать основные движения: ходьбу, бег.<br>Активно хлопать в ладоши под веселую музыку.<br>Координировать речь с движением.<br>Активное слушание.<br>Привлекать детей к подпеванию.<br>Учить звукоподражанию. | «Научились мы ходить» Е.Макшанцевой с.19;<br>«Мы учимся бегать» Я.Степового с.21;<br>ПГ Пальчик-мальчик» с.163;<br>«Веселые ладошки»;<br>«Осенняя песенка» Ан.Александрова с.22;<br>«Кошка» Ан.Александрова с.35; | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них. | «Веселая пляска» Р.н.м.; «Плясовая» (с листочками): Хорватская народная мелодия с.50 | |
| № 4<br>14.11.23 | | Развивать умение детей выполнять остановку с окончанием музыки.<br>Упражнять в игре на бубне. Формировать ритмическое восприятие.<br>Развивать мелкую моторику.<br>Закреплять умение прищелкивать язычком, имитируя цокот копыт. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровожд его движениями по тексту.<br>Учить звукоподражанию.<br>Развивать у детей внимание, умение менять движения. | «Воробушки» М.Красева с.16;<br>«Научились мы ходить» Е.Макшанцевой с.19;<br>«Мы учимся бегать» Я.Степового с.21;<br>«Ах вы, сени» р.н.м.<br>ПГ «Пальчик-мальчик» с.163;<br>«Лошадка» Е.Тиличеевой с.24;<br>«Кошка» Ан.Александрова;<br>«Петушок» Р.н.п. обр. М.Красева с.31;<br>Пляска «Вот так вот!» Белорусская народная мелодия с.52 | |
| № 5<br>16.11.23 | | Развивать основное движение-ходьбу.<br>Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику<br>Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.<br>Развивать динамический слух, внимание.<br>Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию.<br>Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой. | «Вот как мы умеем» Е.Тиличеевой (с.17);<br>«Разминка» Е.Макшанцевой (с.6);<br>«Дождик» обр. Г.Лобачева (с.26);<br>«Кошка» Ан.Александрова (с.35);<br>Игра «Кошка и котята»в.Витлина (с.47) | |
| № 6<br>21.11.22 | | Развивать основные движения -ходьбу, бег. Учить ориентироваться в зале, двигаться, не наталкиваясь других детей.<br>Ритмично хлопать в ладоши.<br>Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.<br>Учить звукоподражанию.<br>Выполнять движения по показу.<br>Развивать у детей внимание. Воспитывать выдержку. | «Ходим-бегаем» Е.Тиличеевой (с.12)<br>«Веселые ладошки»;<br>ПГ «Пальчик-мальчик» с.163;<br>«Собачка» М.Раухвергера (с.37)<br>«Пальчики-ручки» (р.н.м.) (с.48)<br>«Жмурка с бубном» (р.н.м.) (с.46) | |
| № 7 | | Развивать основные движения -ходьбу, бег. Развивать | «Ходим-бегаем» Е.Тиличеевой (с.12); | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 23.11.23 | | умение двигаться, не наталкиваясь других детей. ориентироваться в зале.<br>Ритмично хлопать в ладоши.<br>Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.<br>Воспитывать доброе отношение к живой природе.<br>Привлекать детей к активному подпеванию.<br>Формировать умение менять движение со сменой характера музыки. | «Веселые ладошки»;<br>ПГ «Пальчик-мальчик» с.163;<br>«Птичка» М.Раухвергера с.33;<br>«Птичка маленькая» А.Филиппенко (с.27)<br>«Собачка»М.Раухвергера (с.37)<br>«Плясовая» (х.н.м.) (с.50) | |
| № 8<br>28.11.23 | | Развивать основное движение-ходьбу. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику.<br>Формировать ритмическое восприятие, учить звукоподражанию. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождать его движениями по тексту.<br>Развивать внимание и умение менять движения. | «Маршируем дружно» М.Раухвергера (с.11);<br>«Разминка» Е.Макшанцевой (с.6);<br>ПГ ««Пальчик-мальчик» с.163;<br>«Лошадка» Е.Тиличеевой (с.24)<br>«Ладушки» (р.н.п.) (с.29);<br>Пляска «Вот так вот!» Белорусская народная мелодия с.52 | |
| № 9<br>30.11.23 | | Учить реагировать на смену характера муз (ходьба-бег).<br>Развивать умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки.<br>Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.<br>Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.<br>Развивать динамический слух, внимание. Учить детей звукоподражанию и подпеванию.<br>Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой. | «Ходим-бегаем» » Е.Тиличеевой (с.12)<br>«Сапожки» (р.н.м.) (с.38);<br>ПГ «Прятки» с.163;<br>«Дождик» обр. Г.Лобачева (с.26)<br>«Собачка»М.Раухвергера (с.37)<br>«Веселая пляска» (р.н.м.) (с.46) | |

## *Декабрь*

| Дата | Темы месяца | Программное содержание, задачи | Репертуар | Используемая литература |
|---|---|---|---|---|
| № 1<br>05.12.23 | «Зимушка-зима в гости к нам пришла»<br><br>«Ёлка у нас в гостях» | Учить детей реагировать на смену характера муз и менять движение. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Воспитывать выдержку, развивать внимание, формировать эмоциональную отзывчивость.<br>Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Согласовывать движения с текстом.<br>Развивать чувство ритма, координацию, внимание. | «Мишка» М.Раухвергера (с.94)<br>«Стуколка» (ук.н.м.) обр. Н.Метлова (с.60)<br>«Где-же наши ручки?»Т.Ломовой (с.98);<br>ПГ «Колыбельная для пальчиков» с.163;<br>«К детям елочка пришла» А.Филиппенко (с.72);<br>«Пришла зима» М.Раухвергера (с.71)<br>Пляска «Приседай» (эс.н.м.) (с.100)<br>«Игра с мишкой» (с.94) | И.Каплунова, И.Новоскольцева. Ясельки. «Невская нота» Санкт-Петербург, 2010 |
| № 2<br>07.12.23 | | Учить запоминать разнообразные характерные движения.<br>Учить реагировать на смену характера музыки, воспитывать выдержку.<br>Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Согласовывать движения с текстом.<br>Развив чувство ритма, координацию, внимание. | «Зайчики» Т.Ломовой (с.56)<br>«Мишка»М.Раухвергера (с.94)<br>«Зайцы и медведь» Т.Попатенко (с.90)<br>«К детям елочка пришла» А.Филиппенко (с.72);<br>«Дед Мороз» А.Филиппенко (с.73)<br>Пляска «Приседай» (с.100),<br>«Стуколка» (Ук.н.м.) (с.60) | |
| № 3<br>12.12.23 | | Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой. Формировать коммуникативные качества.<br>Развивать умение бегать, не наталкиваясь друг на друга.<br>Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей.<br>Закреплять основные движения: бег, прыжки.<br>Развивать умение согласовывать действия с текстом.<br>Реагировать на смену характера музыки. Воспитывать выдержку. | «Погуляем» Е.Макшанцевой (с.57)<br>«Игра с погремушками» А.Филиппенко (с.87);<br>ПГ «Колыбельная для пальчиков» с.163;<br>«К детям елочка пришла» А.Филиппенко (с.72)<br>«Елка» Т.Попатенко (с.78)<br>«Зайчики и лисичка» Г.Финаровского (с.92);<br>Игра «Зайцы и медведь» Т.Попатенко (с.90) | |
| № 4<br>14.12.23 | | Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой.<br>Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. | «Погуляем» Е.Макшанцевой (с.57)<br>ПГ «Прятки» с.163;<br>«Игра с зайчиком» А.Филиппенко (с.62)<br>«Елка» Т.Попатенко (с.78) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Развивать активность, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.<br>Привлекать к активному подпеванию. Закреплять основные движения: бег, прыжки. Развивать умение согласовывать действия с текстом. | «Дед Мороз» А.Филиппенко (с.73)<br>«Зайчики и лисичка» Г.Финаровского (с.92) | |
| № 5<br>19.12.22 | | Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движение в соответствии с музыкой, умение выполнять характерные движения, ритмично маршировать. Упражнять в игре на бубне.<br>Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.<br>Привлек к акт подпеванию.<br>Воспитывать выдержку, формировать эмоциональную отзывчивость. Развив умение согласовывать действия с текстом. | «Зайки по лесу бегут» А.Гречанинова (с.57);<br>«Вот как мы умеем» Е.Тиличеевой (с.17)<br>«Ах вы, сени» (р.н.м.)<br>ПГ «Прятки» с.163;<br>«Зима» (с.67)<br>«К детям елочка пришла» (с.72)<br>«Елка» (с.78)<br>«Зайцы и медведь» (с.90) | |
| № 6<br>21.12.22 | | Развивать внимание, умение выполнять простые плясовые движения. Развивать динамический слух, внимание, умение правильно держать звоночек.<br>Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.<br>Привлекать к активному подпеванию.<br>Развивать навык легкого бега. Закреплять знакомые движения. | «Очень хочется плясать» А.Филиппенко (с.61);<br>«Петрушка» И.Арсеева (с.64)<br>«К детям елочка пришла» (с.72)<br>«Пришла зима» М.Раухвергера (с.71)<br>«Игра с погремушками» А.Лазаренко (с.89)<br>«Танец Снежинок» А.Филиппенко с.102 | |
| № 7<br>26.12.22 | | Развивать чувство ритма, умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.<br>Развивать музыкальный слух, учить играть громко и тихо. Способствовать активному подпеванию. Учить детей выполнять движения по показу. Развивать умение бегать, не наталкиваясь друг на друга, внимание. | «Погуляем» Е.Макшанцевой (с.57)<br>ПГ «Колыбельная для пальчиков» с.163<br>«Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова (с.66)<br>«К детям елочка пришла» (с.72)<br>«Елка» Т.Попатенко (с.78)<br>«Танец Снежинок» А.Филиппенко с.102 | |
| № 8<br>28.12.22 | | Развивать внимание, умение выполнять простые плясовые движения. | «Очень хочется плясать» (с.61)<br>ПГ «Колыбельная для пальчиков» с.163 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.<br>Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни.<br>Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей.<br>Выполнять движения по показу.<br>Согласовывать движения с текстом. Развив чувство ритма, координацию, внимание. | «Елка» (с.78)<br>«К детям елочка пришла» (с.72)<br>«Дед Мороз» А.Филиппенко (с.73)<br>«Танец Снежинок» А.Филиппенко с.102<br>Пляска «Приседай» (с.100)<br>«Стуколка» (Ук.н.м.) (с.60) | |

## *Январь*

| Дата | Темы месяца | Программное содержание, задачи | Репертуар | Используемая литература |
|---|---|---|---|---|
| № 1<br>09.01.24 | «Зимние игры и забавы»<br><br>«Природа вокруг нас» | Развивать внимание, умение выполнять простые плясовые движения.<br>Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. Развивать музыкальный слух, учить играть громко и тихо.<br>Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей.<br>Выполнять движения по показу. Развивать умение бегать, не наталкиваясь друг на друга. | «Очень хочется плясать» (с.61)<br>«Петрушка» И.Арсеева (с.64)<br>«Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова (с.66)<br>«Елка» Т.Попатенко (с.78<br>«К детям елочка пришла» (с.72)<br>«Танец Снежинок» А.Филиппенко с.102<br>«Зайцы и медведь» (с.90) | |
| № 2<br>11.01.24 | | Развивать основные движение-ходьбу, навык бега. Ритмично маршировать и хлопать. Развивать координацию движений пальцев, кисти рук.<br>Развив динамический слух, внимание, умение держать звоночек.<br>Привлекать к активному подпеванию.<br>Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни. | «Ходим-бегаем» Е.Тиличеевой (с.12)<br>ПГ «Сорока» с.163;<br>«Петрушка» И.Арсеева (с.64)<br>«Пришла зима» (с.71)<br>«Дед Мороз» А.Филиппенко (с.73)<br>«Игра с погремушкой» (с.89) | И.Каплунова, И.Новоскольцева. Ясельки. «Невская нота» Санкт-Петербург, 2010 г. |
| № 3<br>16.01.24 | | Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой, умение | «Зайки по лесу бегут» А.Гречанинова (с.57)<br>«Стуколка» с.59; | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | выполнять характерные движения. Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Привлекать к активному подпеванию. Развивать умение бегать, не наталкиваясь друг на друга. | «Игра с зайчиком» (с.62)<br>«Пришла зима» (с.71)<br>«Дед Мороз» (с.73)<br>«Зайцы и медведь» (с.90) | |
| № 4<br>18.01.24 | | Учить детей запоминать разнообразные характерные движения. Учить реагировать на смену характера музыки, воспитывать выдержку. Маршировать и хлопать. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Развивать муз слух, учить играть громко и тихо в соответствии с муз.<br>Способствовать активному подпеванию. Учить детей выполнять движения по тексту. | «Игра с погремушкой» (с.89)<br>«Зайцы и медведь» (с.90)<br>ПГ «Сорока» с.163<br>«Зима» (с.67)<br>«Елка» (с.78<br>«Пришла зима» (с.71)<br>«Игра с мишкой» (с.94) | |
| № 5<br>23.01.24 | | Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой.<br>Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.<br>Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. Привлекать к активному подпеванию.<br>Формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом. | «Зайки по лесу бегут» А.Гречанинова (с.57)<br>ПГ «Сорока» с.163<br>«Песенка зайчиков» (с.69)<br>«Заинька» (с.77)<br>«Зайчики и лисичка» (с.92) | |
| № 6<br>25.01.24 | | Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с муз. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Формировать коммуникативные качества.<br>Развивать динамический слух, внимание.<br>Способствовать активному подпеванию.<br>Развивать чувство ритма, координацию. | «Погуляем» Е.Макшанцевой (с.57);<br>«Маршируем дружно» М.Раухвергера (с.11)<br>«Очень хочется плясать» (с.61);<br>«Петрушка» И.Арсеева (с.64);<br>«Дед Мороз» А.Филиппенко (с.73);<br>«Елка» (с.78)<br>«Приседай» (с.100) | |
| № 7<br>30.01.24 | | Учить детей реагировать на смену характера музыки и менять движение. Воспитывать выдержку, развивать внимание, формировать эмоциональную отзывчивость. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. | «Стуколка» (ук.н.м.) (с.60)<br>«Где же наши ручки» Т.Ломовой (с.98)<br>ПГ «Сорока» с.163<br>«Петрушка»И.Арсеева (с.64)<br>«Кукла» М.Старокадомского (с.75)<br>«Зимняя пляска» М.Старокадомского (с.91) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в совет с текстом песни. | | |

## *Февраль*

| Дата | Темы месяца | Программное содержание, задачи | Репертуар | Используемая литература |
|---|---|---|---|---|
| № 1<br>01.02.24 | | Развивать основное движение-ходьбу, навык бега.<br>Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. Ритмично маршировать и хлопать.<br>Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.<br>Развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение.<br>Способствовать активному подпеванию.<br>Формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом. | «Ходим-бегаем» Е.Тиличеевой (с.12);<br>«Зайки по лесу бегут» А.Гречанинова (с.57)<br>ПГ «Сорока» с.163;<br>«Игра с зайчиком» А.Филиппенко (с.62);<br>«Заинька» М.Красева (с.77)<br>«Зимняя пляска» М.Старокадомского (с.91)<br>«Зайчики и лисичка» Г.Финаровского (с.92) | |
| № 2<br>06.02.24 | «Наши игрушки. Транспорт»<br><br>«Папа, мама, я – дружная семья» | Учить слышать смену характера звучания музыки и менять движения самостоятельно. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение слышать окончание музыки. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Учить эмоционально откликаться на содержание песни. Способствовать активному подпеванию. Формировать ритмическое восприятие. Учить звукоподражанию. | «Где флажки?» И.Кишко (с.59);<br>«Стукалка» (ук.н.м.) (с.60);<br>ПГ «Дружные ладошки» (с.164);<br>«Зима» В.Карасевой (с.67);<br>«Пирожок» Е.Тиличннвой (с.81);<br>«Я на лошади скачу» А.Филиппенко (с.104) | И.Каплунова, И.Новоскольцева. Ясельки. «Невская нота» Санкт-Петербург, 2010 |
| № 3<br>08.02.24 | | Развивать основное движение-ходьбу, навык бега.<br>Ритмично маршировать и хлопать. Воспитывать выдержку, развив внимание, формировать эмоциональную отзывчивость.<br>Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.<br>Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Расширять двигательный опыт детей | «Ходим-бегаем» (с.12)<br>«Где-же наши ручки» Т.Ломовой (с.98)<br>ПГ «Прятки» с.163<br>«Кукла» М.Старокадомского (с.75)<br>«Пирожок» Е.Тиличеевой (с.81)<br>Игра «Прятки»: Р.н.м.«Как у наших у ворот» (с.98) | |
| № 4 | | Развивать основное движение-ходьбу, навык бега. | «Ходим-бегаем» (с.12) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 13.02.24 | | Научить слышать начало и окончание звучания музыки. Развивать координацию движений пальцев. Учить эмоционально откликаться на содержание песни.<br>Способствовать активному подпеванию. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом. | «Стукалка» (с.60);<br>ПГ «Прятки» с.163;<br>«Спи, мой мишка» (с.83)<br>«Пирожок» (с.81)<br>«Зимняя пляска» (с.91)<br>«Игра с мишкой» (с.94) | |
| № 5<br>15.02.24 | | Учить детей слышать смену характера звучания музыки и менять движения самостоятельно. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Развивать внимание, умение ориентир в пространстве, умение слышать окончание музыки. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры. Способствовать активному подпеванию. Формировать ритмическое восприятие. | «Игра с погремушкой» А.Филиппенко (с.87);<br>«Ходим-бегаем» Е.Тиличеевой (с.12)<br>«Хлопки и фонарики»;<br>ПГ «Пальчик-мальчик» с.163;<br>«Пирожки» А.Филиппенко (с.82)<br>«Я на лошади скачу» А.Филиппенко(с.104) | |
| № 6<br>20.02.24 | | Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой. Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки.<br>Формировать коммуникативные качества. Развивать динамический слух, внимание.<br>Способствовать активному подпеванию. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни. | «Погуляем» (с.57)<br>«Ходим-бегаем» (с.12)<br>«Хлопки и фонарики»;<br>ПГ «Пальчик-мальчик» с.163;<br>«Петрушка» (с.64)<br>«Пирожок» (с.81)<br>«Приседай» (с.100)<br>Игра «Прятки»: Р.н.м. «Как у наших у ворот» (с.98) | |
| № 7<br>22.02.24 | | Развивать основное движение-ходьбу, навык бега. Учить детей запоминать разнообразные характерные движения. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Упражнять в игре на ложках.<br>Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Учить реагировать на смену характера музыки, воспитывать выдержку. | «Маршируем дружно» (с.11)<br>«Полет птиц» (с.14)<br>«Игра на ложках»<br>«Песенка зайчиков» (с.69)<br>«Спи, мой мишка» (с.83)<br>«Зайцы и медведь» (с.90) | |
| № 8<br>27.02.24 | | Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой. Формировать коммуникативные качества. Развивать умение бегать, не наталкиваясь друг на друга. Прививать детям интерес к коллективному музицированию. Побуждать к | «Погуляем» (с.57)<br>«Полет птиц» (с.14)<br>«Бубны и ложки»;<br>«Песенка зайчиков» (с.69)<br>«Пирожки» (с.82) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | активному подпеванию.<br>Закреплять у детей основных движений: бег, прыжки.<br>Воспитывать выдержку. | «Зайчики и лисичка» (с.92) | |

## *Март*

| Дата | Темы месяца | Программное содержание, задачи | Репертуар | Используемая литература |
|---|---|---|---|---|
| № 1<br>01.03.24 | «Весна пришла. Мамин день»<br><br>«Мир вокруг нас. Из чего сделаны предметы» | Учить реагировать на смену характера музыки -птички летают и клюют. Развивать музыкальный слух, чувство ритма.<br>Развивать координацию движений пальцев, кисти. Приобщать детей к активному пению. Учить звукоподражанию. Развивать эмоциональную отзывчивость.<br>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочками. | «Птички» Т.Ломовой (с.111);<br>«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова (с.114);<br>ПГ «Сорока» с.163;<br>«Корова» Т.Попатенко (с.131);<br>«Утро» Г.Гриневича (с.126);<br>«Игра с цветными платочками» (с.140) | И.Каплунова, И.Новоскольцева. Ясельки. «Невская нота» Санкт-Петербург, 2010 |
| № 2<br>06.03.24 | | Развивать легкий бег, звукоподражание. Учить согласовывать движения с текстом. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.<br>Приобщать детей к активному пению. Учить ориентироваться, выполнять топающие шаги в ритме музыки, развивать внимание. | «Птички» Т.Ломовой (с.111)<br>«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова (с.114);<br>ПГ «Сорока» с.163;<br>«Прилетела птичка» Е.Тиличеевой (с.120);<br>«Корова» Т.Попатенко (с.131);<br>«Утро» Г.Гриневича (с.126)<br>Игра «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова (с.148) | |
| № 3<br>13.03.24 | | Развивать музыкальный слух, чувство ритма. Учить детей отмечать шагами разные длительности.<br>Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить звукоподражанию. Учить подпевать повторяющиеся слова, фразы.<br>Формировать коммуникативные навыки. Учить различать смену характера музыки и соотносить с ней движения. | «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова (с.114)<br>ПГ «Пальчик-мальчик» с.163;<br>«Птичка прилетела» Е.Тиличеевой с.120;<br>«Маленькая птичка» Т.Попатенко (с.122);<br>«Корова» Т.Попатенко (с.132)<br>Пляска «Поссорились-помирились» (с.137) | |
| № 4<br>15.03.24 | | Развивать легкий бег, чувство ритма, формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить детей | «Птички» Т.Ломовой (с.111);<br>«Прогулка и дождик» М.Раухвергера (с.138); | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | слышать начало и окончание звучания музыки. Эмоционально откликаться на прослушанную песню, учить звукоподражанию. Приобщать детей к активному пению. Учить согласовывать движения с текстом | «Птичка прилетела» Е.Тиличеевой с.120;<br>«Маленькая птичка» Т.Попатенко (с.122);<br>«Курочка с цыплятками» М.Красева (с.136);<br>«Поссорились-помирились» (с.137) | |
| № 5<br>20.03.24 | | Развивать легкий бег, чувство ритма, формировать умение ориентироваться в пространстве. Энергично шагать, поднимать колени, размахивать руками. Учить с окончанием музыки останавливаться.<br>Учить детей различать звучание музыкальных инструментов.<br>Выполнять с детьми простые пальчиковые игры.<br>Учить звукоподражанию. Приобщать детей к активному пению. Учить детей соотносить движения с трехчастной формой музыки. Развивать слуховое внимание. | «Птички» Т.Ломовой (с.111);<br>«Марш» В.Дешевова (с.110);<br>Музыкально-дидактическая игра «На чем играю?»<br>ПГ «Пальчик-мальчик» с.163;<br>«Жук» В.Иванникова (с.119);<br>«Прилетела птичка» Е.Тиличеевой (с.120);<br>Игра «Прогулка и дождик» М.Раухвергера (с.138) | |
| № 6<br>22.03.24 | | Учить реагировать на смену характера музыки -птички летают и клюют. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.<br>Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.<br>Учить звукоподражанию.<br>Учить детей соотносить движения с трехчастной муз.<br>Развивать слуховое внимание. | «Птички» Т.Ломовой (с.111)<br>«Ай-да» Г.Ильиной (с.113)<br>ПГ «Прятки» с.163;<br>«Птичка прилетела» Е.Тиличеевой с.120;<br>«Жук» В.Иванникова (с.119);<br>«Маленькая птичка» (с.122)<br>Игра «Прогулка и дождик» (с.138) | |
| № 7<br>27.03.24 | | Развивать музыкальный слух, чувство ритма. Учить детей отмечать шагами разные длительности, выполнять топающие шаги.<br>Развивать муз слух, чувство ритма. Развивать эмоциональную активность. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.<br>Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю). Формировать коммуникативные навыки. Развивать умение выполнять знакомые движения в паре Учить различать смену характера музыки и соотносить с ней движения. | «Большие и маленькие ноги» (с.114)<br>«Ай-да» (с.113)<br>ПГ «Прятки» с.163;<br>«Танечка, баю-бай-бай» (с.117)<br>«Прилетела птичка» Е.Тиличеевой (с.120)<br>«Парная пляска» (с.149) | |
| № 8<br>29.03.24 | | Развивать основное движение-ходьбу, навык бега, умение выполнять четкую остановку с окончание | «Ходим-бегаем» (с.12)<br>«Большие и маленькие ноги» (с.114) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | музыки.<br>Учить детей отмечать шагами разные длительности, развивать музыкальный слух, чувство ритма.<br>Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.<br>Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю).<br>Развивать умение выполнять знакомые движения в паре, внимание.<br>Формировать коммуникативные качества. | «Колыбельная для пальчиков» с.163;<br>«Танечка, баю-бай-бай» (с.117)<br>«Утро» (с.126)<br>«Парная пляска» (с.149)<br>«Игра с бубном» М.Красева (с.151) | |

## *Апрель*

| Дата | Темы месяца | Программное содержание, задачи | Репертуар | Используемая литература |
|---|---|---|---|---|
| № 1<br>03.04.24 | «Весна-красна. Птицы прилетели»<br><br>«Веселые истории. Книжки для малышей» | Развивать внимание, чувство ритма. Учить детей выполнять энергичные движения руками (качели) и притопы. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Развивать эмоциональную активность. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.<br>Учить подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы.<br>Учить ориентироваться, выполнять топающие шаги в ритме муз, развивать внимание. | «Покатаемся» А.Филиппенко (с.116)<br>«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова (с.114)<br>ПГ «Колыбельная для пальчиков» с.163<br>«Машина» Ю.Слонова (с.133)<br>Игра «Прогулка на автомобиле» (с.148) | И.Каплунова, И.Новоскольцева. Ясельки. «Невская нота» Санкт-Петербург, 2010 |
| № 2<br>05.04.24 | | Развивать у детей умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство, не наталкиваясь друг на друга. Учить правильно держать флажки в руках.<br>Работа над развитием динамического слуха.<br>Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.<br>Подпевать повторяющиеся слова.<br>Развивать умение энергично шагать, ориентироваться в пространстве. Учить манипулировать флажком. | «Яркие флажки» (с.112)<br>«Хлопки и фонарики»;<br>ПГ «Прилетели птички» с.164;<br>«Маленькая птичка» Т.Попатенко (с.122);<br>«Машина» Ю.Слонова (с.133)<br>«Игра с флажками» (с.141) | |
| № 3<br>10.04.24 | | Развивать внимание, чувство ритма. Учить детей выполнять энергичные движения руками (качели) и притопы. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Различать ритм движений.<br>Привлекать к активному подпеванию повторяющихся слов, фраз. | «Покатаемся» А.Филиппенко (с.116)<br>«Большие и маленькие ноги»(с.114)<br>Музыкально-дидактическая игра «Кукла ходит, пляшет, катается»;<br>«Танечка, баю-бай-бай» (с.117)<br>«Утро» (с.126) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Формировать коммуникативные навыки. Учить различать смену характера музыки и соотносить с ней движения. | «Машина» (с.133)<br>Пляска «Поссорились-помирились» (с.137) | |
| № 4<br>12.04.24 | | Развивать основное движение-ходьбу, навык бега.<br>Осваивать плясовые движения по показу.<br>Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.<br>Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю).<br>Учить звукоподражанию.<br>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком, правильно держать его.<br>Согласовывать движения с текстом. | «Ходим-бегаем» Е.Тиличеевой (с.12);<br>«Полянка» (с.115)<br>ПГ «Прилетели птички» с.164;<br>«Танечка, баю-бай-бай» (с.117)<br>«Утро» Г.Гриневича (с.126)<br>«Пляска с платочком» (с.156)<br>«Игра с платочками» (140) | |
| № 5<br>17.04.24 | | Учить детей отмечать шагами разные длительности, развивать музыкальный слух, чувство ритма.<br>Приучать детей начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, правильно их повторять. Развивать внимание.<br>Координировать движения пальчиков и кисти руки с текстом.<br>Приучать к активному участию в подпевании. звукоподражании.<br>Учить выразительно выполнять движения пляски в паре. | «Большие и маленькие ноги»(с.114)<br>«Полянка» (с.115)<br>ПГ «Прилетели птички» с.164;<br>«Бобик» (с.128)<br>Пляска «Поссорились-помирились» (с.137)<br>«Игра с бубном» (с.151) | |
| № 6<br>19.04.24 | | Развивать музыкальный слух, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги. Учить реагировать на смену характера музыки -птички летают и клюют.<br>Учить детей начинать движение с началом и окончанием звучания музыки.<br>Координировать движения пальчиков и кисти руки с текстом. Знакомство с треугольником.<br>Учить звукоподражанию. Привлекать детей к активному подпеванию.<br>Учить детей соотносить движения с трехчастной формой музыки. Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве. | «Ай-да!» (с.113)<br>«Птички» Т.Ломовой (с.111)<br>ПГ «Прилетели птички» с.164;<br>«Дождик» (с.123)<br>«Бобик» (с.128)<br>Пляска «Поссорились-помирились» (с.137)<br>Игра «Прогулка и дождик» (с.138) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| № 7<br>24.04.24 | | Развивать муз слух, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги, слегка покачиваясь с ножки на ножку, знакомые плясовые движения. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.<br>Расширять представления детей об окружающем мире. Учить звукоподражанию. Привлекать детей к активному подпеванию. Развивать внимание, чувство ритма. Учить детей ходить по кругу. Формировать умение соотносить движения с текстом. | «Большие и маленькие ноги»(с.114)<br>«Ай-да!» (с.113)<br>«Полянка» (с.115)<br>ПГ «Прилетели птички» с.164;<br>«На парад идем»Ю.Слонова;<br>«Танец с флажками» (с.143)<br>«Игра с флажком» (с.141) | |
| № 8<br>26.04.24 | | Развивать внимание, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги, слегка покачиваясь с ножки на ножку. Учить реагировать на смену характера музыки -птички летают и клюют.<br>Упражнять в игре на треугольнике.<br>Побуждать детей активно подпевать. Работать над звукоподражанием.<br>Учить выполнять движения пляски в паре.<br>Учить детей соотносить движения с трехчастной формой музыки. Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве. | «Ай-да!» (с.113)<br>«Птички» Т.Ломовой (с.111)<br>«Дождик» (с.123)<br>«Баю-баю» М.Красева с.130<br>«Утро» Г.Гриневича с.126<br>Пляска «Гопачок» (с.147)<br>Игра« Прогулка и дождик» (с.138) | |

## *Май*

| Дата | Темы месяца | Программное содержание, задачи | Репертуар | Используемая литература |
|---|---|---|---|---|
| № 1<br>03.05.24 | «Мир игры. Весенние забавы»<br><br>«Природа вокруг нас» | Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. Учить реагировать на начало и конец музыки.<br>Развивать координацию движений пальцев, кисти руки<br>Развивать эмоциональную активность.<br>Привлекать детей к активному подпеванию («баю-баю»), звукоподражанию.<br>Учить детей двигаться в прямом направлении и изменять направление движения. | «Марш» В.Дешевов (с.110)<br>«Птички» (с.111)<br>ПГ «Колыбельная для пальчиков» с.163<br>«Танечка, баю-бай-бай» (с.117)<br>«Машина» (с.133)<br>Игра «Бегите ко мне» (с.153) | И.Каплунова, И.Новоскольцева. Ясельки. «Невская нота» Санкт-Петербург, 2010 |
| № 2<br>10.05.24 | | Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. Учить реагировать на начало и конец музыки.<br>Привлекать детей к активному подпеванию («баю- | «Марш» В.Дешевов (с.110)<br>«Птички» (с.111)<br>ПГ «Колыбельная для пальчиков» с.163 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | баю»), звукоподражанию.<br>Учить детей двигаться в прямом направлении и изменять направление движения. | «Танечка, баю-бай-бай» (с.117)<br>«Машина» (с.133)<br>Игра «Бегите ко мне» (с.153) | |
| № 3<br>15.05.24 | | Учить детей выполнять топающие шаги, передавать образные движения, ритмично двигаясь.<br>Способствовать формированию мелкой моторики у детей, развивать речь.<br>Эмоционально откликаться на контрастные произведения, отмечая их характер движениями.<br>Учить подпевать окончания фраз..<br>Развивать умение соотносить действия музыкой.<br>Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве. | «Паровоз» А.Филиппенко<br>ПГ «Пальчик-мальчик» с.163<br>«Солнышко» Т.Попатенко, «Дождик» (р.н.п.) в обр.Г.Фрида;<br>«Курочка с цыплятами» М.Красева с.136<br>Игра «Солнышко и дождик» с.157 | |
| № 4<br>17.05.24 | | Продолжать учить детей выполнять топающие шаги.<br>Способствовать формированию мелкой моторики у детей, развивать речь.<br>Закреплять умение эмоционально откликаться на контрастные произведения, отмечая их характер движениями.<br>Привлекать к активному подпеванию окончаний фраз.<br>Закреплять умение соотносить действия музыкой.<br>Продолжать развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве. | «Паровоз» А.Филиппенко<br>ПГ «Пальчик-мальчик» с.163<br>«Солнышко» Т.Попатенко, «Дождик» (р.н.п.) в обр.Г.Фрида;<br>«Курочка с цыплятами» М.Красева с.136<br>Игра «Солнышко и дождик» с.157 | |
| № 5<br>22.05.23 | | Развивать внимание, чувство ритма. Учить детей выполнять энергичные движения руками (качели) и притопы. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.<br>Развивать эмоциональную активность. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.<br>Учить подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы.<br>Учить ориентироваться, выполнять топающие шаги в ритме муз, развивать внимание. | «Покатаемся» А.Филиппенко (с.116)<br>«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова (с.114)<br>ПГ «Колыбельная для пальчиков» с.163<br>«Машина» Ю.Слонова (с.133)<br>Игра «Прогулка на автомобиле» (с.148) | |
| № 6<br>24.05.23 | | Развивать у детей умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство, не наталкиваясь друг на друга. Учить правильно держать флажки в руках.<br>Работа над развитием динамического слуха. | «Яркие флажки» (с.112)<br>«Хлопки и фонарики»;<br>ПГ «Прилетели птички» с.164;<br>«Маленькая птичка» Т.Попатенко (с.122); | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.<br>Подпевать повторяющиеся слова.<br>Развивать умение энергично шагать, ориентироваться в пространстве. Учить манипулировать флажком. | «На парад» идем» Ю.Слонова;<br>«Игра с флажками» (с.141) | |
| № 7<br>29.05.24 | | Развивать внимание, чувство ритма. Учить детей выполнять энергичные движения руками (качели) и притопы. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.<br>Различать ритм движений.<br>Привлекать к активному подпеванию повторяющихся слов, фраз.<br>Формировать коммуникативные навыки.<br>Учить различать смену характера музыки и соотносить с ней движения. | «Покатаемся» А.Филиппенко (с.116)<br>«Большие и маленькие ноги»(с.114)<br>Музыкально-дидактическая игра «Кукла ходит, пляшет, катается»;<br>«Танечка, баю-бай-бай» (с.117)<br>«Утро» (с.126)<br>«Машина» Ю.Слонова (с.133)<br>Пляска «Поссорились-помирились» (с.137) | |
| № 8<br>31.05.24 | | Плавно катать мяч под музыку, легко подпрыгивать, держа мяч в руках. Работа над развитием динамического слуха.<br>Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.<br>Подпевать повторяющиеся слова.<br>Познакомиться с пьесами изобразительного характера, запоминать и узнавать их.<br>Передавать танцевальный характер музыки, двигаясь вперед и назад парами. | «Мячи» Т.Ломовой;<br>«Хлопки и фонарики»;<br>ПГ «Прилетели птички» с.164;<br>«Маленькая птичка» Т.Попатенко (с.122);<br>«Кукушка», «Зайка», «Медведь» («В лесу») Е.Тиличеевой;<br>«Певучая пляска» (р.н.п.) обр. Е.Тиличеевой | |

## *Июнь*

| Дата | Темы месяца | Программное содержание, задачи | Репертуар | Используемая литература |
|---|---|---|---|---|
| № 1<br>01.06.24 | «Здравствуй, жучок»<br><br>«Водичка – воздуху сестричка»<br><br>«Здоровье без лекарств» | Развивать музыкальный слух, чувство ритма. Учить детей отмечать шагами разные длительности.<br>Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.<br>Учить звукоподражанию. Учить подпевать повторяющиеся слова, фразы.<br>Формировать коммуникативные навыки. Учить различать смену характера музыки и соотносить с ней движения. | «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова (с.114)<br>ПГ «Пальчик-мальчик» с.163;<br>«Птичка прилетела» Е.Тиличеевой с.120;<br>«Маленькая птичка» Т.Попатенко (с.122);<br>«Корова» Т.Попатенко (с.132)<br>Пляска «Поссорились-помирились» (с.137) | И.Каплунова, И.Новоскольцева. Ясельки. «Невская нота» Санкт-Петербург, 2010 |
| № 2 | | Обогащать детей музыкальными впечатлениями. | Развлечение «Курочка» | И.Л.Дзержинская. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 08.06.24 | «В царстве королевы Песчинки» | Развивать музыкальный слух, координацию движений, чувство ритма.Упражнять в игре на металлофоне. Привлекать к активному подпеванию. Развивать навыки взаимодействия между детьми. Обогащать двигательный опыт. | | Музыкальное воспитание младших дошкольников. – М.: Просвещение, 1985, с. 150 |
| № 3 15.06.24 | | Развивать легкий бег, чувство ритма, формировать умение ориентироваться в пространстве. Энергично шагать, поднимать колени, размахивать руками. Учить с окончанием музыки останавливаться. Учить детей различать звучание музыкальных инструментов. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры. Учить звукоподражанию. Приобщать детей к активному пению. Учить детей соотносить движения с трехчастной формой музыки. Развивать слуховое внимание. | «Птички» Т.Ломовой (с.111); «Марш» В.Дешевова (с.110); Музыкально-дидактическая игра «На чем играю?» ПГ «Пальчик-мальчик» с.163; «Жук» В.Иванникова (с.119); «Прилетела птичка» Е.Тиличеевой (с.120); Игра «Прогулка и дождик» М.Раухвергера (с.138) | |
| № 4 22.06.24 | | Учить реагировать на смену характера музыки -птички летают и клюют. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Петь звукоподражания вместе с педагогом. Учить детей соотносить движения с трехчастной формой музыки. Развивать слуховое внимание. | «Птички» Т.Ломовой (с.111) «Ай-да» Г.Ильиной (с.113) ПГ «Прятки» с.163; «Птичка прилетела» Е.Тиличеевой с.120; «Жук» В.Иванникова (с.119); «Маленькая птичка» (с.122) Игра «Прогулка и дождик» (с.138) | |
| № 5 29.06.24 | | Развивать музыкальный слух, чувство ритма. Учить детей отмечать шагами разные длительности, выполнять топающие шаги. Развивать муз слух, чувство ритма. Развивать эмоциональную активность. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю). Формировать коммуникативные навыки. Учить различать смену характера музыки и соотносить с ней движения. | «Большие и маленькие ноги» (с.114) «Ай-да» Г.Ильиной (с.113); ПГ «Прятки» с.163; «Танечка, баю-бай-бай» (с.117) «Курочка с цыплятками» М.Красева (с.136); Пляска «Поссорились-помирились» (с.137) | |

## *Июль*

| Дата | Темы месяца | Программное содержание, задачи | Репертуар | Используемая литература |
|---|---|---|---|---|
| № 1 06.07.24 | «В гостях у Автоши» | Развитие координационно-регулирующих функций речи и движения, чувства музыкального темпа и ритма. Побуждать к активному подпеванию и пению. Прививать навыки игры на музыкальных инструментах. Воспитывать коммуникативные качества. | Развлечение «Поиграем с мишкой» | И.Л.Дзержинская. Музыкальное воспитание младших дошкольников. – М.: Просвещение, 1985, с. 150<br><br>И.Каплунова, И.Новоскольцева. Ясельки. «Невская нота» Санкт-Петербург, 2010 |
| № 2 13.07.24 | «Ты откуда, ветерок?» | Развивать музыкальный слух, чувство ритма. Учить детей отмечать шагами разные длительности, выполнять топающие шаги.<br>Развивать муз слух, чувство ритма. Развивать эмоциональную активность. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Различать ритм движений.<br>Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю). Формировать коммуникативные навыки. Учить различать смену характера музыки и соотносить с ней движения. | «Большие и маленькие ноги» (с.114)<br>«Ай-да» (с.113)<br>ПГ «Прятки» с.163;<br>Музыкально-дидактическая игра «Кукла ходит, пляшет, катается»;<br>«Танечка, баю-бай-бай» (с.117)<br>«Петушок» (р.н.п.) с..31<br>Пляска «Поссорились-помирились» (с.137) | |
| № 3 20.07.24 | «От рассвета до рассвета по лугам гуляет лето» | Развивать легкий бег, чувство ритма, формировать умение ориентироваться в пространстве. Энергично шагать, поднимать колени, размахивать руками. Учить с окончанием музыки останавливаться.<br>Учить детей различать звучание музыкальных инструментов.<br>Выполнять с детьми простые пальчиковые игры.<br>Учить звукоподражанию. Приобщать детей к активному пению. Учить детей соотносить движения с трехчастной формой музыки. Развивать слуховое внимание. | «Птички» Т.Ломовой (с.111);<br>«Марш» В.Дешевова (с.110);<br>Музыкально-дидактическая игра «На чем играю?»<br>ПГ «Пальчик-мальчик» с.163;<br>«Жук» В.Иванникова (с.119);<br>«Прилетела птичка» Е.Тиличеевой (с.120);<br>Игра «Прогулка и дождик» М.Раухвергера (с.138) | |
| № 4 27.07.24 | «Сказки старика Лесовика» | Учить реагировать на смену характера музыки - птички летают и клюют. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.<br>Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить звукоподражанию.<br>Учить детей соотносить движения с трехчастной | «Птички» Т.Ломовой (с.111)<br>«Ай-да» Г.Ильиной (с.113)<br>ПГ «Прятки» с.163;<br>«Птичка прилетела» Е.Тиличеевой с.120;<br>«Жук» В.Иванникова (с.119);<br>«Маленькая птичка» (с.122) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | формой музыки. Развивать слуховое внимание. | Игра «Прогулка и дождик» (с.138) | |

## *Август*

| Дата | Темы месяца | Программное содержание, задачи | Репертуар | Используемая литература |
|---|---|---|---|---|
| № 1 03.08.24 | «За летом вприпрыжку» | Продолжать учить детей основным приемам игры на музыкальных и шумовых инструментах.<br>Закреплять названия музыкальных инструментов, умение определять на слух их звучание. | Развлечение «Веселые музыканты» | И.Л.Дзержинская. Музыкальное воспитание младших дошкольников. – М.: Просвещение, 1985, с. 151<br><br>И.Каплунова, И.Новоскольцева. Ясельки. «Невская нота» Санкт-Петербург, 2010 |
| № 2 10.08.24 | «Цветочный калейдоскоп» | Развивать музыкальный слух, чувство ритма. Учить детей отмечать шагами разные длительности, выполнять топающие шаги.<br>Развивать муз слух, чувство ритма. Развивать эмоциональную активность. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.<br>Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю). Формировать коммуникативные навыки. Учить различать смену характера музыки и соотносить с ней движения. | «Большие и маленькие ноги» (с.114)<br>«Ай-да» Г.Ильиной (с.113);<br>ПГ «Прятки» с.163;<br>«Танечка, баю-бай-бай» (с.117)<br>«Прилетела птичка» Е.Тиличеевой (с.120)<br>Пляска «Поссорились-помирились» (с.137) | |
| № 3 17.08.24 | «Летние забавы» | Развивать основное движение-ходьбу, навык бега, умение выполнять четкую остановку с окончание музыки.<br>Учить детей отмечать шагами разные длительности, развивать музыкальный слух, чувство ритма.<br>Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю). Развивать внимание, формировать коммуникативные качества. | «Ходим-бегаем» (с.12)<br>«Большие и маленькие ноги» (с.114)<br>«Колыбельная для пальчиков» с.163;<br>«Танечка, баю-бай-бай» (с.117)<br>«Утро» (с.126)<br>«Поссорились-помирились» (с.137)<br>«Игра с бубном» М.Красева (с.151) | |
| № 4 24.08.24 | «Урожайная неделя» | Учить реагировать на смену характера музыки -птички летают и клюют. Развивать музыкальный слух, чувство ритма.<br>Развивать координацию движений пальцев, кисти.<br>Приобщать детей к активному пению. Учить звукоподражанию. Развивать эмоциональную | «Птички» Т.Ломовой (с.111);<br>«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова (с.114);<br>ПГ «Сорока» с.163;<br>«Корова» Т.Попатенко (с.131);<br>«Утро» Г.Гриневича (с.126); | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | отзывчивость.<br>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочками. | «Игра с цветными платочками» (с.140) | |
| № 5<br>31.08.24 | | Плавно катать мяч под музыку, легко подпрыгивать, держа мяч в руках. Работа над развитием динамического слуха.<br>Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.<br>Подпевать повторяющиеся слова.<br>Познакомиться с пьесами изобразительного характера, запоминать и узнавать их.<br>Передавать танцевальный характер музыки, двигаясь вперед и назад парами. | «Мячи» Т.Ломовой;<br>«Хлопки и фонарики»;<br>ПГ «Прилетели птички» с.164;<br>«Маленькая птичка» Т.Попатенко (с.122);<br>«Кукушка», «Зайка», «Медведь» («В лесу») Е.Тиличеевой;<br>«Певучая пляска» (р.н.п.) обр. Е.Тиличеевой | |

## Первая младшая группа № 14

### *Сентябрь*

| **Темы месяца** | «Я и мои друзья», «Моя малая родина» | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Дата** | **02.09.23**<br>**1 занятие** | **06.09.23**<br>**2 занятие** | **09.09.23**<br>**3 занятие** | **13.09.23**<br>**4 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 3 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 5 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 7 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа,«Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 8 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Ножками затопали»<br>М. Раухвергера - ходьба с высоким подниманием колен, остановка на словесный сигнал.<br>«Птички летают» А.Серова - выполнять движения под музыку вместе с воспитателем, бегать легко, на носках. | «Ножками затопали»<br>М. Раухвергера - различать двухчастную форму.<br>«Зайчики» К.Черни, Е.Тиличеевой, М.Раухвергера - упражнять в прыжки на двух ногах. | «Ножками затопали»<br>М. Раухвергера - учить двигаться по всему пространству зала.<br>«Зайчики» К.Черни, Е.Тиличеевой, М.Раухвергера - упражнять в прыжках на двух ногах. Добиваться легкого подпрыгивания. | «Ай-да» Г.Ильиной-выполнять движения с воспитателем, учить реагировать на смену характера музыки. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Весёлые ладошки» -выполнять движения совместно с воспитателем, обратить внимание | « Весёлые ладошки»-развивать координацию, чувство ритма. | «Весёлые ладошки» - активизировать детей на выполнение движений, обратить | «Хлопки и фонарики»: Русская народная мелодия-учить реагировать на |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | на ритмичность. | | внимание на эмоциональность. | динамические изменения музыки. |
| **Пальчиковая гимнастика** | « Прилетели гули» -знакомство со стихотворением. | « Прилетели гули» -развивать чувство ритма, память , речь. | « Шаловливые пальчики» - выполнять движения вместе с воспитателем. | «Ножками затопали»- ритмично шагать пальчиками по коленям. |
| **Слушание музыки** | « Прогулка» В. Волкова- учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку. | «Колыбельная» Т.Назаровой.- учить откликаться на музыку, знакомить со средствами музыкальной выразительности. | « Колыбельная» Т.Наза ровой.- заинтересовать детей слушанием знакомого произведения. | « Прогулка» В.Волкова.- Развивать речь, творческую фантазию. |
| **Распевание, пение** | « Петушок» (р.н.пр.) -учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению. | « Петушок» (р.н.пр.) - учить детей подпевать, протягивать длинные звуки. | « Ладушки» ( р.н.пр.)-подпевание, выполнять движения по тексту песни вместе с воспитателем. | « Ладушки» ( р.н.пр.)-игровой момент, активизировать детей на подпевание. |
| **Игры, пляски, хороводы** | « Гуляем и пляшем» М.Раухвергера.- различать двухчастную форму, изменять движения с изменением музыки. | « Гуляем и пляшем» М.Раухвергера- продолжать учить различать двухчастную форму. | « Гуляем и пляшем» М.Раухвергера.- повторение знакомой пляски. | « Гопак» М.Мусоргского- знакомство с пляской. Выполнять движения по показу воспитателя. |

| **Дата** | **16.09.23<br>5 занятие** | **20.09.23<br>6 занятие** | **23.09.23<br>7 занятие** | **27.09.23<br>8 занятие** | **30.09.23<br>9 занятие** |
|---|---|---|---|---|---|
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 10 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 11 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 13 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 14 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с.15 |
| **Музыкально-ритмические движения** | « Ножками затопали» М.Раухвергера- выполнять движения под музыку с удовольствием. | «Ай - да» Г. Ильиной - учить детей реагировать на двухчастную форму, создать радостное настроение. | « Ножками затопали» М.Раухвергера - выполнять знакомые движения с удовольствием. | « Ножками затопали» М.Раухвергера - закрепить движения. «Зайчики»- двигательная активность, создать радостное настроение. | Упражнения для рук - развивать фантазию детей. «Кто хочет побегать» Л.Вишкарёва- развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Хлопки и фонарики»: Р.н.м.- учить реагировать на динамические | «Весёлые ладошки»- продолжать развивать чувство ритма. | «Весёлые ладошки».- создать радостное настроение, | «Весёлые ладошки»- обратить внимание на ритмичность хлопков. | Игра «Тихо-громко»- развитие динамического слуха. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | изменения музыки. | | активизировать малоактивных детей. | | |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Прилетели гули» - развивать мелкую моторику, память, речь. | «Шаловливые пальчики»- выполняя упражнение, постепенно ускорять темп. | «Прилетели гули» - согласовывать движения с текстом потешки. | «Прилетели гули» - активизировать малоактивных детей. | «Шаловливые пальчики»- выполняя упражнение, постепенно ускорять темп . |
| **Слушание музыки** | «Колыбельная»-развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. | Русская народная плясовая- познакомить с плясовой мелодией. Расширять словарный запас. | «Прогулка» В. Волкова.- развивать речь, расширять словарный запас. | «Колыбельная»-закрепить понятие «ласковая», «нежная»… Расширять и активизировать словарный запас. | Русская народная плясовая мелодия, «Колыбельная» Т.Назаровой, «Марш» Э.Парлова- активное слушание. Развивать умение соотносить музыку с иллюстрацией. |
| **Распевание, пение** | «Петушок»(р.н.м.)- активизировать детей на подпевание. | «Петушок» (р.н.м.)- подпевание песни. Упражнение на звукоподражание. | «Осень» И.Кишко - знакомство с пеней. Дыхательное упражнение «Подуй на листочек». | «Осень» И.Кишко - повторное слушание, привлечь детей к подпеванию. Дыхательное упражнение «Подуй на листочек». | «Кошка» Ан.Александрова- развивать у детей умение петь протяжно и напевно, закрепить умение воспроизводить высокие и низкие звуки. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Кошка и мыши»- развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве. | «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера.- выполнять знакомые танцевальные движения с помощью воспитателя. | «Гопак» М.Мусоргского- Реагировать на двухчастную форму, менять движения со сменой музыки. | Свободная пляска под р.н.м.- выполнять плясовые движения по показу воспитателя. | Игра «Хитрый кот»(р.н.п.)- учить реагировать на смену частей музыки. |

## *Октябрь*

| **Темы месяца** | «Осеннее настроение», «Мир вокруг нас» | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Дата** | **04.10.23**<br>**1 занятие** | **07.10.23**<br>**2 занятие** | **11.10.23**<br>**3 занятие** | **14.10.23**<br>**4 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт- | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор |

| | Санкт-Петербург», 2007, с. 16 | Санкт-Петербург», 2007, с. 17 | Петербург», 2007, с. 19 | Санкт-Петербург», 2007, с. 21 |
|---|---|---|---|---|
| **Музыкально-ритмические движения** | «Погуляем» Т.Ломовой- различать характер музыки и передавать его в движении, следить за правильной осанкой. «Ай-да» Г.Ильиной- формировать навыки коммуникативной культуры. Учить взаимодействовать друг с другом. Воспитывать доброжелательное отношение. | Упражнения для рук- развивать фантазию детей. «Кто хочет побегать» Г. Вишкарёва- развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. | «Птички летают» А.Серова - учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать внимание, реакцию на сигнал. Упражнение «Фонарики» (р.н.м.) - реагировать на смену частей музыки. | «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера- закрепление двухчастной формы. «Зайчики»-легкие прыжки с продвижением вперёд, в разных направлениях. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Весёлые ладошки»- развивать речь, образное мышление. Обратить внимание детей на весёлый характер музыки . | Знакомство с бубном - вызвать у детей эмоциональный отклик. Закрепить название инструмента. | «Фонарики» с бубном- различать динамику и двухчастную форму. | Игра «Концерт»- упражнять в игре на ДМИ. Отметить активность детей. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Бабушка»-выполняя упражнение встряхивать кисти рук, чтобы сбросить мышечное напряжение. | «Прилетели гули» «Шаловливые пальчики»- выполнять упражнения вместе с воспитателем. | «Шаловливые пальчики»-выполняя упражнение постепенно ускорять темп. Упражнение «Ботиночки на пальчиках»-реагировать на смену характера музыки. | «Тик-так»-работа над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма. |
| **Слушание музыки** | «Осенний ветерок» муз. Гречанинова.- расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь. | Русская народная плясовая мелодия.- обратить внимание на характер музыки, предложить подвигаться под неё. | «Осенний ветерок» муз. Гречанинова- учить детей рассматривать картину или иллюстрацию, говорить о том. что на ней видят. Развивать кругозор, внимание, речь. | Русская народная плясовая мелодия.- знакомство с русскими народными инструментами. Развивать творческую активность. Вызвать радостное настроение. |
| **Распевание, пение** | «Птичка» М. Раухвергера- вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. «Ладушки» (р.н.м.)- подпевание песни. | «Петушок»(р.н.м.)-подпевание песни. «Ладушки»(р.н.м)-подпевание песни с движениями. «Где же наши ручки» Т. Ломовой - весело, эмоционально откликаться на игру. Согласовывать движения с | «Птичка»муз.Раухвергера- работа над звуковысотностью. «Собачка»муз.Раухвергера- работа над звукоподражанием. Развивать речь, фантазию, расширять кругозор, обогащать детский словарь. | «Собачка» М.Раухвергера- учить детей слышать и определять разные по высоте звуки. «Петушок» (р.н.м.)- подпевание песни, игровой момент. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | текстом. | | |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Пляска с листочками» А.Филиппенко- знакомство с пляской. Игровой момент. | Игра «Хитрый кот» (р.н.п.) - учить реагировать на смену частей музыки. | «Прятки»(р.н.м.)- развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Формировать внимание, выдержку. | «Петушок» (р.н.м.)- учить предавать образ петушка. Заинтересовать игрой. |
| | | | | |
| **Дата** | **18.10.2023**<br>**5 занятие** | **21.10.2023**<br>**6 занятие** | **25.10.2023**<br>**7 занятие** | **28.10.2023**<br>**8 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 23 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 24 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 26 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 27 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Ножками затопали» М. Раухвергера.- работать над ритмичностью шага, добиваться высокого подъема колен, естественных движений рук.<br>« Птички летают» А.Серова – учить бегать легко, ориентироваться в зале. | Упражнение с лентами (б.н.м.)- учить манипулировать ленточками, различать двухчастную форму музыки. Упражнять в легком беге врассыпную.<br>Упражнение «Пружинка»: «Из-под дуба» (р.н.м.)- развивать и укреплять мышцы стоп. | «Погуляем» Т.Ломовой- следить за правильной осанкой. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием ее звучания.<br>«Зайчики» К.Черни, Е.Тиличеевой, М.Раухвергера;<br>- упражнять в прыжках на двух ногах. | «Птички летают» А.Серова – развивать внимание, реакцию на сигнал. Учить детей ориентироваться в пространстве. Упражнение с лентами (б.н.м.)- учить манипулировать ленточками, различать двухчастную форму музыки. Упражнять в легком беге врассыпную. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Игра с бубном- развитие слуха. Формирование коммуникативных навыков. | Знакомство с треугольником- Вызвать познавательный интерес, положительные эмоции при знакомстве с инструментом. Обучать приемам игры. | Игра «Узнай инструмент»- развивать тембровый слух (бубен, треугольник). Различать двухчастную форму, упражнять в игре на ДМИ. | «Оркестр»- развивать умение играть на ДМИ (бубен, треугольник), различать двухчастную форму. Формировать коммуникативные навыки. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Бабушка очки надела»- развивать интонационную выразительность речи. | «Мы платочки постираем»- развивать детскую память, речь, интонационную выразительность. | «Бабушка» - развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь. | «Тики-так» - развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь. |
| **Слушание музыки** | «Колыбельная песня»- рассказать о характере музыки, проиграть отдельные фрагменты, отметить динамику, | «Марш» Э.Парлова- знакомство с жанром «марш».Учить детей слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. | «Колыбельная» Т.Назаровой- расширять кругозор и словарный запас детей. Закрепить понятие о жанре колыбельной песни. | Марш» Э.Парлова- закреплять понятие о жанре. Учить детей соотносить музыку с иллюстрацией, музыкальным |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | темп. | | | инструментом (бубен, барабан). |
| **Распевание, пение** | «Собачка» М.Раухвергера- учить детей звукоподражанию. Работа над развитием звуковысотного слуха. «Птичка» М.Раухвергера- развивать память и выразительность исполнения. | «Осень»муз.Кишко- привлечь детей к подпеванию песни, петь протяжно, напевно. «Птичка» М.Раухвергера- развивать умение воспроизводить высокие и низкие звуки. | «Собача» М.Раухвергера- закрепление понятия о звуковысотности. «Осень» И.Кишко- петь протяжно, неторопливо, следить за артикуляцией. | «Ладушки» (р.н.п.), «Петушок» (р.н.пр.)- повторять песни. Активизировать детей на подпевание. Учить звукоподражанию. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Где же наши ручки?» Т.Ломовой- работать над координацией, развивать крупную моторику, чувство ритма. | «Пляска с листочками» А.Филиппенко- осваивать новую пляску. Учить детей держать листики в руке, выполнять маховые движения руками. | «Гопак» М.Мусоргского- продолжать учить детей чередовать движения в соответствии с двухчастной формой музыки. | «Пляска с листочками» А.Филиппенко- учить детей менять движения в соответствии с текстом. |

## *Ноябрь*

| **Темы месяца** | «Мир игры», «Мама, папа, я – дружная семья | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Дата** | **01.11.23**<br>**1 занятие** | **08.11.23**<br>**2 занятие** | **11.11.23**<br>**3 занятие** | **15.11.23**<br>**4 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 29 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 31 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 32 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 34 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш» Э.Парлова- закрепить понятие марш. «Кружение на шаге» муз.Аарне- выполнять движение совместно с педагогом. | «Марш» муз.Парлова- развивать ритмичную ходьбу, координацию движений рук и ног. «Кружение на шаге» муз.Аарне- обращать внимание , чтобы дети кружились спокойно, следить за осанкой. | «Марш» муз.Парлова-реагировать на ритмичную, бодрую музыку, следить за осанкой, развивать ощущение уверенности. «Кружение на шаге» муз.Аарне- соотносить движения с двухчастной формой муз.произведения. | Упражнение для рук(у.н.м.)- различать двухастную форму, менять движения в соответствии со сменой звучания музыки. «Ножками затопали» - М.Раухвергера-отметить ритмичное выполнение движений, развивать внимание. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Игра «Тихо-громко»-работа над развитием динамического слуха. | Игра «Тихо-громко»-работа над развитием динамического слуха. | Игра «Тихо-громко»-развитие динамического слуха. | Игра «Тихо-громко»- продолжать развивать звуковысотный слух. |
| **Пальчиковая** | «Мы платочки постираем»- | «Мы платочки постираем»- | «Тики-так»- развивать | «Бабушка очки надела»-развивать |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **гимнастика** | выполнять упражнение по показу педагога. | развивать  память, речь, интонационную выразительность. | звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь. | звуковысотный слух, фантазию. воображение. |
| **Слушание музыки** | «Колыбельная песня»-рассказать о характере музыки, проиграть отдельные фрагменты, отметить динамику, темп. | «Прогулка»муз.Волкова-развивать связную речь. творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку. | «Дождик»муз.Любарского-эмоционально отзываться на музыку, развивать у детей воображение. | «Марш»муз.Парлова- приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, вызвать у детей радостное, эмоциональное состояние. |
| **Распевание, пение** | «Кошка»муз.Александрова-формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально, обратить внимание на вступление-звукоподражание мяуканью кошки.<br>«Собачка» М.Раухвергера- учить детей звукоподражанию. | «Осень»муз.Кишко- привлечь детей к подпеванию песни, петь протяжно, напевно.<br>«Ладушки»(р.н.м.)- с игрой «Где же наши ручки» Т..Ломовой-активизировать детей на подпевание. | «Кошка»муз.Александрова-развивать у детей умение петь протяжно и напевно, закрепить умение воспроизводить высокие и низкие звуки.<br>«Осень» И.Кишко- петь протяжно, неторопливо, следить за артикуляцией. | «Собачка»муз.Раухвергера-развивать творчество, воображение, смекалку. знакомство с фортепианной клавиатурой.<br>«Петушок»(р.н.м.)- привлекать детей к активному пению, работа над звукоподражанием. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Пальчики-ручки» (р.н.м.)-учить детей реагировать  на двухчастную форму, на изменение динамики, создать атмосферу радостного настроения. | «Пальчики-ручки» (р.н.м.)-реагировать на смену звучания музыки, закрепить понятия тихо-громко. | «Пляска с погремушками» муз.Антоновой,<br>«Игра с погремушками» муз.Вилькорейской- развивать чувство ритма, выполнять упражнения на звукоподражание. | «Петушок»(р.н.м.)- реагировать на звуковой сигнал, создать атмосферу оживления. |

| **Дата** | **18.11.23**<br>**5 занятие** | **22.11.23**<br>**6 занятие** | **25.11.23**<br>**7 занятие** | **29.11.23**<br>**8 занятие** |
|---|---|---|---|---|
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 35 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 37 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 38 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 39 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Ай-да»муз.Ильиной- вспомнить знакомое упражнение.<br>«Птички летают»муз.Серова- учить детей ориентироваться в пространстве, бегать легко, руки не | «Зайчики»-варьировать последовательность движений, давая основу для развития творчества.<br>«Большие и маленькие ноги» | «Марш»муз.Парлова-вспомнить о характере марша.<br>«Кружение на шаге»муз.Аарне-различать двухчастную форму. | «Большие и маленькие птички»муз.Козловского-развивать звуковысотный слух, учить ориентироваться в пространстве. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | напрягать. | муз.Агафонникова- различать двухчастную форму, согласовывать движения с музыкой. | | |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Игра «Тихо-громко»- освоение различных приёмов игры на бубне, учить динамические изменения в музыке. и менять приёмы игры. | Игра «Тихо-громко»-отметить умение детей внимательно слушать музыку, развивать динамический и ритмический слух. | Игра «Тихо-громко»-различать двухчастную форму, динамику, воспитывать дружеские взаимоотношения. | Игра «Тихо-громко»-развитие чувства ритма, динамического слуха. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Мы платочки постираем»- произносить потешку высоким и низким голосом. | «Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики»- проговаривать потешки с различной интонацией. | «Мы платочки постираем»- произносить текст разными голосами по желанию детей. | «Тики-так», «Мы платочки постираем»-вспомнить слова. поощрить активных детей. |
| **Слушание музыки** | «Дождик»муз.Любарского- развивать речь, память, творческое воображение. | «Колыбельная»-развивать речь, фантазию, умение видеть и отмечать детали в картинке. | «Дождик»муз.Любарского- закреплять приём игры на инструменте. | «Марш»муз.Парлова-предложить подвигаться под музыку, обратить внимание на осанку. |
| **Распевание, пение** | «Птичка» М.Раухвергера- рассказать детям в доступной форме о муз. вступлении. обратить внимание на средства муз. выразительности.<br>«Собачка» М.Раухвергера- учить детей музицировать, закрепить понятия высокий и низкий. | «Зайка» (р.н.м.)- исполнение песни, игровой момент.<br>«Кошка» муз.Александрова-петь протяжно, правильно артикулировать звуки. | «Ладушки» ( р.н.м.),<br>«Где же наши ручки» Т.Ломовой- развивать у детей чувство уверенности. | «Осень» И.Кишко- учить петь протяжно, чётко артикулировать гласные звуки.<br>«Птичка» М.Раухвергера- подпевать активно, эмоционально. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Пляска-игра «Прятки с собачкой» (у.н.м.)- выполнение танцевальных движений по показу воспитателя, действие на окончание музыки. | «Пляска с погремушками» муз.Антоновой, «Игра с погремушкаи»муз.Вилькорейской- двигаться совместно с педагогом. отметить эмоциональное выполнение движений. | Свободная пляска- дети наблюдая за педагогом учатся самостоятельно варьировать движения. | «Птички и кошка»-двигательная активность, слышать окончание музыки. |

## Декабрь

| **Темы месяца** | «Зимушка-зима у нас в гостях», «К нам приходит Новый год!» | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Дата** | **03.12.23**<br>**1 занятие** | **07.12.23**<br>**2 занятие** | **10.12.23**<br>**3 занятие** | **14.12.23**<br>**4 занятие** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 41 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 42 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 44 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 45 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Зимняя пляска» муз.Старокадомского- выполнять танцевальные движения совместно с педагогом. | «Марш и бег» муз.Тиличеевой- учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. | «Большие и маленькие ноги» муз.Агафонникова, «Зимняя пляска» муз.Старокадомского- выполнять движения под пение педагога и по его показу. | «Сапожки»(р.н.м.)- формировать коммуникативные навыки, учить ориентироваться в пространстве, различать двухчастную форму. «Упражнение для рук»выполнять движения совместно с педагогом. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Игра в имена»-спеть песенку про мишку. проговорить и прохлопать имя ребёнка. «Игра с бубном»-отметить насколько ритмично дети играют на бубне. | «Игра в имена»-работа над развитием ритмического слуха. «Игра с бубном»-активизировать малоактивных детей. | «Паровоз»-прохлопать. протопать, проговорить, ритмическую цепочку. Игра «Узнай инструмент»- развивать слуховое восприятие. | Игра «Паровоз», Игра «Весёлые ручки»(р.н.м.)- выполнять движения по показу педагога. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Наша бабушка»- выполнять движения совместно с педагогом. | «Мы платочки постираем»- вспомнить потешку, проговорить её разным голосом. | «Наша бабушка идёт»- вспомнить потешку, предложить ребёнку показать её перед другими детьми. | «Шаловливые пальчики», « Мы платочки постираем»- развитие звуковысотного и интонационного слуха, творческое воображение. |
| **Слушание музыки** | «Медведь»муз.Ребикова- формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно. | «Вальс Лисы»муз.Колодуба- знакомство с танцевальным жанром, развивать речь. обогащать словарь. | «Медведь» муз.Ребикова- предложить выполнять движения соответствующие характеру персонажа под музыку. | «Вальс лисы»муз.Колодуба- повторное слушание пьесы, напомнить характер произведения. |
| **Распевание, пение** | «Ёлочка»муз.Бахутовой- ознакомление с окружающим миром, расширение кругозора. | «Ёлочка»муз.Бахутовой- развивать эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни. желание подпевать. «Ёлочка» муз.Красева- знакомство с песней. | «Ёлочка»муз.Бахутова, «Ёлочка»муз.Красева- рассмотреть новогодние иллюстрации. Разучивать движения в хороводе. | «Дед Мороз»муз.Филиппенко- знакомство с песней, беседа о предстоящем празднике. «Ёлочка»муз.Бахутова, «Ёлочка»муз.Красева- петь с удовольствием. Продолжать разучивать движения хоровода. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Пляска с погремушками» муз.Антоновой, «Игра с погремушками» | Игра «Зайчики и лисичка» муз.Финаровского- двигательная активность, выполнять движения | «Игра с мишкой» муз.Финаровского- двигаться с музыкой. | «Пляска с погремушками» муз.Антоновой, «Игра с погремушками» |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | муз.Вилькорейского- создать радостную атмосферу, формировать умение менять движения со сменой музыки. | по показу педагога. Пляска «Поссорились-помирились» муз.Вилькорейской- осваивать движения пляски. | Пляска «Пальчики - ручки»(р.н.м.)-выполнять движения совместно с педагогом. | муз.Вилькорейской- выполнять движения под пение педагога. |

| **Дата** | **17.12.23<br>5 занятие** | **21.12.23<br>6 занятие** | **24.12.23<br>7 занятие** | **28.12.23<br>8 занятие** | **30.12.23<br>9 занятие** |
|---|---|---|---|---|---|
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 47 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 49 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 50 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 51 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Зимняя пляска» муз.Старокадомского- осваивать последовательность движений. | «Большие и маленькие ноги» муз.Агафонникова- реагировать на двухчастную форму произведения и менять движения в соответствии с характером музыки. | «Зимняя пляска» муз.Старокадомского- вспомнить порядок движений. Активно участвовать в пляске. «Бег и махи руками» муз.Жилина- выполнять движения с лентами. | «Зимняя пляска» муз.Старокадомского- повторять пляску. «Сапожки»(р.н.м.)- формировать коммуникативные навыки, учить ориентироваться в пространстве, различать двухчастную форму. | «Марш» муз.Соколовского- закрепить понятие о марше. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Игра в имена»-спеть и прохлопать песенку зайчика. «Игра с бубном»(р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя. | Игра «Узнай инструмент»-развивать слуховое восприятие. | «Пляска персонажей»- упражнять в игре на ДМИ. | «Пляска персонажей»- закреплять приемы игры на ДМИ, умение играть поочередно. | Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши»- закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Наша бабушка идёт», «Бабушка очки надела»- проговорить потешки с разными интонациями. | «Шаловливые пальчики» и другие потешки- проговаривать потешки разными интонациями по предложению детей. | «Наша бабушка идёт», «Бабушка очки надела»- дети показывают и проговаривают упражнение перед игрушками. | «Тики-так», «Мы платочки постираем»-вспомнить слова. поощрить активных детей. | «Тики-так» - развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь. |
| **Слушание** | «Полька»муз.Штальбаум | «Полька»муз.Штальбаум- | «Полька»муз.Штальбаум- | «Медведь» муз.Ребикова, | «Полька» |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **музыки** | .-отметить, насколько ритмично дети хлопают. | исполнить произведение, рассказать о характере музыки, предложить станцевать танец . | предложить вспомнить название пьесы. | «Вальс лисы» муз.Колодуба – активное слушание. Выполнять движения соответствующие характеру персонажа. | муз.Штальбаум- активное слушание. |
| **Распевание, пение** | «Ёлка» Т.Попатенко- выполнять игровые движения под пение и по показу педагога. «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Ёлочка»муз.Красева- разучивать движения хоровода. | «Ёлка» муз.Попатенко, «Ёлочка»муз.Бахутовой, «Дед Мороз» муз.Филиппенко-точно выполнять движения по музыкальным фразам. | «Ёлка» муз.Попатенко, «Ёлочка» муз.Бахутовой, «Дед Мороз» муз.Филиппенко- закреплять песни, последовательность движений хоровода. | «Ёлка»муз.Попатенко, «Ёлочка»муз.Бахутовой, «Дед Мороз» муз.Филиппенко- закрепление песенного репертуара. Исполнять в кругу, выполнять движения по тексту. | «Ёлка» муз.Попатенко, «Ёлочка» муз.Бахутовой, «Дед Мороз» муз.Филиппенко- повторять песни. Исполнять в хороводе. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Весёлый танец» муз.Сатулиной- выполнять движения с настроением. Игра «Зайчики и лисичка»муз.Финаровского- соотносить движения с текстом. | «Пляска с погремушками» муз.Антоновой- выполнять движения в соответствии с текстом. | Игра «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского- выполнять движения выразительно. «Игра с мишкой» Г.Финаровского- двигательная активность. | Пляска «Поссорились- помирились» муз.Вилькорейской- передавать разный характер двух частей музыки. Менять движения, отмечая изменение динамики. | «Весёлый танец» муз.Сатулиной- повторять, выполнять движения с настроением. |

## *Январь*

| **Темы месяца** | «Новый год у нас в гостях», «Природа вокруг нас» | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Дата** | **10.01.24**<br>**1 занятие** | **13.01.24**<br>**2 занятие** | **17.01.24**<br>**3 занятие** | **20.01.24**<br>**4 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 52 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 53 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 54 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 56 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова- двигаться чётко, ритмично, не наталкиваться друг на друга. | «Марш»муз.Парлова-развивать ритмичность, координацию движений рук и ног, следить за осанкой. | «Автомобиль»муз.Раухвергера, упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- обращать внимание на то. чтобы дети держали спину прямо. | «Галоп»(ч.н.м.)- выполнять движения с музыкой,останавливаться с её окончанием. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | «Гуляем и пляшем »муз.Раухвергера-реагировать на смену звучания музыки, учить использовать всё пространство. | Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.)- учить ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки. | | Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.)- изменять движение в соответствии с музыкой. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Игры с именами»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми. | «Игры с именами»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми. | Игра «Картинки», «Игра в имена»- проговорить и прохлопать своё имя. | Песенка про лошадку Зорьку, упражнение «Лошадка танцует»(ч.н.м.)- познакомить с новым муз. инструментом. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Кот Мурлыка»-выполнять движения по показу. | «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»-развивать интонационный и динамический слух, речевую активность. | «Тики-так», «Ножки»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми. | «Вот кот Мурлыка ходит»- внятно проговаривать слова, отображая словами характер персонажа. |
| **Слушание музыки** | «Колыбельная»муз.Разоренова- развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку. | «Марш» муз.Парлова- закрепить понятие «марш». | Русская народная плясовая- активное слушание. Развивать умение соотносить музыку с иллюстрацией, подыгрывать на ДМИ. | «Лошадка»муз.Симанского- отметить средства муз. выразительности, проиграть отдельно мелодию и аккомпанемент.<br>Игра в лошадки- расширять кругозор, активизировать словарный запас детей. |
| **Распевание, пение** | «Машенька-Маша» муз.Невельштейн- учить петь активно и слаженно. | «Топ, топ, топоток» В.Журбинской.<br>«Машенька-Маша» С.Невельштейн- учить петь согласованно, использовать игровой момент. | «Баю-баю» муз.Красева- пропеть интервалы на «а-а».<br>«Топ,топ, топоток» В.Журбинской, «Машенька-Маша» С.Невельштейн-воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании музыки, ориентироваться на их различный характер. | «Машенька-Маша» муз.Невельштейн, «Топ, топ, топоток»муз.Журбинской- пение знакомых песен. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Игра «Саночки»-ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга. | Игра «Саночки», «Ловишки»муз.Гайдна- поощрять ловкость, внимание. | «Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- упражнять в умении слышать и различать трёхчастную форму. | «Стуколка»(у.н.м.)-выполнять движения выразительно.<br>Игра «Ловишки»муз.Гайдна- воспитывать у детей выдержку. |
| | | | | |

| Дата | 24.01.24<br>5 занятие | 27.01.24<br>6 занятие | 31.01.24<br>7 занятие |
|---|---|---|---|
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 58 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 60 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 61 |
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение «Лошадка»: «Мой конек» (ч.н.м.)-укрепление правильной осанки, учить слышать окончание музыки.<br>Упражнение «Бег и махи руками»муз.Жилина-учить легко бегать врассыпную выполнять различные маховые движения, развивать умение ориентироваться в пространстве, учить использовать всё пространство зала. | Упражнение «Топающий шаг»муз.Раухвергера-упражнять в шаге на полной стопе., следить за осанкой.<br>Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-выполнение упражнения по показу педагога. | «Лошадки в загоне» «Мой конек» (ч.н.м.)-учить детей выразительнрому выполнению движений. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Игра «Звучащий клубок»-знакомство с долгими и короткими звуками, учить соотносить длину пропеваемого звука с определённой длиной звука. Упражнение «Учим лошадку танцевать»(ч.н.м.)- предложить кому-то из детей поучить лошадку танцевать. | Спеть и проговорить имя куклы-отметить насколько ритмично дети прохлопывают в ладоши.<br>Игра «Звучащий клубок»-продолжать учить пропевать долгие звуки. | Игра на деревянных палочках и колокольчиках – учить играть по партиям. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Сорока»- выполнять упражнение совместно с педагогом. | «Шаловливые пальчики», «Сорока-белобока»-внятно проговаривать слова. | «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела» - работать над выразительной интонацией, звуковысотностью. |
| **Слушание музыки** | «Колыбельная»муз.Разоренова- воспитывать у детей умение слушать и слышать музыку, эмоционально на неё отзываться. | «Марш»муз.Парлова- выбрать картинку, соответствующую по содержанию характеру музыки. | «Лошадка» М.Симанского – продолжать учить детей ритмично водить игрушку. |
| **Распевание, пение** | «Самолёт»муз.Тиличеевой- учить детей эмоционально откликаться на музыку.<br>«Машенька-Маша»муз.Невельштейна-учить петь протяжно, формировать слаженное пение в коллективе. | «Самолёт»муз.Тиличеевой- игровой момент, заинтересовать содержанием песни.<br>«Топ, топ, топоток»муз.Журбинской- учить начинать пение с музыкой, петь слаженно. | «Самолет» Е.Тиличеевой, «Баю-баю» М.Красева – учить звукоподражанию, формировать слаженное пение в коллективе. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Игра «Самолёт»муз.Банниковой- двигаться под музыку друг за другом и врассыпную | Пляска «Сапожки»(р.н.м.)- различать контрастные части музыки, чередовать спокойную ходьбу и топотушки. | Пляска «Пальчики-ручки» - реагировать на смену звучания музыки. Закрепить понятия «тихо – громко».<br>Игра «Ловишки» - учить детей соотносить движения с музыкой; воспитывать выдержку. |

## *Февраль*

| **Темы месяца** | «Книжки для малышек», «Папин праздник» | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Дата** | **03.02.24**<br>**1 занятие** | **07.02.24**<br>**2 занятие** | **10.02.24**<br>**3 занятие** | **14.02.24**<br>**4 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 64 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 66 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 68 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 69 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Пляска зайчиков» муз.Филиппенко—закрепить прыжки на двух ногах, учить прыгать с продвижением вперёд, соотносить движения с текстом.<br>Упражнение «Притопы»-учить ритмично притопывать одной ногой, следить за осанкой. | «Марш» муз.Тиличеевой- следить за осанкой.<br>«Медведи» Е.Тиличеевой - выполнять движения по показу педагога. | «Зимняя пляска» муз.Старокадомского- соотносить движения с текстом.<br>«Зайчики»-учить детей прыгать на обеих ногах, стараясь делать это легко. | «Марш» муз.Тиличеевой- шагать бодро, весело.<br>Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять движения под музыку совместно с воспитателем. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Спой и проговори имя зайчика, протопай. Прохлопай его- учить воспроизводить услышанное.<br>Игра «Звучащий клубок»- продолжать учить понятию долгий и короткий звуки. | «Песенка про мишку»- проговорить имя мишки, прохлопать, выложить на фланелеграфе.<br>«Учим мишку танцевать»- обратить внимание, насколько ритмично водили игрушку и играли на барабане, формировать коммуникативные навыки. | Проговорить, прохлопать, протопать имя зайчика. Сыграть на треугольнике. | Проиграть имя куклы на муз. инструменте.<br>«Учим куклу танцевать»- воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Семья»-выполнять упражнение по показу педагога. | «Семья»- развитие звуковысотного слуха. | «Семья»- формировать понятие звуковысотности.<br>«Кот Мурлыка»-предложить одному ребенку проговорить стихотворение и показать движения . | «Сорока-белобока», «Мы платочки постираем» - проговаривать слова внятно. |
| **Слушание музыки** | «Полька»муз.Бетман- отметить кто из детей хлопал ритмично. | «Шалун»муз.Бера- рассказать детям о характере и содержании музыки. | «Полька»муз.Бетман- выполнять движения совместно с педагогом. | «Плясовая»- эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Распевание, пение** | «Заинька»муз.Красева-воспитывать доброе, заботливое отношение к окружающим.<br>«Самолёт»муз.Тиличеевой-подпевать знакомую песню, внятно проговаривать слова. | «Колыбельная»муз.Тиличеевой-вырабатывать навыки протяжного пения.<br>«Заинька»муз.Красева-петь слаженно, не напрягая голос. | «Маша и каша» Т.Назаровой-привлекать детей к активному подпеванию.<br>«Заинька»муз.Красева-учить детей начинать пение всем вместе, внятно произносить слова. | «Маша и каша»Т. Назаровой-учить детей начинать песню всем вместе.<br>«Машенька-Маша» С.Невельштейн- слышать окончание музыки. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Ловишки» Й.Гайдна- создать радостное настроение, поручить роль зайки кому-либо из детей. | «Пляска с погремушками» муз.Антоновой- играть весело, слышать конец муз. фразы.<br>«Игра с мишкой» Г.Финаровского -ориентироваться в пространстве. | «Пляска зайчиков» А.Филиппенко- закреплять легкие прыжки на двух ногах, соотносить движения с текстом. | Игра «Саночки»-игровой момент.<br>Пляска «Поссорились-помирились»муз.Вилькорейской—выполнять движения в парах. |

| **Дата** | **17.02.24**<br>**5 занятие** | **21.02.24**<br>**6 занятие** | **28.02.24**<br>**7 занятие** |
|---|---|---|---|
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 70 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 72 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 73 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Зимняя пляска» муз.Старокадомского-соотносить движения с текстом.<br>«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова- обратить внимание на ритмичное выполнение движений. | «Марш» муз.Тиличеевой- развивать ритмичность, координацию рук и ног.<br>«Кружение на шаге» муз.Аарне- формировать коммуникативные отношения, развивать умение ориентироваться в пространстве. | «Зайчики» -учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движение.<br>«Медведи»муз.Тиличеевой- выполнять движения совместно с воспитателем. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Играем и поём песенку про мишку- учить соотносить изображение с долготой звука. | Игра «Паровоз» -сыграть мелодию для куклы на любом инструменте. | Учим зайку танцевать –подыгрывать танцующим персонажам. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Семья», «Бабушка очки надела»-проговаривать потешки высоким и низким голосом. | «Сорока-белобока», «Мы платочки постираем»-все движения показывают дети. | «Тики-так», «Наша бабушка идёт»- развивать память ритмичность. |
| **Слушание музыки** | «Шалун»муз. Бера- развивать словесную активность, воображение, расширять и активизировать словарный запас. | «Полька»муз.Бетман- обратить внимание на разнообразие танцевальных движений. | «Полька»муз.Бетман- выполнять движения совместно с воспитателем. поощрять самостоятельность. |
| **Распевание, пение** | «Маме песенку пою» муз.Попатенко-прослушать знакомую песенку. понимать о чём в ней поётся.<br>«Маша и каша» муз.Назаровой- учить петь, | «Маме песенку пою» муз.Попатенко- приучать слушать вступление. начинать пение с педагогом, петь без напряжения, естественным голосом. | «Заинька» муз.Красева- учить передавать характер песни: петь слаженно, весело, протяжно. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | выдерживая паузу, внятно произносить слова.<br>«Колыбельная»муз.Тиличеевой-учить детей петь протяжно. | | |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Маленький танец» муз.Александровой-выполнять несложные танцевальные движения, согласовывать их с музыкой. | Пляска «Поссорились-помирились» муз.Вилькорейской- приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять их. | Игра «Ловишка»муз.Гайдна-учить бегать легко. соотносить движения со словами, воспитывать выдержку. |

## *Март*

| **Темы месяца** | «Наши мамочки», «Весна пришла» | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Дата** | **03.03.24**<br>**1 занятие** | **07.03.24**<br>**2 занятие** | **10.03.24**<br>**3 занятие** | **14.03.24**<br>**4 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 75 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 77 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 78 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 79 |
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение «Бег с платочками»(у.н.м.)- учить самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную, непринуждённую атмосферу.<br>«Да-да-да»муз.Тиличеевой – закрепление знакомых движений. | Упражнение «Бег с платочками» (у.н.м.)- учить самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную, непринуждённую атмосферу.<br>«Да-да-да»муз.Тиличеевой – закрепление знакомых движений. | «Марш» муз.Тиличеевой- учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. Упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге.<br>Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя, следить за осанкой. | «Марш»муз.Тиличеевой- шагать энергично, следить за осанкой.<br>«Птички летают и клюют зёрнышки»(ш.н.м.)- реагировать на смену звучания музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Ритм в стихах. «Тигрёнок»- развивать чувство ритма. выразительность, память , эмоциональную речь.<br>Песенка про Бобика- развивать активность детей. | Ритм в стихах. «Тигрёнок»- развивать чувство ритма. выразительность, память , эмоциональную речь.<br>Песенка про Бобика- развивать активность детей. | Ритм в стихах. «Тигрёнок»- развивать чувство ритма. выразительность, память , эмоциональную речь.<br>«Пляска кошечки»-обратить внимание, насколько ритмично играет «музыкант» и ритмичность плясовых движений персонажа. | «Игра в имена»- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. создать радостное настроение.<br>«Учим бобика танцевать»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Две тетери»-выполнять упражнение оп показу педагога. | «Две тетери»-выполнять упражнение оп показу педагога. | «Две тетери», «Сорока-белобока»- выполнять движения ритмично, | «Прилетели гули», «Тики-так»- развивать чувство ритма, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | внятно проговаривать слова. | интонационный и тембровый слух, мелкую моторику, работать над выразительностью речи. |
| **Слушание музыки** | «Капризуля» муз.Волкова- прослушать пьесу. рассказать о средствах муз. выразительности. | «Капризуля» муз.Волкова- прослушать пьесу. рассказать о средствах муз. выразительности. | «Колыбельная»-слушать музыку спокойного, напевного характера, игровой момент. | «Капризуля» муз.Волкова- обратить внимание на характерные особенности музыки, мимические этюды. |
| **Распевание, пение** | « Я иду с цветами» муз.Тиличеевой- знакомство с попевкой. проговорить слова выразительно.<br>«Бобик» муз.Попатенко- упражнение на звукоподражание.<br>«Пирожки» муз.Филиппенко- знакомство с песней. беседа о предстоящем празднике.<br>«Маме песенку пою» муз. Попатенко- петь легко, радостно. | « Я иду с цветами» муз.Тиличеевой- знакомство с попевкой. проговорить слова выразительно.<br>«Бобик»муз.Попатенко- упражнение на звукоподражание.<br>«Пирожки»муз.Филиппенко- знакомство с песней. беседа о предстоящем празднике.<br>«Маме песенку пою»муз. Попатенко- петь легко, радостно. | «Бобик» муз.Тиличеевой-пение песни, игровой момент.<br>«Маша и каша» муз.Назаровой, «Я иду с цветами» муз.Тиличеевой, «Пирожки» муз.Филипенко - учить петь слаженно, начинать пение всем вместе, пение оп подгруппам. | «Бобик» муз.Попатенко- игровой момент.<br>«Самолёт» муз.Тиличеевой, «Заинька»муз.Красева- пение знакомых песен, начинать и заканчивать пение с музыкой. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Пляска с платочками» муз.Тиличеевой- выполнять движения по показу. | «Пляска с платочками» муз.Тиличеевой- действовать в соответствии с текстом песни. | «Поссорились-помирились» муз.Вилькорейской- вспомнить знакомую пляску, создать радостное настроение. | «Пляска с платочками» муз.Тиличеевой, «Стуколка» (у.н.м.)- различать контрастные части музыки, чередовать легкий бег и притопы одной ногой. Учить согласовывать движения в паре. |

| **Дата** | **17.03.24<br>5 занятие** | **21.03.24<br>6 занятие** | **24.03.24<br>7 занятие** | **28.03.24<br>8 занятие** | **31.03.24<br>9 занятие** |
|---|---|---|---|---|---|
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 81 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 82 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 83 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 84 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 81 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Да-да-да» муз.Тиличеевой- подпевать воспитателю. выполнять движения по тексту.<br>Упражнение «Бег и махи руками»муз.Жилина- учить самостоятельно реагировать на смену музыки. | «Сапожки»(р.н.м.)- самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, учить двигаться парами.<br>Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять движения мягко и ритмично. | «Марш»муз.Тиличеевой, Упражнение «Воротики» Т.Ломовой- приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге.<br>Выставление ноги на пятку (р.н.м.)- выполнять движения по показу воспитателя. | «Кошечка»муз.Ломовой- приучать реагировать на характер музыки, выполнять движения выразительно.<br>«Бег и подпрыгивание» муз.Ломовой- учить бегать легко врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах, согласовывать движения с музыкой. | «Да-да-да» Е.Тиличеевой- подпевать воспитателю. выполнять движения по тексту.<br>Упражнение «Бег и махи руками» муз.Жилина- учить самостоятельно реагировать на смену музыки. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Игры с пуговицами- закреплять понятия долгих и коротких звуков. | Играем для кошечки- обратить внимание на ритмичность игры и танца кошечки.<br>Ритм в стихах. «Барабан»- развивать чувство ритма. выразительность, память , эмоциональную речь. | «Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек»-закрепление долгих и коротких звуков.<br>«Танец лошадки»(ч.н.м.)- продолжать учить ритмично играть на бубенцах и палочках. | « Пляска кошечки и собачки»- учить аккомпанировать персонажу во время танца, закрепить название знакомых муз. инструментов. | Игры с пуговицами- закреплять понятия долгих и коротких звуков. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Две тетери», «Семья»- вспомнить знакомые стихотворения, проговаривать их с желанием. | «Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка»- развивать интонационную выразительность. | «Две тетери», «Тики-так»- развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность. | « Сорока-белобока», « Семья»-выполнять движения ритмично. | «Две тетери», «Семья»- вспомнить знакомые стихотворения, проговаривать их с желанием. |
| **Слушание музыки** | «Марш»муз.Тиличеевой- приучать реагировать на маршевый характер музыки, развивать координацию рук и ног. | «Колыбельная»- рассмотреть иллюстрацию, прослушать музыку, игровой момент. | «Лошадка»муз.Симанского- обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание. дать положительную оценку. | «Марш»муз.Тиличеевой, «Колыбельная»муз.Разоренова- развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, подводить к умению самостоятельно определять характер музыки. | «Марш» Е.Тиличеевой- приучать реагировать на маршевый характер музыки, развивать координацию рук и ног. |
| **Распевание,** | «Я иду с цветами» муз. | «Пирожки» | «Игра с лошадкой» муз. | «Игра с лошадкой» | «Я иду с цветами» муз. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **пение** | Тиличеевой- учить петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок. правильно артикулировать гласные звуки.<br>«Маме песенку пою» муз.Александровой- учить петь активно, эмоционально.<br>«Маша и каша» муз.Назаровой- работать над протяжным пением. | муз.Филиппенко,<br><br>«Самолёт»муз.Тиличеевой, «Кошка» муз. Александрова- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга. | Кишко- слушание песни, беседа о характере и содержании песни.<br>«Бобик» муз. Попатенко- учить петь эмоционально, слаженно, не напрягаясь. | муз.Кишко- учить слушать вступление.<br>«Бобик» муз.Попатенко- петь весело, эмоционально, заканчивать песенку мягко и тихо.<br>«Маша и каша» муз.Назаровой- петь радостно. | Тиличеевой- упражнять детей в чистом интонировании мелодии, построенной на одном звуке, правильно артикулировать гласные звуки.<br>«Маме песенку пою» муз.Александровой- учить детей.передавать праздничный характер песни. «Маша и каша» муз.Назаровой- закреплять умение петь протяжно. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Приседай» (э.н.м.)- выполнять движения по показу, создать радостное настроение. | «Пляска с султанчиками» (х.н.м.)- менять движения со сменой частей музыки, упражнять в лёгком беге, развивать умение ориентироваться в пространстве. | «Приседай» (э.н.м.)- действовать в соответствии с текстом песни. | «Кошка и котята» В.Витлина, «Серенькая кошечка» В.Витлина- приучать прислушиваться к музыке, согласовывать движения с правилами игры. | «Приседай» (э.н.м.)- закреплять умение танцевать в паре, согласовывать свои движения с музыкой и текстом песни. |

## *Апрель*

| **Темы месяца** | «Весна-красна. Птицы прилетели», «Природа вокруг нас. Где моя мама?» | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Дата** | **04.04.24**<br>**1 занятие** | **07.04.24**<br>**2 занятие** | **11.04.24**<br>**3 занятие** | **14.04.24**<br>**4 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 86 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 88 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 89 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 90 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Да-да-да»муз.Тиличеевой- согласовывать движения с текстом, выполнять их эмоционально. | «Воробушки»(в.н.м)- продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в лёгких прыжках, чётко останавливаться с | «Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова- приучать детей самостоятельно изменять движения со сменой характера | «Воробушки»(в.н.м.)- упражнять в лёгком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперёд. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | «Упражнение с лентами»(б.н.м.)- обратить внимание на мягкие и расслабленные руки. | концом музыки.<br>Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- обратить внимание на осанку детей, выполнять упражнение по показу воспитателя. | музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве.<br>«Стуколка»(у.н.м.)- изменять движения в соответствии со сменой характера музыки. | «Сапожки»(р.н.м.)- самостоятельно изменять движения со сменой музыки. |
| **Развитие чувства ритма, музицировани е** | Сделать солнышку лучики разной длинны - пропевать короткие и длинные звуки. | «Ритмическая цепочка из жучков»- выложить простую ритмическую цепочку, проговорить и прохлопать. | Игра «Паровоз»- проговорить и прохлопать выложенные ритмические цепочки, проиграть на различных муз. инструментах. | Играем для куклы- развивать чувство ритма, закрепить приёмы игры на разных муз. инструментах. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Коза»- знакомство с упражнением, выполнять упражнение совместно с педагогом. | «Коза», «Две тетери»- выполнять движения совместно с педагогом. | «Бабушка очки надела»,<br>«Кот Мурлыка»- развивать воображение, формировать интонационную выразительность, закрепить понятие звуковысотности. | «Коза», «Наша бабушка»- развития мелкой моторики, памяти, формирование выразительной речи. |
| **Слушание музыки** | «Резвушка» муз.Волкова- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на весёлый характер музыки. | «Воробей» муз.Руббаха- обратить внимание на легкий прыгающий характер музыки, отметить соответствие музыки характеру персонажа. | «Резвушка»муз.Волкова- учить соотносить изображение на картинке с характером муз. произведения, предложить желающему ребёнку подвигаться так как «подсказывает» музыка. | «Воробей»муз.Руббаха- формировать у детей умение слушать музыку, определять её характерные особенности. |
| **Распевание, пение** | «Есть у солнышка друзья»муз.Тиличеевой- повторное слушание песни, внятно проговорить слова, обратить внимание на ласковый и спокойный характер музыки.<br>«Петушок»(р.н.п.)- приучать к протяжному пению.<br>«Маша и каша»муз.Назаровой- петь вместе, без крика. | «Я иду с цветами»муз.Тиличеевой- упражнять детей в интонации на одном звуке, точно передавать ритмический рисунок, правильно артикулировать звуки в словах.<br>«Кап-кап»муз.Финкильштейна- приучать эмоционально отзываться на весёлую музыку, расширять знания детей об окружающем мире, активизировать словарный запас.<br>«Есть у солнышка друзья» муз.Тиличеевой-петь протяжно, неторопливо, правильно артикулировать гласные звуки. | «Кап-кап»муз.Финкельштейна- учить начинать пение после вступления.<br>«Ладушки»(р.н.м.), « Где же наши ручки»муз.Ломовой- вспомнить знакомые песни, активизировать детей на подпевание.<br>«Есть у солнышка друзья»муз. Тиличеевой- петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки. | «Есть у солнышка друзья»муз.Тиличеевой, «Кап-кап»муз.Финкельштейна- учить передавать в пении весёлый, радостный характер музыки. петь слаженно, правильно произносить слова. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Игры, пляски, хороводы** | «Поссорились-помирились» муз.Вилькорейской- приучать детей самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки. | «Солнышко и дождик» муз.Раухвергера- создать радостное настроение. | «Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- двигаться под музыку, следить за осанкой. | «Солнышко и дождик» муз.Раухвергера- создать радостную. непринуждённую атмосферу. |
| | | | | |
| **Дата** | **18.04.24**<br>**5 занятие** | **21.04.24**<br>**6 занятие** | **25.04.24**<br>**7 занятие** | **28.04.24**<br>**8 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 91 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 93 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 94 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 95 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Пройдём в ворота», «Бег» Е.Тиличеевой- учить ритмично ходить и бегать, развивать координацию рук и ног, реагировать на смену звучания музыки.<br>«Да-да-да» Е.Тиличеевой- выполнять движения в парах. | «Ножками затопали» М.Раухвергера- выполнять движения ритмично, совместно с воспитателем.<br>«Воробушки» (в.н.м.)- учить детей импровизировать. | «Марш и бег» Е.Тиличеевой - закрепить название музыкальных игструментов, приемы игры (колокольчик, бубен). умение менять движение со сменой частей музыки. | «Пройдём в ворота», «Бег» муз.Тиличеевой- учить ритмично ходить и бегать, развивать координацию рук и ног, реагировать на смену звучания музыки.<br>«Да-да-да» Е.Тиличеевой- выполнять движения в парах. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Ритм в стихах «Барабан»- проговаривая текст ритмично хлопать в ладоши, стучать на барабане, топать ногами. | «Ритмическая цепочка из жучков»- проговорить, прохлопать, проиграть на ДМИ предложенный вариант. | Ритм в стихах «Барабан»- проведение подготовительного упражнение для игры на барабане. Игра «Паровоз»- вспомнить знакомое упражнение, выполнять ритмично. | «Ритмическая цепочка из жучков»- выложить простую ритмическую цепочку, проговорить и прохлопать. проиграть на ДМИ. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Семья», «Тики-так»- выполнять движения ритмично по показу педагога. | «Коза», «Две тетери»- выполнять движения по показу кого-то из детей. | «Мы платочки постираем», «Семья»- прочитать потешку таким голосом каким хочешь, развивать фантазию, самостоятельность. | «Коза», «Две тетери»- выполнять движения по показу детей. |
| **Слушание музыки** | «Марш» Э.Парлова- повторное слушание пьесы, напомнить характер, предложить выполнить движения, | «Воробей»муз.Руббаха- развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве. | «Марш»муз.Парлова, «Резвушка»муз.Волкова- учить сравнивать разнохарактерные произведения, поощрять | Русская народная плясовая мелодия, «Колыбельная» Т.Назаровой, «Марш» Э.Парлова- закреплять умение |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | соответствующие характеру музыки. | | выполнение движений. соответствующих характеру музыки. | соотносить музыку с иллюстрацией. | |
| **Распевание, пение** | Исполнение знакомых песен с муз. сопровождением и без него- учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга, начинать пение после вступления. | «Кап-кап» Ф.Финкельштейна, другие знакомые песни по желанию детей. Учить петь без муз. сопровождения. Петь без напряжения, внятно произносить слова. | «Я иду с цветеми» муз.Тиличеевой- учить детей петь, интонируя на одном звуке и точно передавая ритмический рисунок. «Самолёт» Е.Тиличеевой- учить детей начинать пение после муз. вступления всем вместе. | «Маша и каша» муз.Назаровой- петь вместе, без крика. «Есть у солнышка друзья» муз.Тиличеевой-петь протяжно, неторопливо, правильно артикулировать гласные звуки. «Игра с лошадкой» муз.Кишко- чисто пропевать мелодию в поступенном движении ее вверх. Закреплять умение самостоятельно начинать петь после вступления. | |
| **Игры, пляски, хороводы** | Игра «Самолёт» муз.Банниковой- развивать лёгкость бега, учить передавать игровой образ. | «Берёзка» муз.Рустамова- закрепить правила хоровода, выполнять движения с платочками. | «Берёзка» муз.Рустамова- активизировать детей на подпевание. | «Солнышко и дождик» муз.Раухвергера- развивать слуховое внимание, учить детей соотносить действия с характерной музыкой, | |

## *Май*

| **Темы месяца** | «Я в детском саду», «Природа и красота вокруг нас» | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Дата** | **06.05.24**<br>**1 занятие** | **06.05.24**<br>**2 занятие** | **13.05.24**<br>**3 занятие** | **17.05.24**<br>**4 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 96 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 98 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 99 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 101 |
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение «Топающий шаг»: Р.н.п. «Ах вы, сени» - учить детей ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. Формировать | «Побегали- потопали» муз.Бетховена- формировать коммуникативные навыки. Упражнение «Выставление ноги вперёд на пятку»(р.н.м.)- обратить | Упражнение «Бег с платочками» (у.н.м.)- учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную непринуждённую атмосферу. | Упражнение «Пройдём в ворота» Муз.Тиличеевой и Ломовой- приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | понятие о звуковысотности. Упражнение «Пружинка» = выполнять естественно, спину держать прямо, колени встороны. | внимание на осанку, учить выполнять движения ритмично. | «Да-да-да»муз.Тиличеевой- закрепление знакомых движений. | ходьбе с флажками и лёгком беге. Упражнение «Скачут лошадки» (ч.н.м.)- выполнять движения врассыпную, останавливаться с концом музыки. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Игра «Паровоз»- проговорить и прохлопать выложенные ритмические цепочки, проиграть на различных муз. инструментах. | Ритмические цепочки.- прохлопать и проиграть на муз. инструментах выложенные ритмические цепочки. | Игра «Паровоз»-повторение знакомой игры, активизировать малоактивных детей. | «Учим лошадку танцевать» (ч.н.м.)- ритмично хлопать и играть на бубнах.<br>Игра «Паровоз»- проговорить и озвучить с помощью муз. инструментов ритмический рисунок. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Овечка» - знакомство с новым пражнением . | «Овечка», «Коза»-обратить внимание, насколько ритмично и интонационно выразительно дети выполняют упражнение. | «Сорока», «Бабушка очки надела»- развивать эмоциональную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение. | «Овечки», «Тики-так»- выполнять упражнение по показу ребёнка. |
| **Слушание музыки** | «Мишка пришел в гости» М.Раухвергера – развивать у детей отклик на характерную музыку. | «Курочка» Н.Любарского- знакомство с пьесой, предложить прослушать рассказ по содержанию муз. произведения. | «Колыбельная»- развивать умение слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. | «Лошадка» муз.Симанского- развивать умение эмоционально откликаться на музыку. |
| **Распевание, пение** | «Машина» Т.Попатенко.- слушание песни, беседа о средствх музыкальной выразительности – сыграть аккомпанемент.<br>«Самолет» Е.Тиличеевой – учить детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении: «у-у-у». | «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой- учить интонированию на одном звуке, чётко передавая ритмический рисунок.<br>«Цыплята» А.Филиппенко- упражнение на звукоподражание.<br>«Машина» Т.Попатенко.- учить внятно произносить слова, отчётливо проговаривать гласные звуки. развивать умение эмоционально отзываться на характер муз произведения. | «Поезд» Н.Метлова- активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей.<br>«Машина» Т.Попатенко- учить активно подпевать, передавая весёлый характер песни. ритмично имитировать звучание автомобиля, начинать петь после вступление с педагогом.<br>«Самолёт» муз.Тиличеевой- правильно интонировать движение мелодии вверх. петь активно. слаженно. | «Поезд» муз.Метлова- исполнять песню с движением.<br>«Машина» муз.Попатенко- петь лёгким звуком в умеренном темпе.<br>«Игра с лошадкой» муз.Кишко.- петь активно,эмоционально. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера – отрабатывать | «Чёрная курица»(ч.н.м.)- проведение игры, отметить | «Самолёт»муз.Банниковой- подводить детей к умению | «Приседай»(э.н.м.)- повторять пляску, выполнять движения по |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | легкий бег и четкий топающий шаг. Самостоятельно реагировать на смену характера музыки. | активно подпевающих детей. | передавать игровой образ. Развивать лёгкость бега. | тексту. |
| | | | | |
| **Дата** | **20.05.24**<br>**5 занятие** | **24.05.24**<br>**6занятие** | **24.05.24**<br>**6занятие** | **31.05.24**<br>**8 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 102 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 103 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 103 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 106 |
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение «Топающий шаг»(р.н.м.)- обратить внимание, кто из детей выполняет движения ритмично. Учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. Формировать понятие о звуковысотности. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять ритмично, по показу воспитателя. | «Побегали-потопали» муз.Бетховена- учить изменять движения в связи со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение»Выставление ноги вперёд на пятку»(р.н.м.)- обратить внимание на осанку, учить выполнять движения под музыку. | «Побегали-потопали» муз.Бетховена- учить изменять движения в связи со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение»Выставление ноги вперёд на пятку»(р.н.м.)- обратить внимание на осанку, учить выполнять движения под музыку. | Упражнение «Всадники и лошадки»(ч.н.м.)- учить двигаться в паре. «Стуколка»(у.н.м.)- выполнять движения ритмично. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Игра «Паровоз»- проговорить, протопать, прохлопать, проиграть на различных муз. инструментах ритмический рисунок. | Проговорить, протопать, прохлопать песенку курочки. проиграть её на муз. инструментах- развивать ритмической восприятие. | Проговорить, протопать, прохлопать песенку курочки. проиграть её на муз. инструментах- развивать ритмической восприятие. | «Играем для лошадки»(ч.н.м.)- предложить самостоятельно выбрать муз. инструмент для того чтобы озвучить муз. отрывок. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Семья», «Две тетери»- выполнять движения ритмично. | «Овечки», «Коза»- вспомнить знакомые стихи, развивать мелкую моторику. | «Овечки», «Коза»- вспомнить знакомые стихи, развивать мелкую моторику. | «Овечки», «Мы платочки постираем»- отметить ритмичное выполнение движений детьми. |
| **Слушание музыки** | «Мишка пришёл в гости» муз.Раухвергера- напомнить о характере музыки, подвигаться в соответствии с характером | «Курочка» муз.Любарского- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, обогащать детей музыкальными | «Курочка» муз.Любарского- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, обогащать детей музыкальными | «Лошадка» муз.Симанского- закрепить у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | музыки. | впечатлениями. | впечатлениями. | |
| **Распевание, пение** | «Есть у солнышка друзья» муз.Тиличеевой- правильно артикулировать гласные звуки, не отставать и не опережать друг друга, петь слаженно. «Машина» муз.Попатенко- предложить детям узнать песню по вступлению, петь весело, эмоционально. | «Цыплята»муз.Филиппенко- пение песни с инсценированием. «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеевой- следить за правильной артикуляцией гласных звуков. «Петушок»(р.н.м.)-петь протяжно. | «Цыплята»муз.Филиппенко- пение песни с инсценированием. «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеевой- следить за правильной артикуляцией гласных звуков. «Петушок»(р.н.м.)-петь протяжно. | «Игра с лошадкой»муз.Кишко- правильно пропевать гласные звуки в отдельных словах. «Машина» Т.Попатенко- учить детей петь с музыкальным сопровождением и без него. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Воробушки и автомобиль» муз.Раухвергера- самостоятельно реагировать на смену характера музыки, продолжать учить бегать легко, используя всё пространство зала. | «Чёрная курица»(ч.н.м.)- учить выразительно передавать образ курицы, действовать по сигналу. | «Чёрная курица»(ч.н.м.)- учить выразительно передавать образ курицы, действовать по сигналу. | «Лошадки скачут» В.Витлина, «Мой конёк» (ч.н.м.)- упражнять детей в выполнении прямого галопа, развивать чёткость движений. |

| ***Июнь*** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Темы месяца** | «Здравствуй, жучок», «Водичка - воздуху сестричка», «Здоровье без лекарств», «В царстве королевы Песчинки» | | | | |
| **Дата** | **02.06.24<br>1 занятие** | **09.06.24<br>2 занятие** | **16.06.24<br>3 занятие** | **23.06.24<br>4 занятие** | **30.06.24<br>5 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 107 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 115 | И.Л.Дзержинская. Музыкальное воспитание младших дошкольников. – М.: Просвещение, 1985, с. 151 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 69, 99 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 108 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш» Е.Тиличеевой, «Бег» Т.Ломовой – учить детей самостоятельно изменять движение со сменой характера музыки. Правильно | «Жуки» (венг.н.м.), «Большие и маленькие ноги» муз.Агафонникова- реагировать на двухчастную форму произведения и менять | Развлечение «Веселые музыканты». Продолжать учить детей основным приемам игры на музыкальных и шумовых инструментах. | Упражнение «Бег с платочками» (у.н.м.)- учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную непринуждённую | «Серенькая кошечка» В.Витлина- учить передавать в движении игровой образ. Упражнение «Хлопки и фонарики» - самостоятельно изменять движение в |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | координировать работу рук и ног.<br>Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)- выполнять движение естественно, следить за осанкой. | движения в соответствии с характером музыки. | Закреплять названия музыкальных инструментов, умение определять на слух их звучание. | атмосферу.<br>«Да-да-да»муз.Тиличеевой- закрепление знакомых движений. | соответствии с характером музыки. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Ритмические цепочки из жуков- проговорить, протопать, прохлопать, сыграть на муз. инструментах. Развивать ритмической восприятие. | Ритмические цепочки из жуков- проговорить, протопать, прохлопать, сыграть на муз. инструментах. Развивать ритмической восприятие. | | Проиграть имя куклы на муз. инструменте.<br>«Учим куклу танцевать»- воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу. | Игра «Паровоз»- проговорить, протопать, прохлопать, проиграть на различных муз. инструментах ритмический рисунок. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Жук»- развивать мелкую моторику, активизировать внимание. | «Жук», «Тики-так» - развивать мелкую моторику, чувство ритма активизировать внимание. | | «Мы платочки постираем» - проговаривать слова разными голосами, внятно. | «Кот Мурлыка», «Две тетери»- вспомнить потешки, проговорить её разным голосом, развивать память, речь, интонационную выразительность речи. |
| **Слушание музыки** | «Дождик накрапывает» Ан.Александрова- обогащать музыкальные впечатления детей, расширять кругозор, пополнять словарный запас. | «Дождик накрапывает» Ан.Александрова - узнавать пьесу, упражнять в игре на треугольнике. | | «Плясовая»- эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку. | «Марш» Э.Парлова, «Колыбельная» Т.Назаровой- закреплять умение определять жанр произведения. |
| **Распевание, пение** | «Жук» В.Карасевой- знакомство с новой песней.<br>«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеевой, «Игра с лошадкой» И.Кишко- узнавать песни по мелодии, спеть без музыкального | «Корова» М.Раухвергера - узнавать песню по вступлению, по мелодии, спеть без музыкального сопровождения, а затем с аккомпанементом.<br>Вспомнитьб другие песни и спеть их (по желанию детей): хором, по группам, | | «Маша и каша»Т. Назаровой -учить детей начинать песню всем вместе. | «Машина» Т.Попатенко, «Поезд» Н.Метлова- обыграть песни, спеть их в подвижном темпе. Учить петь активно и двигаться ритмично. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | сопровождения, а затем с аккомпанементом. | соло. | | | |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Пальчики-ручки» (р.н.м.) - упражнять в несложных плясовых движениях, выполнять по показу. | «Веселый танец» М.Сатулиной- самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки. | | «Пляска с платочками» - действовать в соответствии с текстом. | Игра «Кот Васька» Г.Лобачева- упражнять детей в легком беге, учить реагировать на сигнал. |

| ***Июль*** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Темы месяца** | «В гостях у Автоши», «Ты откуда, ветерок?», «От рассвета до рассвета по лугам гуляет лето», «Сказки старика Лесовика» | | | |
| **Дата** | **07.07.24<br>1 занятие** | **14.07.24<br>2 занятие** | **21.07.24<br>3 занятие** | **28.07.24<br>4 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 106 | И.Л.Дзержинская. Музыкальное воспитание младших дошкольников. – М.: Просвещение, 1985, с. 152 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 111 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 110 |
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение «Всадники и лошадки»(ч.н.м.)- учить двигаться в паре. «Стуколка»(у.н.м.)- выполнять движения ритмично. | Развлечение «Бабушкины забавушки». Повышать интерес музыкальной деятельности. Прививать любовь к русской народной музыкальной культуре. | «Большие и маленькие ноги» муз.Агафонникова-реагировать на двухчастную форму произведения и менять движения в соответствии с характером музыки. «Кружение на шаге» Е.Аарне- учить кружиться спокойным шагом, менять направление движения в соответствии с музыкой. | «Побегали-потопали» Л.Бетховена- менять движение с изменением характера музыки. «Выставление ноги на пятку, на носок» (р.н.м- развивать ритмичность, легкость, естественность и непринужденность в выполнении движений, следить за осанкой. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Играем для лошадки»(ч.н.м.)- предложить самостоятельно выбрать муз. инструмент для того чтобы озвучить муз. отрывок. | | Игра «Паровоз»- проговорить, протопать, прохлопать, проиграть на ДМИ ритмический рисунок. | Ритмические цепочки- проговорить ритмослогами, прохлопать, сыграть на ДМИ, на фортепиано. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Овечки», «Мы платочки постираем»- отметить ритмичное выполнение | | «Коза», «Сорока»- вспомнить потешки, предложить ребёнку показать её перед другими детьми. | «Жук», «Овечки»- координировать речь с движением, проговорить разным |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | движений детьми. | | | голосом. |
| **Слушание музыки** | «Лошадка» муз.Симанского- закрепить у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать. | | «Дождик накрапывает» Ан.Александрова- узнавать пьесу, упражнять в игре на треугольнике. | «Курочка» Н.Любарского- узнавать пьесу, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, обогащать детей музыкальными впечатлениями. |
| **Распевание, пение** | «Игра с лошадкой»муз.Кишко- правильно пропевать гласные звуки в отдельных словах.<br>«Машина» Т.Попатенко- учить детей петь с музыкальным сопровождением и без него. | | «Корова» М.Раухвергера- знакомство с новой песней. Формировать умение слушать заинтересованно, эмоционально. Учить детей рассказывать о содержании песен.<br>«Жук» В.Карасевой- петь слаженно, достаточно громко. Активизировать малоактивных детей. | «Ко-ко-ко» (п.н.п.), «Маме песенку пою» Т.Попатенко- закреплять певческие навыки: петь без напряжения, естественным голосом, не отставать и не опережать друг друга. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Лошадки скачут» В.Витлина, «Мой конёк» (ч.н.м.)- упражнять детей в выполнении прямого галопа, развивать чёткость движений. | | Игра «Карусель» (р.н.м.)- упражнять в топающем шаге и легком беге по кругу. | Игра «Черная курица» (ч.н.м.)- учить передавать выразительно и эмоционально игровые образы. |

| ***Август*** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Темы месяца** | «За летом вприпрыжку», «Цветочный калейдоскоп», «Летние забавы», «Урожайная неделя» | | | | |
| **Дата** | **04.08.24<br>1 занятие** | **11.08.24<br>2 занятие** | **18.08.24<br>3 занятие** | **25.08.24<br>4 занятие** | |
| **Используемая литература** | И.Л.Дзержинская. Музыкальное воспитание младших дошкольников. – М.: Просвещение, 1985, с. 152 | И.Л.Дзержинская. Музыкальное воспитание младших дошкольников. – М.: Просвещение, 1985, с. 150 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 112 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», младшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2007, с. 114 | |
| **Музыкально-ритмические движения** | Развлечение «Звонкий колокольчик». Обогащать знания детей о средствах и особенностях музыкальных | Развлечение «Поиграем с мишкой». Развитие координационно-регулирующих функций речи и движения, чувства | «Марш» Е.Тиличеевой, «Бег» Т.Ломовой – учить детей самостоятельно изменять движение со сменой характера музыки. Правильно координировать работу рук и ног. | «Легкий бег», «Марш» Е.Тиличеевой- учить детей быстро реагировать на сигнал (музыка закончилась).<br>Упражнение с лентами (б.н.м.)- учить манипулировать ленточками, | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | инструментов. Учить различать их тембровую окраску. | музыкального темпа и ритма. Побуждать к активному подпеванию и пению. Прививать навыки игры на музыкальных инструментах. Воспитывать коммуникативные качества. | Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) - укреплять навык пружинящего движения, необходимого для правильного бега, прыжков, поскока, плясовых движений. | различать двухчастную форму музыки. Упражнять в легком беге врассыпную. | |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | | | «Плясовая для кошки»- упражнять в игре на ДМИ. Обратить внимание, насколько ритмично водили игрушку. | Ритмические цепочки из жуков- проговорить, протопать, прохлопать, сыграть на ДМИ инструментах. Развивать ритмической восприятие. | |
| **Пальчиковая гимнастика** | | | «Семья»- развивать интонационный и динамический слух, речевую активность. | «Две тетери», «Жук»- развивать интонационный и динамический слух, речевую активность. | |
| **Слушание музыки** | | | «Полька» Г.Штальбаума- активное слушание, учить детей соотносить движения с характером музыки. | «Марш» Е.Тиличеевой- учить детей подбирать<br>музыкальный инструмент к музыке, упражнять<br>в игре на барабане. | |
| **Распевание, пение** | | | Исполнение знакомых песен по желанию детей с музыкальным сопровождением и без него- учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга, начинать пение после вступления. | «Жук» В.Карасевой, «Цыплята» А.Филиппенко, «Самолет» Е.Тиличеевой, «Машина» Т.Попатенко- узнавать песни по вступлению, по мелодии (без слов), по аккомпанементу. Развивать музыкальную память, слух. Петь слаженно, внятно произносить слова. | |
| **Игры, пляски, хороводы** | | | Пляска «Поссорились –помирились»- самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой характера музыки. | Игра «Ловишки» Й.Гайдна, «Воробушки и автомобиль»<br>М.Раухвергера - быстро реагировать на смену характера музыки. Выразительно передавать игровые образы. | |

# Средняя группа № 17

## *Сентябрь*

| **Темы месяца** | «Я и мои друзья», «Моя малая родина» | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Дата** | **01.09.23**<br>**1 занятие** | **05.09.23**<br>**2 занятие** | **08.09.23**<br>**3 занятие** | **12.09.23**<br>**4 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 4 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 6 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 9 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 11 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш» Е.Тиличеевой.- следить за осанкой, двигаться бодрым шагом друг за другом.<br>«Барабанщики» Д.Кабалевского.- маршировать по залу под чтение стихотворения.<br>Упражнение « Качание рук с лентами.»муз. Жилина.- выполнять движения легко, плавно по показу воспитателя. | «Марш» Е.Тиличеевой<br>-учить детей реагировать на окончание музыки.<br>«Барабанщики» Д.Кабалевского- имитировать игру на барабане в ритме музыки.<br>Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)-обратить внимание детей на весёлый, плясовой характер музыки. Учить различать динамические оттенки и реагировать на них. | «Марш» Е.Тиличеевой - выполнять движения в соответствии с характером музыки, обратить внимание на осанку детей.<br>«Колыбельная» С.Левидова-учить детей самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки, отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной.<br>Упражнение «Качание рук с лентами и лёгкий бег»<br>А. Жилина - использовать всё пространство зала, различать двухчастную форму, менять движения с музыкой, движения плавные. | «Колыбельная» С.Левидова<br>-развивать детское воображение.<br>«Барабанщики» Д.Кабалевского- активизировать малоактивных детей, двигаться врассыпную по всему залу.<br>Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) -обратить внимание детей на весёлый плясовой характер музыки, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Андрей-воробей»(р.н.м.)- Знакомство с попевкой, рассказ о шуточном характере музыки. | «Андрей-воробей»(р.н.м.)- Пропеть попевку, обратить внимание на длинные и короткие звуки, прохлопать ритмический рисунок. | «Петушок»(р.н.п.)-четко проговаривать слова знакомой попавки, прохлопать ритмический рисунок.<br>«Андрей-воробей»(р.н.м.)-развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. | «Котя»-дети прохлопывают ритм, повторяя за педагогом.<br>«Андрей-воробей»(р.н.м.)- вспомнить попевку, прохлопать ритм, выложить ритм на фланалеграфе.<br>«Плясовая для кота»-развивать коммуникативные качества, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | играть ритмично. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Побежали вдоль реки»-выполнять движения под слова воспитателя, ускоряя темп.<br>«Ножками затопали»муз. Раухвергера.—обратить внимание на ритмичное выполнение движений. | «Побежали вдоль реки»-развивать мелкую моторику, эмоциональную отзывчивость.<br>« Кот-мурлыка»,<br>« Бабушка очки надела»-проговаривать текст с разной интонацией. | «Побежали вдоль реки»-соотносить движения пальцев с текстом, развивать воображение.<br>«Тики -так»-развитие звуковысотного слуха. | « Мы платочки постираем»-развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность.<br>«Семья»-выполнять упражнение поочерёдно каждой рукой, согласовывая интонацию с текстом. |
| **Слушание музыки** | «Марш»муз.Дунаевского.-Знакомство с жанром «марш»,рассказ о характере произведения. | «Полянка»(р.н.м.)-воспитывать у детей культуру слушания, умение дослушивать до конца. | «Марш»муз.Дунаевского- развивать речь, воображение, учить эмоционально отзываться на музыку, закрепить понятие жанра. | «Полянка»(р.н.м.)-развивать воображение, речь, звуковысотный слух. |
| **Пение, распевание** | «Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)-знакомство с попевкой, объяснить новые слова.<br>«Барабанщик»муз.Красева-Обратить внимание на бодрый, ритмичный характер музыки, «Петушок», «Ладушки», «Где же наши ручки»-вспомнить знакомые песни. | «Кто проснулся рано»муз.Гриневича- знакомство с новой песней, беседа по содержанию.<br>«Барабанщик»муз.Красева-повторное слушание песни, прохлопать ритм припева по коленям.<br>«Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.) -развитие артикуляционного аппарата, внимание, умение вслушиваться и понимать текст. | «Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)-четко артикулировать звуки с ускорением.<br>«Барабанщик»муз.Красева-исполнение песни с муз. сопровождением, прохлопать ритм припева.<br>«Кто проснулся рано» муз.Гриневича-повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание. | «Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)-пение в различном темпе, инсценирование песни.<br>«Барабанщик»муз.Красева- пение песни, прохлопать ритм по коленям.<br>«Котик» И.Кишко- знакомство с песней, беседа по содержанию, учиться петь протяжно. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Нам весело»: «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.)-учить детей изменять движения со сменой музыки, бегать врассыпную, ритмично хлопать в ладоши и топать ногой. | «Нам весело»: «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.) -учить детей изменять движения со сменой частей музыки.<br>Игра «Петушок»-создать радостное настроение, игровой момент. | «Нам весело»: «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)-учить детей согласовывать движения с двухчастной формой, ориентировка в пространстве. | «Кот Васька» Г.Лобачева-активизировать малоактивных детей. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Дата** | **15.09.23** | **19.09.23** | **22.09.23** | **26.09.23** | **29.09.23** |

| | 5 занятие | 6 занятие | 7 занятие | 8 занятие | 9 занятие |
|---|---|---|---|---|---|
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 13 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 15 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 17 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 19 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 15, 19 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш»муз.Тиличеевой- учить ходить ритмично. «Барабанщик»муз.Кабалевского- различать и самостоятельно выполнять движения в соответствии с изменением музыки. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)-развивать у детей внимание и умение повторять движения за солистом. | Упражнение «Прыжки» муз.Кабалевского- прыгать легко на двух ногах, на одной ноге. «Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова.- вспомнить знакомое упражнение. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)-учить детей наблюдать и выполнять движения на «свою»музыку. | «Марш»муз.Тиличеевой, «Барабанщик» муз.Кабалевского, «Колыбельная» муз.Левидова- обратить внимание на ритмичное выполнение движений, самостоятельно изменять движения с музыкой, развивать воображение, творчество. | «Колыбельная» муз.Левидова, «Барабанщик» муз.Кабалевского- учить детей двигаться, используя всё пространство зала. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)-учить детей выполнять движения легко, «пружинисто». | Упражнение «Прыжки» муз.Кабалевского- прыгать легко на двух ногах, на одной ноге. «Большие и маленькие ноги» муз.Агафонникова.- вспомнить знакомое упражнение. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Котя»-следить за тем насколько ритмично дети прохлопывают упражнение. «Андрей-воробей»(р.н.м.)- учить детей слушать «свою» музыку. | «Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)-знакомство с песней. Прохлопать её ритм. «Андрей-воробей»(р.н.м.)- выложить ритмический рисунок попевки, проговорить его. | «Котя»-ритмично прохлопывать и проговаривать стихотворение. «Андрей-воробей»(р.н.м.)- Выложить ритмический рисунок попевки, прохлопать и проговорить его. | «Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)-ритмично прохлопать упражнение, чётко проговаривать слова. | «Котя»-на первую и третью фразу дети четко произносят текст, на вторую и четвертую - молчат (пауза), проговаривают слова «про себя». |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Две тетери» - напомнить детям знакомую потешку с помощью жестов и предложить ее узнать. | «Побежали вдоль реки», «Прилетели гули».- развивать фантазию детей, поощрять их творчество. | «Кот Мурлыка», «Тик-так»-развивать память, речь, интонационную выразительность, | «Бабушка очки надела»- напомнить потешку с помощью жестов. Проговорить её разными | «Коза»- напомнить детям знакомую потешку с помощью жестов и предложить ее узнать. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Развивать память, воображение. | | воображение, мелкую моторику пальцев рук. | по высоте звуками. | Развивать память, воображение. |
| **Слушание музыки** | «Марш»муз.Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)- формировать у детей доброжелательное отношение друг у другу. Умение радоваться за друзей. | «Полянка»(р.н.м.), «Колыбельная»муз. Левидова.- развивать фантазию, умение эмоционально отзываться на музыку. | «Марш»муз.Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)-учить детей доброжелательно к выступлению других, учить соотносить зрительные и слуховые восприятия. | «Марш»муз.Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)- поощрять правильные ответы, обогащать словарный запас. | «Полянка» (р.н.м.), «Колыбельная»муз. Левидова, «Марш» муз. Дунаевского –беседа о различном характере пьес. закреплять умение соотносить картинку и музыку. |
| **Распевание, пение** | «Котик»муз.Кишко.- выразительное исполнение песни.<br>Распевка «Мяу-мяу», показ рукой направления мелодии.<br>«Чики- чики-чикалочки» (р.н.м.)-пение прибаутки с ускорением, проговорить текст с различной интонацией.<br>«Кто проснулся рано»муз. Гриневича.- узнать песню по мелодии, петь протяжно. | «Колыбельная зайчонка»муз.Карасёва- знакомство с новой песней, беседа о характере и содержании песни.<br>«Котик»муз. Кишко.- учить петь эмоционально, четко проговаривая слова песни.<br>«Кто проснулся рано»муз. Гриневича.- учить петь эмоционально. | «Колыбельная зайчонка»муз.Карасёва- повторное слушание песни, игровой момент.<br>«Котик»муз.Кишко, «Барабанщик»муз.Красева- учить узнавать знакомые песни по вступлению или муз. фрагменту, развивать муз. память, учить вовремя начинать пение. | «Чики-чики-чикалочки»(р.н.п.)-пение все группой и индивидуально.<br>«Кто проснулся рано»муз.Гриневича.- узнать знакомую песню по небольшому фрагменту.<br>«Колыбельная зайчонка»муз.Карасёва- учить детей петь ласково, спокойно, протяжно. | «Котик» муз. Кишко.- учить петь эмоционально, четко проговаривая слова песни. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Игра «Кот Васька» Г. Лобачёва- вспомнить знакомую игру. | Пляска «Нам весело» (у.н.м.)-учить детей изменять движения со сменой частей музыки, выполнять движения ритмично.<br>«Заинька» (р.н.п.)- инсценирование пляски по показу воспитателя. | Игра «Кот Васька» Г. Лобачёва- учить петь сольно, уметь слушать солиста, выразительно предавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек. | Пляска «Нам весело» (у. н.м.)- учить реагировать на двухчастную форму музыки, исполнять знакомые танцевальные движения.<br>«Заинька»(р.н.м.)-выбрать на роль зайчика ребёнка. | Игра «Кот Васька» Г.Лобачёва - закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки. |

## *Октябрь*

| **Темы месяца** | «Осень. Осеннее настроение», «Мир вокруг нас» | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Дата** | **03.10.23**<br>**1 занятие** | **06.10.23**<br>**2 занятие** | **10.10.23**<br>**3 занятие** | **13.10.23**<br>**4 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 21 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 23 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 24 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 26 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Лошадка» муз.Банниковой- учить детей передавать образ лошадки. Обратить внимание на осанку детей.<br>Упражнение с лентами муз.Жилина- развивать наблюдательность, внимание. | «Марш» муз.Шуберта- ходить бодро, энергично, следить за осанкой, останавливаться с концом музыки.<br>«Мячики»муз.Сатулиной- выполнять движения вместе с воспитателем. | Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма.<br>«Марш»муз.Шуберта- ходьба в колонне по одному со сменой ведущего, следить за осанкой. | Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма.<br>«Марш» Е.Тиличеевой- заканчивать движение с окончанием музыки, проявлять фантазию. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка»<br>Проговорить и прохлопать строчку таблицы- развивать чувство ритма.<br>«Пляска для лошадки»муз. Витлина- подыграть предложенную мелодию на деревянных инструментах, учить вступать в нужный момент. | «Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть и прохлопать песню.<br>Упражнение «Божьи коровки»- проговорить и прохлопать ритмический рисунок предыдущей песенки, проиграть его на муз. инструментах. | «Петушок»(р.н.м.)- чётко проговаривать слова, прохлопать ритмический рисунок.<br>«Андрей-воробей»(р.н.м.)- развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.<br>«Где наши ручки»муз. Тиличеевой- развитие внимания, наблюдательности. | «Котя»- проговорить и прохлопать потешку, обратить внимание на ритмичность.<br>Пляска для игрушек(у.н.м.)- развивать коммуникативную культуру, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, различать двухчастную форму. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Раз, два, три, четыре, пять»- знакомство с новым упражнением.<br>«Побежали вдоль реки»- проговаривать текст чётко, постепенно ускоряя. | «Прилетели гули», «Мы платочки постираем»- проговаривать тексты с различной интонацией. | «Раз, два, три, четыре, пять»- выполнять упражнение вместе с педагогом. | «Кот Мурлыка»- развитие памяти, внимания, творчества. |
| **Слушание** | «Полька» муз .Глинки.- | «Грустное настроение» муз. | «Полька» муз.Глинки- расширять | «Грустное настроение» |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | знакомство с новым танцевальным жанром-полькой. Рассказ о характере танца. | Штейнвиля- развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь. | кругозор детей, словарный запас, развивать умение слушать музыку. | муз.Штейнвиля- обогащение словаря детей, развивать умение слушать и понимать музыку. |
| **Распевание, пение** | «Лошадка Зорька» муз. Ломовой- знакомство с новой песней, проговорить текст, объяснить новые слова. «Котик»муз. Кишко, «Чики-чики- чикалочки»(р.н.м.)- вспомнить знакомые песни. Петь с желанием. | «Колыбельная зайчонка» муз. Карасёвой- воспитывать доброе отношение друг к другу. «Лошадка Зорька» муз. Ломовой- проговорить текст песни, обратить внимание на вступление и заключение. | «Осень» муз.Филиппенко- прослушать новую песню, беседа по содержанию. «Котик»муз.Кишко, «Кто проснулся рано»муз.Гриневича, «Лошадка Зорька» муз.Ломовой- пение знакомых песен. | «Осенние распевки» муз. Сидоровой- спеть распевки протяжным звуком, неторопливо, учить брать дыхание после каждой фразы. «Осень»муз. Филиппенко- знакомство с песней, игровой момент. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Огородная- хороводная» муз. Можжевелова- знакомство с новым хороводом, рассмотреть знакомые овощи, выполнение движений по показу педагога. | «Огородная- хороводная» муз. Можжевелова- выполнять движения по показу педагога. «Заинька»(р.н.м.)- провести знакомую игру. Активизировать малоактивных детей. | «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- выполнять движения под пение педагога. «Огородная- хороводная»муз. Можжевелова - выполнять движения по тексту. | «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- выполнять движения вместе с воспитателем. «Кот Васька»муз. Лобачёва- учить согласовывать движения с текстом, выполняя их выразительно, соблюдать правила игры, выразительно передавать образ мышек. |

| **Дата** | **17.10.23**<br>**5 занятие** | **20.10.23**<br>**6 занятие** | **24.10.23**<br>**7 занятие** | **27.10.23**<br>**8 занятие** | **31.10.23**<br>**9 занятие** |
|---|---|---|---|---|---|
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 29 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 32 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 33 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с.36 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. |
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение «Качание рук» муз. Жилина- согласовывать движения с двухчастной формой музыки, ориентироваться в | Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- развивать чувство ритма, внимание. «Марш»муз. Шуберта- останавливаться с концом | «Мячики»муз. Сатулиной- развивать наблюдательность, совершенствовать ловкость, умение | «Марш»муз. Шуберта- отражать характер музыки в движении. Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- | «Где наши ручки» Е. Тиличеевой- развивать чувство ритма, внимание. Упражнение «Качание |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | пространстве, выполнять движения с предметами. «Лошадка»муз. Бунниковой- передавать игровой образ через движение. | музыки, двигаться в соответствии с характером музыки. | ориентироваться в пространстве, выполнять движения в соответствии с музыкой. Упражнение «Качание рук»муз. Жилина- учить бегать легко, поощрять элементы творчества, изменять движения с музыкой. | развивать наблюдательность, внимание, двигательное творчество. | рук» муз. Жилина- согласовывать движения с двухчастной формой музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять движения с предметами. |
| **Развитие чувства ритма. музицирование** | Игра «Узнай песенку» (р.н.м.)- узнать знакомую песенку, сыгранную в другом регистре, прохлопать ритм. Проговорить и прохлопать стихотворение про лошадку. «Пляска для лошадки» муз. Витлина- обратить внимание на ритмичность выполнения движений. | «Котя»- проговорить и прохлопать потешку, проиграть на деревянных и звенящих музыкальных инструментах. «Где наши ручки»муз. Тиличеевой- выполнять движения под пение педагога. Упражнение «Узнай песенку»(р.н.м.)- узнать попевку по мелодии, прохлопать и проговорить текст. | «Зайчик», «Андрей-воробей»- узнать мелодию. Сыгранную на треугольнике, прохлопать и проговорить текст. «Весёлый оркестр»(у.н.м.)- упражнять в игре на муз. инструментах по подгруппам. | «Где наши ручки»муз. Тиличеевой- подпевать педагогу. Прохлопать ритм по показу педагога. «Концерт для куклы»- учить играть в оркестре, доставить радость от собственного исполнения. | «Весёлый оркестр» (у.н.м.)- продолжать учить детей играть по подгруппам, вступать в нужный момент. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Раз, два, три, четыре, пять», «Коза»- учить проговаривать текст эмоционально. | «Побежали вдоль реки», «Тики- так»- узнавать упражнение по показу, без словесного сопровождения. | «Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери»-учить проговаривать слова эмоционально, выразительно, развивать мелкую моторику. | «Коза», «Бабушка очки надела»- развитие творчества детей, их фантазии. | «Кот Мурлыка»- развитие памяти, внимания, творчества. |
| **Слушание музыки** | «Полька»муз. Глинки, «Грустное настроение»муз. Штейнвиля- учить | «Полька»муз. Глинки- побуждать детей танцевать свободно, непринуждённо. | «Марш»муз. Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)- поощрять танцевальное | «Грустное настроение» муз. Штейнвиля, «Полька»муз. Глинки- | «Марш»муз.Дунаевского, «Полька» муз. Глинки, |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснять выбор, развивать речь, воображение, формировать эмоциональную отзывчивость. | | творчество. | развитие речи, обогащение словарного запаса, развивать умение вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты. | «Грустное настроение» муз. Штейнвиля- активное слушание. Закреплять умение соотносить характер музыкального произведения с движением. |
| **Распевание. пение** | «Осенние распевки» муз. Сидоровой- учить детей брать дыхание после каждой фразы. «Осень» муз. Филиппенко- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание. | «Осенние распевки» муз. Сидоровой, «Осень» муз. Филиппенко- узнать песню по мелодии, напетой закрытым звуком, четко артикулировать слова. «Кто проснулся рано» муз. Гриневича- воспитывать умение слушать пение других детей, учить вовремя вступать, подводить детей к инсценированию песен. | «Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.)- спеть попевку шёпотом, постепенно ускоряя темп, усиливая звук. «Осенние распевки»муз. Сидоровой- петь протяжно, неторопливо. «Осень»муз. Филиппенко- подпевание песни. | «Осенние распевки» муз. Сидоровой - учить детей брать дыхание после каждой фразы. «Осень» А. Филиппенко- развитие памяти, музыкального слуха, голоса. | «Кто проснулся рано» муз. Гриневича- воспитывать умение допевать музыкальные фразы. «Барабанщик» муз. Карасёвой- инсценирование песни. «Лошадка Зорька» муз. Ломовой- узнать песню по мелодии, напетой педагогом, подпевание. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- выполнять движения под пение педагога. «Пляска парами»(л.н.м.)- самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Согласовывать движения со своей парой. | «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- исполнение танца по кругу. Игровой момент. «Ловишки с петушком» муз. Гайдна- двигаться в соответствии с музыкой, создать радостное настроение. | «Танец осенних листочков» А.Филиппенко- выполнять движения под пение педагога. «Пляска парами»(л.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | «Танец осенних листочков» А.Филиппенко, «Огородная-хороводная» муз. Можжевелова- исполнение с предметами. Инсценирование. Поощрять детское творчество, самостоятельность. | |

## *Ноябрь*

| | |
|---|---|
| **Темы месяца** | «Мир игры», «День матери. Моя любимая мамочка» |

| Дата | 03.11.23<br>1 занятие | 07.11.23<br>2 занятие | 10.11.23<br>3 занятие | 14.11.23<br>4 занятие |
|---|---|---|---|---|
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 38 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 40 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 42 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 44 |
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением музыки.<br>«Притопы с топотушками»(р.н.м.)-учить согласовывать движения с музыкой.<br>Упражнение «Прыжки»муз. Кабалевского- развивать детское творчество. | Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- выполнение движений по указанию педагога.<br>«Притопы с топотушками»(р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой. | Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма.<br>«Марш»муз. Тиличеевой- останавливаться с концом музыки. | «Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения с листьями по показу педагога и под его пение.<br>Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- изменять движения с изменением музыки. слышать музыкальный сигнал.<br>Упражнение «Прыжки»муз. Кабалевского- выполнять разнообразные прыжки под музыку. |
| **Развитие чувства ритма. музицирование** | «Летчик»муз. Тиличеевой- слушание попевки, игровой момент. | «Котя»- чётко проговаривать слова. Прохлопывать ритм.<br>«Пляска для котика»- похлопать под плясовую музыку.<br>«Где наши ручки»муз. Тиличеевой- развивать слуховое внимание, ритмичность. | Проговорить и прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка».<br>«Андрей- воробей»(р.н.м.)- пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок, выложить кружочками.<br>Игра «Весёлый оркестр»- исполнение на муз. инструментах по подгруппам. | «Котя»- развитие внимания, воспитание выдержки.<br>«Танцуем для котика»_ исполнение на муз. инструментах по подгруппам.<br>«Лётчик»муз. Тиличеевой- пение попевки, выложить ритмический рисунок, проговорить его. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Капуста»- знакомство со стихотворением.<br>«Кот Мурлыка»-узнать упражнение без речевого сопровождения. | «Капуста»- выполнять упражнение постепенно ускоряя темп. | «Капуста», «Прилетели гули», «Тики- так»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями. | «Капуста», «Коза»- выполнять упражнение в различном темпе, четко проговаривая слова. |
| **Слушание музыки** | «Вальс»муз. Шуберта- прослушать произведение. Рассказ о вальсе, отметить | «Кот и мышь»муз. Рыбицкого- рассматривание иллюстраций, проиграть отдельные части | «Вальс»муз. Шуберта- прослушать произведение, обратить внимание на характер музыки, дать | «Кот и мышь»муз. Рыбицкого- отдельно проиграть части изображающие кота и мышь, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | характер музыки. | музыки, учить соотносить музыку с изображением. | возможность подвигаться под вальс. | охарактеризовать эти темы. |
| **Распевание, пение** | Упражнение на дыхание.- предложить подышать как паровоз, подуть как ветерок……<br>«Варись, варись кашка»муз. Туманян- знакомство с песней. Проговорить текст, беседа о содержании.<br>«Осень»муз. Филиппенко- учить напевному исполнению. | «Варись, варись кашка»муз. Туманян- спеть песню медленно, чётко проговаривая слова, спросить о чем поётся в песне.<br>«Котик»муз. Кишко- пение знакомой песни, петь напевно, мелодично.<br>Исполнение знакомых песен по желанию детей- воспитывать интерес к совместному пению. | «Варись, варись, кашка»муз. Туманян- узнать песню, сыгранную в низком регистре, пропеть.<br>«Осень»муз. Филиппенко- продолжать учить напевному пению.<br>Исполнение знакомых песен по желанию детей- пение с муз. сопровождением и без него. | «Варись, варись, кашка»муз. Туманян- спеть песню всем вместе, протягивая звуки.<br>«Первый снег»муз. Филиппенко- знакомство с новой песней, беседа о её содержании, рассматривание иллюстраций.<br>«Котик»муз. Кишко- петь неторопливо, ласково, протяжно. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Огородная- хороводная» Б. Можжевелова, «Танец осенних листочков» А. Филиппенко- исполнение знакомых танцев, отметить самостоятельное выполнение движений. | Игра «Хитрый кот»- двигательная активность.<br>Игра «Колпачок» (р.н.м.)- выполнять движения по показу педагога. | «Огородная- хороводная» Б.Можжевелова- инсценирование песни. Активизировать малоактивных детей.<br>«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения по показу педагога и под его пение. | «Хитрый кот» (р.н.м.)- вспомнить знакомую игру.<br>«Колпачок» (р.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. |
| | | | | |
| **Дата** | **17.11.23**<br>**5 занятие** | **21.11.23**<br>**6 занятие** | **24.11.23**<br>**7 занятие** | **28.11.23**<br>**8 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 46 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 48 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 50 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 51 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш» муз. Шуберта- останавливаться с концом музыки.<br>Упражнение для рук: «Вальс» А. Жилина- продолжать учить ориентироваться в | Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- учить слышать изменения музыки.<br>«Мячики»муз. Сатулиной- правильно выполнять задание. Слышать окончание музыки. | «Марш»муз.Шуберта- выполнять движения чётко и ритмично в ритме марша.<br>«Кружение парами» (л.н.м.)- учить чувствовать окончание музыки.<br>«Танец осенних | Упражнение для рук «Вальс»муз.Жилина-продолжать учить детей ориентироваться в пространстве.<br>«Лошадки»муз.Банниковой- обратить внимание на осанку детей. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | пространстве.<br>Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- передавать ритмичный, весёлый характер музыки, варьируя хлопки.<br>Развивать наблюдательность внимание. | | листочков»муз.Филиппенко- выполнять движения под пение и по показу педагога.<br>Творческое задание: «Вальс» муз.Шуберта - представить себя листочками, придумать свой красивый танец. | «Кружение парами» (л.н.м.)- исполнение в парах. |
| **Развитие чувства ритма. музицирование** | «Лётчик» Е. Тиличеевой- отметить правильное выполнение задания.<br>«Где наши ручки»<br>Е. Тиличеевой- спеть песенку про всех детей, а затем про одного ребёнка. | «Я люблю свою лошадку», «Зайчик ты, зайчик»- четко и выразительно прочитать стихи, прохлопать ритм.<br>«Танец игрушек»- различать части музыки. | Проговорить и прохлопать ритмический рисунок изображённый на карточке.<br>«Петушок» (р.н.м.)- пропеть мелодию. Прохлопать ритмический рисунок, спеть на слоги: «ти-та».<br>«Андрей-воробей»(р.н.м.)- пропеть попевку. Прохлопать ритмический рисунок, сыграть мелодию на муз инструменте. | «Котя»- развивать внимание, выдержку.<br>«Полька для котика»- исполнение на муз. инструментах, по подгруппам.<br>«Лётчик» Е.Тиличеевой- спеть попевку. Прохлопать ритм, предложить одному из детей спеть мелодию, подыгрывая себе на инструменте.<br>Игра «Самолёт»- проговорить и прохлопать ритмический рисунок. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Капуста», «Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями. | «Капуста», «Наша бабушка идёт», «Побежали вдоль реки»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями. | «Капуста», «Семья», «Мы платочки постираем»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями. | «Тики- так»- показать детям упражнение без речевого сопровождения, попросить угадать. |
| **Слушание музыки** | «Вальс»муз. Шуберта, «Кот и мышь»муз. Рыбицкого - прослушать знакомые пьесы, узнать их. | «Полька»муз.Глинки- закрепить у детей знания и понятия об изменении музыки и наличии частей. | «Грустное настроение»муз. Штейнвиля- напомнить название произведения, придумать историю, соответствующую настроению музыки. | «Вальс»муз.Шуберта-узнать муз. произведение по сыгранной мелодии, обратить внимание на лёгкую и плавную мелодию.<br>«Кот и мышь»муз.Рыбицкого- прослушать музыкальное произведение до конца, закрепить понятие ввысоке и низкие звуки, легкая музыка. |
| **Распевание, пение** | «Первый снег»муз. Филиппенко- проговорить слова песни, объяснить | «Первый снег» муз.Филиппенко- спеть песню, рассказать о характере | «Первый снег» муз.Филиппенко- проговорить текст с паузой перед последним слогом. | «Первый снег» муз.Филиппенко- проговорить текст выразительно с паузой перед последним словом |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | содержание, объяснить трудные слова.<br>Игра в загадки - узнать мелодии песен сыгранных в высоком и низком регистре, спетых закрытым звуком и на «ля- ля»<br>Закрепить понятие муз. вступление, учить начинать песню после вступления, слушать проигрыш, дослушивать заключение. | мелодии, обратить внимание на протяжные звуки, активизировать детей на подпевание.<br>«Лошадка Зорька» муз.Ломовой- предложить желающим сыграть на палочках.<br>«Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)- спеть прибаутку постепенно ускоряя темп. | «Варись, варись, кашка»муз. Туманян- спеть песню без муз. сопровождения, пение по подгруппам.<br>«Кто проснулся рано» муз.Гриневича- сольное исполнение песни. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | каждой строчки.<br>«Котик» муз.Кишко- развитие коммуникативных способностей, развитие самостоятельности, доброго отношения друг к другу. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Игра «Ищи игрушку» (р.н.м.)- двигательная активность.<br>Творческая пляска- отметить самостоятельность движений. | «Заинька»(р.н.м.)- выполнять пляску по показу педагога.<br>Игровой момент.<br>Игра «Ищи лошадку»(р.н.м.)- двигаться легко под музыку.<br>Творческая пляска(у.н.м.)- игровой момент, отметить разнообразие движений. | «Колпачок»(р.н.м.)- проведение игры, отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений.<br>Игра «Ловишки с петушком»муз.Гайдна- поощрять активность детей, создать радостное настроение. | «Кот Васька»муз.Лобачёва- выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек.<br>Творческая пляска- активизировать малоактивных детей. |

## *Декабрь*

| **Темы месяца** | «Начало зимы», «К нам приходит Новый год» | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Дата** | **01.12.23**<br>**1 занятие** | **05.12.23**<br>**2 занятие** | **08.12.23**<br>**3 занятие** | **12.12.23**<br>**4 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 53 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 56 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 57 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 59 |
| **Музыкально - ритмические движения** | «Шагаем как медведи» Е.Каменоградского- ходьба вразвалочку по всему залу.<br>Упражнение «Качание рук» муз.Жилина- выполнять красивые движения руками, | «Мячики» М.Сатулиной- выполнять лёгкие прыжки на двух ногах и бег врассыпную<br>Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-ходьба по кругу взявшись за руки. | «Шагаем, как медведи» Е. Каменоградского- двигаться не торопясь, вперевалочку.<br>Упражнение «Кружение парами»(л.н.м.)-напомнить детям ,как нужно держать круг. | «Шагаем, как медведи» Е. Каменоградского- начинать и заканчивать движения с музыкой.<br>«Полечка»муз.Кабалевского- выполнять разнообразные прыжки, показывать ушки, лапки ,хвостик. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | поочерёдно поднимая и опуская их. | | | «Вальс» Ф.Шуберта- выполнять шаги, кружиться. Следить за осанкой. «Танец в кругу»(ф.н.м.)- выполнять движения по показу педагога. |
| **Развитие чувства ритма** | «Сорока»- знакомство с попевкой, выполнять действия по показу педагога. | «Сорока»-проговорить и прохлопать ритмический рисунок попевки, проиграть на муз. инструменте. «Полька для куклы»-проиграть мелодию на муз инструментах. | «Сорока»- пропеть потешку. Проговорить и прохлопать ритм. «Всадники»муз.Витлина- предложить проиграть мелодию для лошадок на муз. инструментах. | «Сорока»- пропеть мелодию песенки. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить его солнышками. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Снежок»-выполнять движения ритмично. | «Снежок»-выполнять движения с настроением. | «Снежок», «Кот Мурлыка»- проговаривать текст шёпотом, в полный голос, с разными интонациями. | «Снежок»- выполняя упражнение произносить текст ласковым голосом, затем хитрым. |
| **Слушание музыки** | «Бегемотик танцует»- проиграть отдельные фрагменты пьесы, помочь понять, как движения бегемотиков сочетаются с музыкальным сопровождением. | «Вальс-шутка» муз.Шостаковича- рассказать детям о характере музыкального произведения, обратить внимание на название вальса | «Бегемотик танцует»- рассматривание картины, проиграть отдельные фрагменты пьесы, побеседовать о них. | «Вальс-шутка» муз.Шостаковича- Напомнить о характере музыкального произведения. |
| **Распевание, пение** | «Весёлый Новый год» муз.Жарковского- знакомство с новой песней, рассмотреть иллюстрацию, беседа по содержанию. «Елка-елочка» муз.Попатенко- выполнение движений по показу воспитателя под его пение. | «Ёлка-ёлочка» муз.Попатенко, «Весёлый Новый год» муз.Жарковского- выполнение движений по показу, подпевать припев. | «Ёлка-ёлочка» муз.Попатенко- петь и танцевать под музыку по показу воспитателя. «Весёлый Новый год»муз. Жарковского- выполнять движения с воспитателем, подпевать слова. | «Дед Мороз»муз.Герчик- родолжение знакомства с новой песней, рассказать о содержании и характере. «Первый снег» муз.Филиппенко- повторить текст по фразам, спеть песню закрытым звуком, исполнить песню спокойно, неторопливо, протягивая гласные звуки. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Дети и медведь» муз.Верховенца- проведение игры вокруг маленькой ёлки. Игра «Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера- проведение знакомой игры. | «Дети и медведь» муз.Веховенца- обратить внимание на самостоятельное изменение движений под музыку. «Вальс» муз.Шубета- | «Полька» муз.Штрауса- знакомство с танцем, игровой момент. | «Пляска с султанчиками» (х.н.м.)- выполнять движения по показу. «Вальс снежинок» выполнять характерные вальсовые движения по показу. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | предложить всем детям превратиться в снежинок, двигаться легко и свободно. | | | |
| | | | | | |
| **Дата** | **15.12.23**<br>**5 занятие** | **19.12.23**<br>**6 занятие** | **22.12.23**<br>**7 занятие** | **26.12.23**<br>**8 занятие** | **29.12.23**<br>**9 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 61 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 62 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 64 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 66 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 67 |
| **Музыкально-ритмические движения** | Игра с погремушками: Игра с погремушками: «Экосез» А Жилина-знакомство с упражнением. Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.)- спокойная ходьба по залу врассыпную, с концом музыки делать круг, учить двигаться по кругу. | «Зайчики» Д.Кабалевского, «Лиса» Ф.Шуберта, «Снежинки»- выполнять движения в соответствии с музыкой. «Шагаем ,как медведи»муз. Каменоградского- двигать в разных направлениях, встречаясь приветствовать друг друга. «Танец в кругу»(ф.н.м.)- выполнять движения знакомых персонажей. | «Большие и маленькие ноги» муз.Агафонникова-двигаться под пение педагога выполнять движения по его показу. «Зайчики»муз.Кабалевского-прыгать с продвижением вперёд в разных направлениях. «Танец в кругу»(ф.н.м.)- использовать знакомые танцевальные движения. | «Марш»муз.Шуберта-выполнение движений по подгруппам. «Танец в кругу»(ф.н.м.)- двигаться легко, непринужденно. | «Мячики» М.Сатулиной-выполнять лёгкие прыжки на двух ногах и бег врассыпную. Игра с погремушками: «Экосез» А.Жилина-развивать чувство ритма, двигательное творчество. |
| **Развитие чувства ритма** | «Сорока»- узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре, спеть песню, прохлопать ритм. Игра «Узнай инструмент»-узнавать и правильно называть ДМИ. «Пляска лисички»(р.н.м.)- сыграть | «Лётчик»муз.Тиличеевой-спеть песню. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить ритмическую формулу на фланелеграфе. «Плясовая для мишки»-предложить детям выбрать тембр музыки. для пляски медведя, предложить детям подыграть на муз. | «Зайчик, ты зайчик»(р.н.м.)-спеть песню, прохлопать ритм. Игра «Узнай инструмент»-привлечь к игре на муз. инструментах детей. «Полянка»(р.н.м.)- учить различать двухчастную форму. | «Сорока»-пропеть потешку. Прохлопать ритм, выложить его на фланелеграфе, сыграть получившуюся мелодию на любом муз. инструменте. «Пляска для зверей» (р.н.м.)- предложить выбрать муз. инструмент соответствующий | «Сорока»-проговорить и прохлопать ритмический рисунок попевки, проиграть на муз. инструменте. Выложить его солнышками. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | на инструментах музыку для пляски лисички. | инструментах. | | характеру персонажа. | |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Снежок», «Капуста»- узнать упражнение показанное без речевого сопровождения. | «Снежок», «Коза»- предложить узнать упражнение без речевого сопровождения. | «Кот Мурлыка», «Тики-так»- привлечь детей к показу упражнений без речевого сопровождения. | « Снежок», «Наша бабушка идёт» - предложить узнать упражнения без речевого сопровождения, проговорить с разными интонациями. | «Капуста», «Снежок»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями. |
| **Слушание музыки** | «Бегемотик танцует», «Вальс-шутка» муз.Шостаковича- сравнить два разнохарактерных произведения. | «Вальс» муз.Шуберта- закрепить понятие о танцевальном жанре вальс. | «Кот и мышь» муз.Филиппенко- закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук, учить высказываться словом об услышанном. | «Бегемотик танцует», «Вальс-шутка» муз.Шостаковича- узнать и правильно назвать муз. произведения. | «Бегемотик танцует», «Вальс-шутка» муз.Шостаковича- активное слушание. |
| **Распевание. пение** | «Дед Мороз»муз.Герчик- проговорить текст песни, внятно произносить слова. «Ёлка-ёлочка» Т.Попатенко, «Весёлый Новый год» муз.Жарковского- выполнение движении вместе с воспитателем. | «Ёлочка-елка» муз. Попатенко, «Весёлый Новый год» муз. Жарковского, «Дед Мороз» муз. Герчик- исполнять знакомые песни легко, без крика, естественным голосом. | «Первый снег» муз. Филиппенко- активизировать детей на подпевание. «Ёлка-ёлочка» муз.Попатенко, «Весёлый Новый год» муз.Жарковского- выполнять движения в соответствии с текстом. | «Ёлочка-елка» муз.Попатенко, «Весёлый Новый год» муз.Жарковского- самостоятельно менять движения, согласуя их с текстом. | Повторять песенный репертуар. Добиваться правильного, выразительного исполнения. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Вальс снежинок» муз.Шуберта- выполнять движения вместе с педагогом. «Пляска парами»(л.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем. | «Дети и медведь» В. Верховенца- выбрать на роль медведя ребёнка. Игра с погремушками. муз.Жилина- изменять движения с изменением музыки. | «Пляска парами»(л.н.м.)- изменять движения с изменением музыки, следить за осанкой. | «Дети и медведь» В.Верховенца- поощрять самостоятельность и творчество. Игра с погремушками муз.Жилина- двигаться легко под музыку. | «Пляска с султанчиками» (х.н.м.)- выполнять движения по показу. «Вальс снежинок» муз.Шуберта- выполнять движения вместе с педагогом. |

## *Январь*

| | |
|---|---|
| **Темы месяца** | «Рождественское чудо», «Зимовье зверей» |

| Дата | 09.01.24<br>1 занятие | 12.01.24<br>2 занятие | 16.01.24<br>3 занятие | 19.01.24<br>4 занятие |
|---|---|---|---|---|
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 68 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 70 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 72 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 74 |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Марш»муз.Шуберта-двигаться ритмично, заканчивать движение с концом музыки.<br>«Выставление ноги на носочек»(р.н.м.)- развитие чувства ритма, | «Мячики»муз.Сатулиной-выполнять прыжки на двух ногах и лёгкий бег врассыпную.<br>«Хороводный шаг»(р.н.м.)-учиться ориентироваться в пространстве, следить за осанкой. | Упражнение «Высокий шаг»: «Лошадки» Л.Банниковой.<br>«Хороводный шаг»(р.н.м.)- учить детей выполнять шаг с носка. Отметить правильное выполнение движений. следить за осанкой. | «Ходьба и бег»(л.н.м.)-продолжать учить изменять направление движения с изменением музыки, заканчивать движение с окончанием музыки.<br>«Выставление ноги на пятку»(р.н.м.)-выполнять упражнение по показу воспитателя. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Барашеньки»(р.н.м.)-слушание попевки спетой педагогом, объяснение непонятных слов.<br>«Паровоз» муз.Эрнесакса-прохлопать и проговорить ритмический рисунок. | «Барашеньки»(р.н.м.)-прослушать прибаутку.<br>«Паровоз» муз.Эрнесакса-пропеть звукоподражания высокими и низкими голосами, проговорить и прохлопать ритмический рисунок песни. | «Барашеньки»(р.н.м)- учить протягивать гласные. выкладывать ритмический рисунок попевки.<br>Прохлопать ритм стихотворения «Лошадка».<br>«Всадники»муз.Витлина- проиграть мелодию на муз. инструментах, закрепить их название. | «Барашеньки»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии. прохлопать ритмический рисунок.<br>Игра «Весёлый оркестр»-проиграть предложенную мелодию на муз. инструментах. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Овечка»-знакомство со стихотворением, выполнять движения по показу педагога. | «Овечка», «Кот Мурлыка», «Мы платочки постираем»-узнать упражнение показанное без слов | «Овечки», «Коза»- проговорить потешки шёпотом, чётко проговаривая слова. | «Наша бабушка идёт»-проговорить потешку шёпотом, с различной интонацией. |
| **Слушание музыки** | «Немецкий танец» муз.Бетховена-прослушать пьесу. Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о характере музыки. | «Два петуха» муз.Разоренова-прослушать пьесу. Показ иллюстрации. Развитие слуха, внимания, доброго отношения друг к другу. | «Немецкий танец» муз.Бетховена-рассказать о характере музыки, прослушать произведение. | «Два петуха» муз.Разоренова-развитие речи, фантазии. |
| **Распевание, пение** | «Песенка про хомячка» муз.Абелян- знакомство с | «Песенка про хомячка» муз.Абелян-слушание песни, | «Песенка про хомячка» муз.Абелян-чётко проговорить текст песни. | «Песенка про хомячка»муз.Абелян, «Саночки»муз.Филиппнко- |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | песней, обратить внимание на характер музыки, беседа по содержанию. «Саночки»муз.Филиппенко- прослушать песню, предложить подвигаться на мелодию припева. | проговорить текст чётко и выразительно. «Саночки»муз.Филиппенко- повторное слушание песни, инсценирование. | «Саночки»муз.Филиппенко- привлечь детей к пению припева. | подпевание песен. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Игра «Паровоз» муз.Эрнесакса- выполнять игровые действия под пение педагога. | Игра «Паровоз» муз.Эрнесакса- выполнять игровые движения под пение педагога. «Покажи ладошки»(л.н.м.)- упражнять детей в лёгком беге по кругу. | «Пляска парами»(л.н.м.)- поощрять самостоятельность и творчество. | Игра «Покажи ладошки» (л.н.м.)- выполнять движения под музыку. «Игра с погремушками». муз.Жилина- создать радостное настроение. |

| **Дата** | **23.01.24**<br>**5 занятие** | **26.01.24**<br>**6 занятие** | **30.01.24**<br>**7 занятие** |
|---|---|---|---|
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 75 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 77 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 79 |
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку. Упражнение для рук «Вальс»муз.Жилина-изменять движения с изменением музыки. | «Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать учить выполнять шаг с носка. Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- ходить друг за другом бодро и ритмично, бегать врассыпную с концом музыки строиться в колонну. | «Марш»муз.Тиличеевой-обратить внимание детей на чёткую, ритмичную музыку. Предложить внимательно слушать музыку и чётко остановиться с её окончанием. Упражнение « Выставление ноги на пятку»(р.н.м.)- на 1-ю часть музыки выставлять ногу на носочек, а на 2-ю на пятку. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Барашеньки»(р.н.м.)- прохлопать ритм попевки, проговорить ритмослогами. | «Барашеньки»(р.н.м.)- узнать попевку исполненную на шумовом инструменте, прослушать попевку и ритмический рисунок. Игра «Паровоз» и ритмические карточки – прохлопать, сыграть . | «Барашеньки»(р.н.м.)-выложить кружочками ритмический рисунок, прохлопать, проговорить и сыграть. Игра «Лошадка»- развитие слуха, внимания, наблюдательности. |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Овечка», «Капуста»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями. | «Овечка», « Раз, два, три, четыре, пять»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями. | «Наша бабушка идёт», «Кот Мурлыка»- проговаривать текст чётко. Ритмично. с разными интонациями. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Слушание музыки** | «Немецкий танец» муз.Бетховена- закрепление понятий «плавная», «спокойная», «неторопливая».<br>«Два петуха» муз.Разоренова- закрепление понятий «стремительная» , «отрывистая», «быстрая». | «Вальс-шутка» муз.Шостаковича- продолжать формировать представление о танцевальных жанрах, предложить подвигаться под музыку. | «Бегемотик танцует»-предложить детям рассмотреть знакомую картинку. Напомнить отдельные фрагменты пьесы, закрепить название пьесы. |
| **Распевание, пение** | «Песенка про хомячка» муз.Абелян, «Паровоз» муз.Эрнесакса- учить протягивать длинные звуки.<br>«Машина»муз.Попатенко- пение знакомой песни, начинать и заканчивать пение с музыкой. | «Машина»муз.Попатенко- исполнить знакомую песню с настроением. Выполнять игровые движения.<br>«Саночки»муз.Филиппенко- развитие внимания.<br>Пение знакомых песен по желанию детей. | «Песенка про хомячка» муз.Абелян- узнать песню по мелодии сыгранной в высоком и низком регистрах. Спеть по фразам без муз. сопровождения.<br>«Лошадка Зорька» муз.Ломовой- проиграть повторение мелодии на ударных инструментах.<br>«Саночки»муз.Филиппенко- спеть песню, подыграть на колокольчиках. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Саночки»муз.Филиппенко-выполнять игровые действия с пением.Игра | «Покажи ладошки» муз.Штрауса, «Пляска парами»(л.н.м.)- дать возможность детям почувствовать концовку. | Творческое задание: ходить как цирковые лошадки, принять красивую позу с концом музыки.<br>Игра «Колпачок»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей. |

## *Февраль*

| **Темы месяца** | «Большие и маленькие», «Защитники Отечества» | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **02.02.24<br>1 занятие** | **06.02.24<br>2 занятие** | **09.02.24<br>3 занятие** | **13.02.24<br>4 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 82 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 83 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 85 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 87 |
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение «Хлоп-хлоп» муз.Штрауса- передавать в движении характер музыки.<br>«Марш» муз.Тиличеевой- ходьба в разных направлениях, | Упражнение «Хлоп-хлоп» муз.Штрауса- развивать координацию движений, слышать смену частей музыки.<br>«Всадники»муз.Витлина- закрепить умение ходить, высоко | «Мячики»муз.Сатулиной- выполнение упражнения по подгруппам.<br>Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-учить детей выполнять шаг с носка, «держать | Упражнение «Выставление ноги на пятку, носок» (р.н.м.)- учить координировано выполнять движения.<br>Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- менять движения самостоятельно в соответствии со сменой характера |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | останавливаться с концом музыки. | поднимая ноги. Ориентироваться в пространстве. Доставить детям радость. | круг». | музыки, различать двухчастную форму, развивать умение ориентироваться в пространстве. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Я иду с цветами» муз.Тиличеевой – выкладывать ритм кружочками, проговаривать и пропевать ритмослогами. | «Полька для куклы»(у.н.м.): «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)- - прохлопать ритмический рисунок четвертями, сыграть по музыкальным фразам на ДМИ. | «Зайчик»- прохлопать ритм стихотворение , проиграть его на муз. инструментах, выложить кружками.<br>«Где наши ручки» муз. Тиличеевой- привлечь детей к пропеванию муз. ответа, активизировать малоактивных детей. | «Лётчик»муз. Тиличеевой- развитие звуковысотного слуха.<br>«Полька для куклы» (у.н.м.): «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)- прохлопать ритмический рисунок четвертями, сыграть по музыкальным фразам на ДМИ. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Шарик»-знакомство с упражнением.<br>«Кот Мурлыка»-чётко проговаривать слова стихотворения. | «Шарик»-учить выдувать воздух долго.<br>«Овечка»- вспомнить знакомое упражнение. | «Тики- так», «Мы платочки постираем»- выполнять упражнение вместе с педагогом. | «Семья», «Две тетери»- выполнять движения в соответствии с текстом стихотворения. |
| **Слушание музыки** | «Смелый наездник» муз. Шумана.- слушание музыки, беседа о характере пьесы. | «Маша спит» муз. Фрида- знакомство с пьесой, объяснить содержание и характер, обратить внимание на средства муз. выразительности. | «Смелый наездник» муз. Шумана- учить детей вслушиваться и понимать муз. произведение, различать части музыки, развивать мышление, речь, расширять словарный запас. | «Маша спит» муз.Фрида- развивать муз. память, умение характеризовать музыку, соотносить её с определённым действием. |
| **Распевание, пение** | «Саночки»муз. Филиппенко- узнать пьесу по мелодии припева.<br>«Песенка хомячка»муз. Абелян- узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре.<br>«Машина» муз. Попатенко- активизировать детей на сольное исполнение песни. | «Машина»муз. Попатенко, «Песенка хомячка» муз. Абелян, «Саночки» муз. Филиппенко- учить петь эмоционально, согласованно. | «Машина»муз. Попатенко, «Песенка хомячка»муз. Абелян, «Саночки» муз. Филиппенко- сольное пение, пение по подгруппам. | Вспомнить знакомые песни - петь коллективно и с солистами, с муз. сопровождением и без него. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Пляска парами»(л.н.м.)- двигаться парами по кругу. | «Колпачок»( р.н.м.)- создать радостное настроение. | «Заинька»(р.н.м.)- развивать детское творчество. | «Покажи ладошки»(л.н.м.), «Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- формирование |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Игра «Ловишки»муз. Гайдна- действовать на звуковой сигнал, создать радостное настроение. | Игра «Покажи ладошки» ( л.н.м.)- выполнять движения ритмично, с настроением. Свободная пляска – развитие двигательного творчества, умение сочетать музыку с движениями менять её в соответствии с изменением музыки. | Игра с погремушками» муз. Жилина- создать радостное настроение. Воспитывать выдержку. | коммуникативной культуры, воспитание доброжелательного отношения друг к другу. |

| **Дата** | **16.02.24**<br>**5 занятие** | **20.02.24**<br>**6 занятие** | **27.02.24**<br>**7 занятие** | |
|---|---|---|---|---|
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 88 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 90 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 92 | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш»муз.Шуберта –развитие музыкального слуха, умение ориентироваться в пространстве, правильно координировать работу рук и ног.<br>«Зайчики» Д.Кабалевского- выполнять движения в парах, развивать коммуникативные качества. | «Мячики»муз.Сатулиной-учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Прыгать легко, следить за осанкой, развивать ориентировку в пространстве.<br>Упражнение «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса- развивать координацию рук, внимание. | Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- знакомство с игрой. Объяснить правила.<br>Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать учить детей выполнять шаг с носка, выполнять движения в соответствии с музыкой. | |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Петушок»(р.н.м.)- выложить ритмический рисунок, проговорить, проиграть, прохлопать его.<br>«Пляска петушка» муз.Глинки- развивать внимание, отметить ритмичность выполнения движений. | «Барашеньки»(р.н.м.)- пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок.<br>«Пляска для котика» (у.н.м.)- доставить детям радость и удовольствие от своего выступления. | «Лётчик»муз.Тиличеевой- узнать песенку, исполненную в различных регистрах .<br>«Где наши ручки» муз.Тиличеевой- воспитывать коммуникативные качества. | |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Шарик», «Коза»-согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально, ритмично. | «Шарик», « Прилетели гули»- угадать стихотворение показанное педагогом с помощью жестов. | «Шарик»- выполнять упражнение три раза, надувая шарик разного объёма, развивать поверхностное дыхание.<br>«Кот Мурлыка»-вспомнить знакомое упражнение. | |
| **Слушание** | «Смелый наездник» муз.Шумана, «Маша | «Два петуха» муз.Разоренова- обратить | «Немецкий танец» муз.Бетховена- закрепить | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **музыки** | спит»муз.Фрида- развивать речь, воображение, учить эмоционально отзываться на музыку. | внимание на средства муз. выразительности. Учить слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления, развивать речь, воображение. | понятие «танец».Учить соотносить характер музыки с движениями. | |
| **Распевание, пение** | «Мы запели песенку» муз.Рустамова- учить вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы.<br>«Паровоз»муз.Эрнесакса-развивать внимание и слух детей. | «Мы запели песенку» муз.Рустамова- ответить на вопросы по содержанию песни, проговорить слова, активизировать детей на подпевание припева.<br>«Котик»муз.Кишко- узнать песню по сыгранной мелодии, петь протяжно, ласково. | «Мы запели песенку» муз.Рустамова, «Паровоз»муз.Эрнесакса, «Машина»муз.Попатенко, «Песенка про хомячка» муз.Абелян- вспомнить знакомые песни, исполнять их с настроением, без крика. | |
| **Игры, пляски, хороводы.** | «Пляска парами» (л.н.м.), игра «Ловишки» муз.Гайдна-создать радостное настроение. Двигательная активность. | «Кот Васька»-обратить внимание на умение передавать игровой образ. | «Полька»муз.Штрауса- выполнять танцевальные движения с воспитателем, поощрять творчество. «Дети и медведь» муз.Верховенца- создать радостное настроение. Выполнять игровые действия под музыку. | |

## *Март*

| **Темы месяца** | «Поздравляем мам», «Весна пришла» | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Дата** | **02.03.24**<br>**1 занятие** | **06.03.24**<br>**2 занятие** | **09.03.24**<br>**3 занятие** | **13.03.24**<br>**4 занятие** | **16.03.24**<br>**5 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 94 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 96 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 96 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 99 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 102 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш» муз.Тиличеевой- обратить внимание на то кто из детей справился с заданием.<br>«Хлоп- | «Скачут по дорожке» муз.Филиппенко- знакомство с упражнением. «Хлоп-хлоп» муз.Штрауса- поощрять | «Скачут по дорожке» муз.Филиппенко- учить выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко. | Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- следить за осанкой, координировать работы рук и ног. «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса- | «Марш» муз.Шуберта- обратить внимание на чёткую и ритмичную музыку, предложить двигаться в соответствии |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | хлоп»муз.Штрауса- развивать координацию рук, внимание. | самостоятельность, творчество. | «Марш»муз.Шуберта- следить за осанкой, останавливаться с концом музыки. | поощрять самостоятельность, творчество. | с характером музыки. «Мячики»муз.Сатулиной- отрабатывать легкий бег и прыжки. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Проговорить ритмические формулы, изображенные на карточках. «Я иду с цветами» муз.Тиличеевой- выложить ритмический рисунок песенки, проговорить, прохлопать. | Игра «Узнай инструмент»- продолжать развивать слуховое восприятие, закрепить название знакомых муз. инструментов. | «Спой и сыграй своё имя»- помочь ребёнку в случае затруднения. «Пляска с собачкой»- двигательная активность, активизировать малоактивных детей. | «Ёжик»- рассматривание игрушки, игровой момент. Пляска для собачки и ёжика»(у.н.м.)- продолжать учить различать двухчастную форму. | «Ёжик»- проговорить и прохлопать ритм потешки, дать понятие аккорд. «Пляска для ёжика» (у.н.м.)- предложить подыграть мелодию на ложках и бубнах по подгруппам. |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Шарик»- выполнять упражнение вместе с воспитателем. «Овечка»- вспомнить знакомое упражнение, поощрить малоактивных детей. | «Два ежа»-знакомство со стихотворением. | «Два ежа»- разучивание нового упражнения. | «Два ежа»- продолжать разучивание нового упражнения. | «Два ежа»- предложить одному из детей показать знакомое упражнение без словесного сопровождения. |
| **Слушание музыки** | «Смелый наездник» муз.Шумана, «Маша спит»муз.Фрида- вызвать у детей эмоциональную отзывчивость. | «Ёжик»муз.Кабалевского- | «Вальс»муз.Грибоедова- продолжать знакомить с жанром вальса, просмотр видеозаписи. | «Ёжик»муз.Кабалевского- развивать речь, воображение, умение слушать музыку, учить эмоционально отзываться на характер музыки. | «Вальс»муз. Грибоедова- развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения. |
| **Распевание. пение** | «Мы запели песенку» муз.Рустамова, «Паровоз»муз.Эрнесакса, «Песенка про хомячка» муз.Абелян- петь с настроением, начинать и заканчивать пение с музыкой. | Попевка «Ёжик»- «Воробей»муз.Герчик- познакомить детей с содержанием, характером песни. | «Воробей»муз.Герчик- продолжать разучивание песни,учить детей точно передавать мелодию. «Машина»муз.Попатенко, «Песенка про хомячка» муз.Абелян- узнать знакомые песни по фрагменту и по вступлению. | Попевка «Ёжик»- обратить внимание детей на различную высоту звуков, учить показывать рукой. «Воробей»муз.Герчик- выразительное проговаривание текста песни, учить внимательно слушать музыку. | Попевка «Ёжик»- петь, показывая направление мелодии рукой. «Новы дом» муз.Бойко- учить внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы по содержанию. «Кто у нас хороший» (р.н.м.)- доставить детям радость , положительные |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Игры, пляски, хороводы** | «Колпачок»(р.н.м.), «Полька»муз.Штрауса- двигаться легко, с музыкой. | «Игра с платочком»(н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога. | «Пляска с платочком» (х.н.м.)- разучивание движений пляски. | «Пляска с платочком»(н.м.)- менять движения, согласуя их с текстом.<br>«Игра с ёжиком» муз. Сидоровой- знакомство с игрой. | эмоции. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. |

| **Дата** | **20.03.24**<br>**6 занятие** | **23.03.24**<br>**7 занятие** | **27.03.24**<br>**8 занятие** | **30.03.24**<br>**9 занятие** |
|---|---|---|---|---|
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 104 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 106 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 108 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 110 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Скачут по дорожке» муз.Филиппенко- упражнять в поскоках с ноги на ногу, стараться двигаться легко.<br>Упражнение для рук «Вальс»муз.Жилина- выполнять движения совместно с воспитателем, следить за осанкой. | «Зайчики» муз.Кабалевского - развитие двигательного творчества.<br>«Марш»муз.Шуберта- выполнять упражнение по подгруппам, следить за осанкой, координировать работы рук и ног. | «Лошадки»муз.Банниковой- менять направление движения в зависимости от указаний всадника, развивать внимание, быстроту реакции.<br>Упражнение «Выставление ноги»(р.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений. | «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса- развивать координацию, внимание.<br>«Скачут по дорожке»муз.Филиппенко- продолжать учить скакать с ноги на ногу. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Проговорить и прохлопать изображенный на карточке ритмический рисунок- продолжать учить слышать долготу звуков.<br>«Ёжик»- проговорить и прохлопать песенки в нескольких вариантах.<br>«Где наши ручки»муз.Тиличеевой- развивать внимание, быстроту реакции, активность. | «Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- спеть песенку и прохлопать ритмический рисунок, сыграть попевку на выбранном муз. инструменте.<br>Игра «Узнай инструмент»- продолжать развитие слухового восприятия.<br>«Пляска для зайчика»- учить различать смену частей музыки. | Таблица «Л»-проговорить ритмично первую и вторую строчки таблицы.<br>«Лошадка»- учить слушать игру других детей и вовремя вступать.<br>«Пляска для лошадки»- продолжать учить играть в оркестре. | «Паровоз», карточки с ритмическим рисунком песен «Я иду с цветами» («Сорока») – спеть, прохлопать, проиграть. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Два ежа»- предложить одному из детей показать движения на текст, | «Два ежа»- проговаривать слова низким и высокам голосом. | «Овечка», « Мы платочки постираем», «Шарик»- чётко и | «Два ежа»- предложить 2-3 детям рассказать и показать |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | который проговаривает педагог.<br>«Тики-так»- показать упражнение без словесного сопровождения, отметить детей, которые его узнали. | «Шарик», «Капуста»- узнать упражнение показанные педагогом без речевого сопровождения. | выразительно проговаривать слова. | упражнение.<br>«Наша бабушка», «Кот Мурлыка»- проговаривать слова внятно, развивать активность, уверенность. | |
| **Слушание музыки** | «Ёжик»муз.Кабалевского- учить детей передавать муз. Впечатления в движении. | «Вальс»муз.Грибоедова,<br>«Ёжик»муз.Кабалевского- выполнять танцевальные под разнохарактерные пьесы, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | « Смелый наездник» муз.Шуберта,<br>«Маша спит»муз.Фрида- закрепить знания детей, ещё раз рассказать о характере музыки, средствах муз. выразительности. | «Вальс»муз.Грибоедова,<br>«Ёжик»муз.Кабалевского- развитие муз. памяти, воображения, речи. | |
| **Распевание, пение** | «Ёжик»- спеть знакомую попевку, показывая направление мелодии рукой.<br>«Новый дом»муз.Бойко- рассмотреть рисунки подготовленные детьми дома, игровой момент.<br>«Воробей»муз.Герчик- учить детей правильно интонировать мелодию песни. Чётко артикулировать гласные звуки, петь выразительно.<br>Игра «Музыкальные загадки»- узнать мелодии знакомых песен, сыгранных в разных регистрах. | «Ёжик»- чётко и выразительно проговаривать текст потешки , спеть попевку, показывая интервалы рукой.<br>«Новый дом»муз.Бойко- активизировать детей на подпевание песни, обратить внимание на то, что последние звуки нужно протягивать долго.<br>«Воробей»муз.Герчик- учить правильно интонировать мелодию, чётко артикулировать звуки, петь выразительно, передавая ласковы и добрый характер музыки. | «Воробей»муз.Герчик- учить детей простейшему исценированию, выразительно передавать игровой образ.<br>«Ёжик»- спеть попевку, показать рукой направление мелодии.<br>«Новый дом»муз.Бойко- пение песни без муз. сопровождение цепочкой.<br>«Лошадка Зорька»муз.Ломовой- групповое и сольное пение., чётко артикулировать звуки. Петь согласованно. | «Воробей»муз.Герчик-чётко и выразительно проговаривать слова, сольное пение.<br>«Ёжик»- пение попевки, показывая направление мелодии.<br>«Новый дом»муз.Бойко- развивать звуковысотный слух, память, внимание. | |
| **Игры, пляски, хороводы** | Пляска «Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять движения ритмично, четко.<br>«Игра с ёжиком»муз.Сидоровой- создать радостное настроение. | «Заинька»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей.<br>«Игра с ёжиком»муз.Сидоровой- активизировать детей на подпевание, создать радостное настроение. | «Кто у нас хороший»(р.н.м.)- развивать внимание, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.<br>Игра « Ищи игрушку»(р.н.м.)- учить различать части и выполнять движения в соответствии с ними, развивать внимание. ориентировку в пространстве. | «Пляска с платочками»(н.м.)- дети выполняют движения по показу педагога и под его пение.<br>«Колпачок»(р.н.м.)- учить детей выполнять знакомые танцевальные движения, импровизировать. | |

## *Апрель*

| **Темы месяца** | «Тайна третьей планеты», «Скворцы прилетели, на крыльях весну принесли» | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Дата** | **03.04.24**<br>**1 занятие** | **06.04.24**<br>**2 занятие** | **10.04.24**<br>**3 занятие** | **13.04.24**<br>**4 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 111 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 113 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 115 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 117 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Дудочка»муз.Ломовой- показ муз. инструмента. Разучивание движений под музыку.<br>«Мячики»муз.Сатулиной- знакомство с игрой. | «Дудочка»муз.Ломовой,<br>«Марш»муз.Шуберта- напомнить детям характер музыки и движения.<br>«Скачут по дорожке»муз.Филипенко- - выполнять движения всей группой и по подгруппам. | «Упражнение с флажками»муз.Козырева- выполнять движения с воспитателем и по его показу.<br>«Хлоп-хлоп»муз.Штрауса- двигаться под музыку.<br>Продолжать учить изменять движения с изменением музыки. | Марш и бег под барабан- - двигаться в соответствии с ритмом.<br>«Дудочка»муз.Ломовой- развитие мелкой моторики, отметить выразительное выполнение движений отдельными детьми. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Божья коровка»- знакомство со стихотворением. Проговорить, прохлопать ритмический рисунок.<br>Игра « Весёлый оркестр»(р.н.м.)- чётко проговаривать ритмическую формулу. | «Божья коровка»-проговорить потешку, прохлопать ритмический рисунок.<br>«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- чётко проговорить потешку. Прохлопать ритм четверными и восьмыми длительностями.<br>«Танец зайчиков»- подыграть танцующему зайчику на знакомых муз. инструментах. | «Божья коровка»(р.н.м.)- выложить потешку кружочками, прохлопать ритмический рисунок.<br>«Танец собачки»- подыграть танцующей собачке на знакомых муз. инструментах. | «Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть потешку и прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками.<br>«Лётчик»муз.Тиличеевой- напомнить знакомую попевку. Показать направление мелодии, пропевая высокие и низкие звуки.<br>«Самолёт»муз.Магиденко- рассмотреть иллюстрацию, слушание попевки. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Замок»-знакомство со стихотворением.<br>«Шарик»- выполнять упражнение с показом, на последнем куплете задержать дыхание и выдыхать его как можно дольше. | «Замок»- педагог проговаривает слова, дети выполняют движения.<br>«Кот Мурлыка»- узнать упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения. | «Замок»- чётко проговаривать слова с различной интонацией.<br>«Тики-так», «Коза»- показать упражнение без речевого сопровождения. | «Овечка», « Мы платочки постираем»- выполнять упражнения, проговаривая текст с разной интонацией. |
| **Слушание** | «Полечка»муз.Кабалевского- | «Марш солдатиков»муз.Юцевич.- | «Полечка» муз.Кабалевского- | «Марш солдатиков» |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | прослушать пьесу. Обратить внимание на средства муз. выразительности, игровой момент. | рассмотреть картинку, рассказать о характере муз. произведения. | закрепить понятие о жанрах танцевальной музыки. | муз.Юцкевич.- рассказать о характере муз. произведения. |
| **Распевание, пение** | «Весенняя полька» муз.Тиличеевой- рассмотреть иллюстрацию, ответить на вопросы по содержанию, предложить подпевать припев.<br>«Воробей» муз.Герчик- узнать мелодию песни. Сыгранную в самом низком регистре, сольное пение. | «Солнышко»- знакомство с весенней распевкой.<br>«Весенняя полька» муз.Тиличеевой- спеть песню. Задать вопросы по содержанию, активизировать на подпевание припева.<br>Пение знакомых песен по желанию детей- начинать и заканчивать пение с музыкой. | «Солнышко»- спеть попевку. Показывая направление мелодии рукой.<br>«Весенняя полька» муз.Тиличеевой- активизировать детей на подпевание песни. | «Весенняя полька» муз.Тиличеевой- активизировать детей на подпевание песни.<br>«Машина»муз.Попатенко- инсценирование песни по подгруппам. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Весёлый танец»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку, двигаться ритмично.<br>Игра «Жмурки» муз.Флотова- знакомство с игрой, учить слышать окончание мелодии.<br>«Кто у нас хороший»(р.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества. | «Весёлый танец»(л.н.м.)- исполнение пляски с солистами, играющими на бубнах.<br>Игра «Жмурки» муз.Флотова- создать радостное настроение, роль выполняет воспитатель. | Игра «Ловишки с собачкой» муз.Гайдна- вспомнить знакомую игру, ориентироваться в пространстве.<br>Свободная пляска(у.н.м.)- развитие самостоятельности, творчества. | «Лётчики ,на аэродром» муз.Раухвергера- выполнять движения под музыку с воспитателем, ориентироваться в пространстве. |
| | | | | |
| **Дата** | **17.04.24<br>5 занятия** | **20.04.24<br>6 занятие** | **24.04.24<br>7 занятие** | **27.04.24<br>8 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 119 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 120 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 122 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 123 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Упражнение с флажками» муз.Козыревой- выполнение упражнения по подгруппам.<br>«Лошадки»муз.Банниковой- выполнять движения по | «Скачут по дорожке» А. Филиппенко- активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки.<br>Упражнение «Выставление ноги | «Дудочка»муз.Ломовой- слушать игру педагога, имитировать движения.<br>«Мячики»муз.Сатулиной- слышать окончание музыки, | «Упражнение с флажками»муз.Козыревой, «Скачут по дорожке»муз.Филиппенко- активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | словесному указанию педагога. создать радостное настроение. | на пятку»муз.Лещинской- выполнять упражнение эмоционально. | делать ровный круг. | навыки. |
| **Развитие чувства ритма** | «Петушок» (р.н.м.)- спеть знакомую песню, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками, проиграть на муз. инструментах. | «Паровоз»-проговорить, прохлопать, проиграть предложенный ритмический рисунок.<br>«Весёлый концерт»- поощрять инициативу, творческую активность. | «Божья коровка»-прохлопать потешку, выложить ритмический рисунок, проговорить его.<br>«Я иду с цветами» муз.Тиличеевой-спеть песенку, выложить ритмический рисунок. прохлопать его, проиграть на барабане.<br>«Марш» муз.Шуберта- предложить желающему ребёнку сыграть марш на барабане. | «Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим детям сыграть попевку на ф-но.<br>«Пляска зайчика» муз.Кабалевского- проиграть попевку на муз. инструментах. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Замок»-выполнять упражнение. проговаривая текс с различной интонацией.<br>«Шарик»- показ упражнения без словесного сопровождения. | «Две тетери», «Наша бабушка идёт»-выполнять упражнение, проговаривая текст с разной интонацией. | «Два ежа», «Кот Мурлыка»- активизировать детей на выполнение роли педагога. | «Замок»- показать упражнение без речевого сопровождения.<br>«Тики-так»-вспомнить знакомое упражнение. |
| **Слушание музыки** | «Полечка»муз.Кабалевского, «Марш солдатиков Е.Юцкевича - закрепление понятий о жанровой музыке. | «Вальс»муз.Грибоедова- предложить детям сымитировать игру на муз. инструменте под звучание музыки. | «Ёжик»муз.Кабалевского- рассмотреть картинку, вспомнить характер муз. произведения. | «Полечка» муз.Кабалевского, «Марш солдатиков» Е.Юцкевича- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. |
| **Распевание, пение** | «Три синички»(р.н.п.)- пение песни, ответить на вопросы по содержанию.<br>«Кто проснулся рано» муз.Гриневича- узнать знакомую песню, пропеть мелодию на ля-ля, пение с солистами.<br>«Самолёт» муз.Магиденко- рассматривание иллюстраций, беседа о содержании песни. | «Три синички»(р.н.м.)- рассмотреть иллюстрацию, чётко и выразительно проговорить текст, активизировать детей на подпевание.<br>«Паровоз»муз.Эрнесакса- узнать песню по сыгранной мелодии, прохлопать ритмический рисунок песни, пение с солистами. | «Три синички»(р.н.м.)- рассмотреть картинку, вспомнить название произведения, активизировать детей на подпевание.<br>«Барабанщик»муз.Красева- узнать песню по мелодии.<br>«Весенняя полька» муз.Тиличеевой- узнать пеню по мелодии спетой на ля-ля. | «Три синички»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии сыгранной в низком и высоком регистрах.<br>«Лётчик»муз.Тиличеевой- пение песни, внятно проговаривая слова. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Летчики, на аэродром» муз.Раухвергера- продолжать | Игра «Паровоз»- создать радостное настроение, | «Весёлая пляска» (л.н.м.)- развивать детское двигательное | «Заинька» (р.н.м.)- реагировать на двухчастную форму муз. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | учить ориентироваться в пространстве, напомнить детям движения свободной пляски. | воспитывать желание петь и играть под музыку. | творчество.<br>Игра «Жмурки»муз.Флотова-двигательная активность, активизировать малоактивных детей. | произведения.<br>«Лётчики, на аэродром» муз.Раухвергера- продолжать учить ориентироваться в пространстве. |

## *Май*

| **Темы месяца** | «День Победы», «Мир вокруг нас» | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Дата** | **04.05.24**<br>**1 занятие** | **11.05.24**<br>**2 занятие** | **15.05.24**<br>**3 занятие** | **18.05.24**<br>**4 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 125 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 126 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 128 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 129 |
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение «Подскоки» (ф.н.м.)- не заострять внимание детей на правильном выполнении движения.<br>«Марш под барабан»- ходить в таком ритме, как играет барабан, развивать ритмическое восприятие. | Упражнение «Подскоки»( ф.н.м.)- выполнение упражнения с муз. сопровождением и без него.<br>Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.)- ходить взявшись за руки, шаг с носка. | «Упражнение с флажками»муз.Козыревой-продолжать учить различать двухчастную форму муз. произведения.<br>Упражнение «Подскоки»( ф.н.м.)- выполнять движения всем вместе, а затем по подгруппам. | «Скачут лошадки» муз.Витлина-выполнять упражнение в парах, игровой момент.<br>«Упражнение для рук» муз.Жилина-развитие детского творчества, дать положительную оценку. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Два кота»(п.н.м.)- знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок.<br>«Полька для зайчика»- учить слышать двухчастную форму муз. произведения. | «Два кота» (п.н.м.)- спеть песню, прохлопать ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе, предложить двум детям озвучить историю рассказанную педагогом.<br>«Весёлый концерт»- исполнение предложенной мелодии по подгруппам. | «Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)- пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложенный кружками, предложить одному из детей проиграть его на фортепиано.<br>Игра «Узнай инструмент»- ведущим игры выбрать ребёнка, активизировать малоактивных детей.<br>«Полечка» муз.Кабалевского-исполнение произведения на муз. инструментах. | «Петушок» (р.н.м.)- спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок солнышками и кружками, проиграть на любом муз. инструменте.<br>«Мой конёк» (ч.н.м.)- подыграть мелодию на деревянных муз. инструментах. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Пальчиковая гимнастика** | «Пекарь»-знакомство с упражнением, выполнять движения совместно с педагогом.<br>«Шарик»- повторить знакомое упражнение, отметить правильное выполнение движений отдельными детьми. | «Пекарь», «Замок»- проговаривать слова шёпотом, высоким и низким голосом, с соответствующей интонацией. | «Кот Мурлыка», «Два ежа»- вспомнить знакомые упражнения, внятно проговаривать слова. | «Пекарь», «Наша бабушка идёт», «Овечки»- выполнять упражнения, проговаривая текст с различной интонацией. |
| **Слушание музыки** | «Колыбельная»муз.Моцарта- слушание песни спокойного характера, игровой момент. | «Шуточка»муз.Селиванова- объяснить смысл слова «Шуточка», обратить внимание на весёлый. задорный характер музыки, динамические оттенки, прочитать шуточное стихотворение. | «Колыбельная»муз.Моцарта- закрепить название пьесы, понятие «колыбельная». | «Шуточка»муз.Селиванова- прослушать музыку, прочитать шуточное стихотворение, совместно с воспитателем придумать шуточную историю. |
| **Распевание, пение** | «Зайчик» М.Старокадомского- рассмотреть иллюстрацию, рассказать о характере песни, её содержании, выразительно проговорить текст.<br>«Барабанщик»муз.Красева- узнать песню по мелодии, пение с солистами. | «Зайчик» М.Старокадомского- рассмотреть картинку, рассказать о характере песни, её содержании.<br>«Три синички»(р.н.м.), «Весенняя полька» Е.Тиличеевой - узнать песни по мелодии сыгранной в верхнем регистре, ответить на вопрос о чём поётся в песне. | «Зайчик» м.Старокадомского- чётко и выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание.<br>«Три синички»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии спетой педагогом на ля-ля.<br>Исполнение песен по желанию детей- пение парочкой, с солистами. | «Зайчик» М.Старокадомского, «Лошадка Зорька»-узнать песню по сыгранной мелодии, предложить подыграть на колокольчиках. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Игра «Ловишки с зайчиком»муз.Гайдна- двигательная активность, ориентировка в пространстве. | «Вот так вот»(б.н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога.<br>Игра «Кот Васька» муз.Лобачёва- выполнять движения под музыку. | «Вот так вот»(б.н.м.)- дети выполняют движения под пение и по показу педагога.<br>«Заинька»(р.н.м.)- проведение игры с солистом.<br>«Свободная пляска»- выполнение танцевальных движения совместно с воспитателем. | «Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку, следить за осанкой.<br>Игра «Жмурки»муз.Флотова-во время игры имитировать голос лошадки, стараясь не подражать другим. |
| | | | | |
| **Дата** | **22.05.24** | **25.05.24** | | **29.05.24** |

| | 5 занятие | 6 занятие | 7 занятие |
|---|---|---|---|
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 131 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 132 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 133 |
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.), «Дудочка»муз.Ломовой- активизировать малоактивных детей. | «Марш под барабан»- изменять ритм движения с изменением ритма педагога.<br>«Упражнение для рук с ленточками»муз.Жилина- развитие детского творчества. | «Мячики»муз.Сатулиной- выполнять движения по подгруппам, реагировать на окончание музыки.<br>«Дудочка»муз.Ломовой- проведение упражнение с муз. инструментами. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Два кота» (п.н.п)- проявить своё творчество, стараться не повторять сочинения других.<br>«Полечка»муз.Кабалевского- реагировать на мелодию исполненную в различных регистрах. | «Андрей-воробей»- спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритм кружками, проиграть на любых муз. инструментах.<br>«Паровоз»- прохлопать и проиграть ритмическую карточку предложенную педагогом. | Проговорить ритмический рисунок, изображённый на выбранной ребёнком карточке.- развивать внимание, ритмическое восприятие.<br>«Полечка»муз.Кабалевского- проиграть знакомую мелодию на муз. инструментах. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Пекарь», «Тики-так»- узнать упражнение, показанное педагогом без речевого сопровождения. | «Замок», «Шарик»-выполнять упражнение, проговаривая текст с различной интонацией | «Две тетери», «Кот Мурлыка»- узнать упражнение, показанное педагогом без речевого сопровождения, выполнять движения по показу ребёнка. |
| **Слушание музыки** | «Колыбельная»муз.Моцарта, «Шуточка»муз.Селиванова- прослушать два разнохарактерных произведения, помочь выразить своё отношение к музыке. | «Марш солдатиков» муз.Юцкевич- прослушать знакомую пьесу, рассмотреть иллюстрацию, предложить подвигаться под маршевую музыку. | «Полька» муз.Штрауса-прослушать пьесу в аудиозаписи, закрепить название пьесы, закрепить знания о характере музыки. |
| **Распевание, пение** | «Хохлатка»муз.Филиппенко- знакомство с новой песней, прослушать песню, ответить на вопросы по содержанию.<br>Пение знакомых песен по желанию детей- педагог проигрывает мелодию предложенной песни, дети её узнают.<br>«Самолет»муз.Магиденко- напомнить детям слова песни, активизировать на подпевание. | «Хохлатка»муз.Филиппенко- рассмотреть картинку, прослушать пьесу.<br>«Паровоз»муз.Эрнесакса- вспомнить слова песни, прохлопать в ладоши ритмический рисунок проигрыша. | «Собачка»муз.Раухвергера- вспомнить знакомую песню, петь слаженно, внятно проговаривать слова.<br>«Хохлатка»муз.Филиппенко, «Зайчик»муз.Старокадомского- исполнение знакомых песен сольно, парочкой по подгруппам. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Лётчики, на аэродром» муз.Раухвергера- начинать и заканчивать движения с музыкой, повторить игру 2-3 раза. | Игра «Паровоз»- учить двигаться по залу топающим шагом.<br>«Как на нашем на лугу»муз.Бирнова, игра | «Вот так вот»(б.н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога.<br>«Пляска с платочками»(р.н.м)- выполнять |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | «Ловишки»муз.Гайдна- вспомнить знакомые игры и хороводы. | знакомые танцевальные движения по подсказке педагога. |

| ***Июнь*** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Темы месяца** | «Здравствуй, жучок», «Водичка - воздуху сестричка» , «Здоровье без лекарств», «В царстве королевы Песчинки» | | | |
| **Дата** | **05.06.24**<br>**1 занятие** | **19.06.24**<br>**2 занятие** | **26.06.24**<br>**3 занятие** | |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 136 | Музыкальные занятия. Средняя группа \ авт.-сост. Е.Н.Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2013, с.235 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 138 | |
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение с погремушками: «Экосез» А.Жилина –бегать легко, использовать все пространство зала. Ритмично стучать погремушкой по ладошке.<br>«Марш» Е.Тиличеевой – учить детей ходить ритмично, энергично помогая себе руками, останавливаться с окончанием музыки. | Развлечение «Праздник игрушек». Пробуждать устойчивый интерес к музыке. Продолжать развивать исполнительские навыки, умение слушать и оценивать выступление своих товарищей. | «Скачут по дорожке» А.Филиппенко- учить детей скакать с ноги на ногу легко, без напряжения, ритмично.<br>«Птички летают»: «Экосез» А.Жилина- закреплять умение бегать легко. Учить ориентироваться в пространстве. Выразительно передавать образ птичек. | |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Василек» - выкладывать ритм графически (кружочками), пропевать ритмослогами, проиграть на ДМИ.<br>«Пляска для лисы»- ритмично водить игрушку по столу. Уточнить правильное звукоизвлечение. | | «Василек» - прохлопать ритм попевки, выкладывать графически (кружочками), проговаривать ритмослогами, играть на ДМИ, фортепиано.<br>«Пляска для поросенка»- закреплять понятие о двухчастной форме, упражнять в игре на ДМИ попеременно. | |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Есть такая палочка» - знакомство с упражнением. | | «Есть такая палочка» - выполнять движения совместно с педагогом, проговаривать текст с разной интонацией. | |
| **Слушание музыки** | «Папа и мама разговаривают» И.Арсеева- развитие звуковысотного слуха, внимания. Развивать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления. | | «Марширующие поросята» П.Берлин –развитие связной речи, воображения. Формировать навыки слушания музыки. | |
| **Распевание, пение** | «Веселый жук» Р.Котляревского- слушание песни, беседа по содержанию. разучивание.<br>Повторение знакомых песен:<br>«Хохлатка» А.Филиппенко, «Зайчик» М.Старокадомского- петь сольно, дуэтом, по подгруппам. | | «Веселый жук» Р.Котляревского- вспомнить слова песни, прохлопать в ладоши ритмический рисунок мелодии, разучивание.<br>«Новый дом» Р.Бойко – узнать песню по мелодии, сыгранной в нижнем регистре. Коллективное и сольно пение. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Игры, пляски, хороводы** | «Веселая девочка Таня» - закреплять имеющиеся двигательные навыки у детей. | | Игра «Жмурка» Ф.Флотова- самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить, быстро бегать. | | |
| ***Июль*** | | | | | |
| **Темы месяца** | «В гостях у Автоши», «Ты откуда, ветерок?», «От рассвета до рассвета по лугам гуляет лето», «Сказки старикаЛесовика» | | | | |
| **Дата** | **03.07.24<br>1 занятие** | **10.07.24<br>2 занятие** | **17.07.24<br>3 занятие** | **24.07.24<br>4 занятие** | **31.07.24<br>5 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 140 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 142 | Музыкальные занятия. Средняя группа \ авт.-сост. Е.Н.Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2013, с.319 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 143 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Дудочка» Т.Ломовой- продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с двухчастной формой музыки, имитировать игру на дудочке, | «Марш» Е.Тиличеевой – самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу с началом и окончанием музыки. Добиваться ритмичного, четкого, бодрого шага. Упражнение «Поскоки» (фр.н.м.)- продолжать учить движению поскока с ноги на ногу. | Упражнение с погремушками: «Экосез» А.Жилина –учить детей различать части музыки и согласовывать с ними движения. Бегать легко, использовать все пространство зала. Ритмично стучать погремушкой по ладошке. | Развлечение «Мы нисколько не скучаем в игры разные играем». Познакомить детей с музыкой русских и современных композиторов, посвятивших свои произвндения детству. | «Хлоп-хлоп»- развивать внимание, координацию движений. «Зайчики прыгают»: «Полечка» Д.Кабалевского- упражнять в прыжках на двух ногах, передавать образ веселого игривого зайчика. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Ритмические картинки с названиями зверей. Проговаривать, играть на ДМИ, фортепиано. | «Два кота» (п.н.н.)- «Пляска для котика»- игра на деревянных и металлических ДМИ. Учить детей различать части произведения и реагировать на изменение динамики. | «Василек» - выкладывать ритм графически (кружочками), пропевать ритмослогами, проиграть на ДМИ. | | «Зайчик ты, зайчик» (р.н.п.)- выкладывать ритмический рисунок графически (кружочки), пропеть ритмослогами, играть на ДМИ, фортепиано. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Пальчиковая гимнастика** | «Кот Мурлыка» - четко согласовывать движения со словами, энергично работать пальчиками. | «Кот Мурлыка» - Проговаривать текст как мышка, как великан и т.п. Развитие звуковысотного и интонационного слуха. | «Семья», «Пекарь»- проговаривать слова внятно, развивать активность, уверенность. | | «Капуста» - повторить знакомое упражнение, отметить правильное выполнение движений отдельными детьми. |
| **Слушание музыки** | «Марширующие поросята» П.Берлин – формировать навыки слушания музыки. Развитие связной речи, воображения. | «Папа и мама разговаривают» И.Арсеева- развитие звуковысотного слуха, воображения, речи. | «Марширующие поросята» П.Берлин – активное слушание. | | «Папа и мама разговаривают» И.Арсеева - развивать музыкальную память, речь. |
| **Распевание, пение** | Игра «Отгадайка» - закрепление песенного репертуара. | «Котик» И.Кишко, «Новый дом» Р.Бойко – повторение, пение по фразам (педагог-дети). Петь сольно, дуэтом, по подгруппам.Учить подбирать ДМИ к песне. | «Веселый жук» Р.Котляревского «Хохлатка» А.Филиппенко, «Три синички»- повторение песен. Подыгрывать на ДМИ. | | «Три синички» (р.н.п.) – инсценировать песню. Повторение знакомых песен. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко- выполнять движения в соответствии с текстом, подпевать. Развивать чувство ритма. | «Пляска парами» (лит.н.м.)- самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Согласовывать движения со своей парой. | Игра «Ищи игрушку» (р.н.м.) – учить детей различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними. Свободная пляска – развитие детского двигательного творчества. | | Игра «Ловишки» (с зайчиком) – совершенствовать ловкость, сноровку, внимание. |

| ***Август*** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Темы месяца** | «За летом вприпрыжку», «Цветочный калейдоскоп» , «Летние забавы» ,«Урожайная неделя» | | | | |
| **Дата** | **07.08.24<br>1 занятие** | **14.08.24<br>2 занятие** | **21.08.24<br>3 занятие** | **28.08.24<br>4 занятие** | |
| **Используемая литература** | Музыкальные занятия. Средняя группа \ авт.-сост. Е.Н.Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2013, с. 240 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 144 | Музыкальные занятия. Средняя группа \ авт.-сост. Е.Н.Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2013, с. 258 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 146 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Музыкально-ритмическое движения** | Развлечение «Животные в загадках, песнях, стихах и пословицах». Закрепление представлений об известных животных. Воспитывать внимательное и доброжелательное отношение к животным. | «Марш» Е.Тиличеевой – продолжать развивать умение начинать движение после вступления. Учить ритмично двигаться под музыку. Упражнение с погремушками: «Экосез» А.Жилина- учить детей слышать двухчастную форму, согласовывать свои движения с изменением музыки, ориентироваться в пространстве. | Развлечение «Чемодан игрушек». Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песни и музыку разнообразного характера и импровизационно-двигательным навыкам. Воспитывать бережное отношение к игрушкам. | «Марш» Ф.Шуберта- учить детей двигаться с характером музыки. Добиваться ритмичного, четкого, бодрого шага. Упражнение «Поскоки» (фр.н.м.)- учить движению поскока с ноги на ногу. | |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | | «Я иду ч цветами» Е.Тиличеевой - выкладывать ритмический рисунок графически (кружочки), проговаривать, отхлопывать, играть на ДМИ. «Пляска зайчика и собачки» - продолжать учить различать двухчастную форму. | | «Самолет» М.Магиденко- выкладывать ритмический рисунок графически (кружочки), проговаривать, отхлопывать, играть на ДМИ. «Марш для летчика»- ритмично водить игрушку по столу, упражнять в игре на ДМИ. | |
| **Пальчиковая гимнастика** | | «Есть такая палочка», «Шарик»- произносить слова неторопливо, размеренно, спокойным и ласковым голосом. | | «Овечки», «Кот Мурлыка» - показать упражнение без слов, с помощью жестов. Затем рассказать ласковой интонацией. | |
| **Слушание музыки** | | «Шуточка» В.Селиванова- обогащение словаря детей. Учить детей эмоционально и живо откликаться на быструю, радостную музыку. | | «Колыбельная» В.А.Моцарта- учить детей дослушивать музыку до конца, высказывать свои впечатления. | |
| **Распевание, пение** | | Игра «Отгадайка» - закрепление песенного репертуара. | | Повторение знакомых песен – коллективное и сольное исполнение. | |
| **Игры, пляски, хороводы** | | Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко – передавать характер песни. Действовать в соответствии с ее содержанием. Игра «Колпачок»- согласовывать движения со словами, импровизировать в общей пляске. | | Игра «Летчики, на аэродром!» М.Раухвергера – учить детей реагировать на смену звучания музыки, ориентироваться в пространстве. «Веселая девочка Таня» А.Филиппенко -закреплять имеющиеся двигательные навыки у детей. | |

## Старшая группа № 16
### *Сентябрь*

| **Темы месяца** | «Детский сад», «Губкин – город мой родной» | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Дата** | **02.09.23**<br>**1 занятие** | **06.09.23**<br>**2 занятие** | **09.09.23**<br>**3 занятие** | **13.09.23**<br>**4 занятие** | **16.09. 23**<br>**5 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 3 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 3 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 6 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 8 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 11 |
| **Музыкально-ритмические движения** | Ходьба и бег: «Марш» Ф.Надененко – реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.<br>Упражнение для рук: Польская народная мелодия –плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. | «Марш» муз.Надененко-реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.<br>Упражнение для рук.(п.н.м.)- учить детей естественно, непринуждённо, плавно выполнять движения руками, отмечая акцент. | «Великаны и гномы» муз.Львова-Компанейца.- выполнять движения под музыку и с небольшим ускорением.<br>Упражнение «Попрыгунчики» муз.Шуберта- выполнять энергичные прыжки сначала на месте, а затем с продвижением вперёд. | «Марш» муз.Надененко-ходьба в разных направлениях, с четкой остановкой, легкий бег врассыпную.<br>Упражнение для рук(п.н.м.)-выполнять движения мягкими, свободными руками. | «Великаны и гномы» муз. Львова-Компанейца. – реагировать на изменение музыки.<br>Упражнение «Попрыгунчики» муз. Шуберта –учить детей согласовывать свои действия с действиями партнёров, формировать коммуникативные навыки. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Дидактические картинки «Животные» -р итмично, четко проговаривать названия животных; прохлопывать в ладоши и по коленям ритм, выкладывать кружочками. | «Тук-тук, молотком»-знакомство с попевкой, отхлопать ритм по показу хорошо слышащего ребёнка.<br>«Белочка»-проговорить по слогам и отхлопать слово: «Бе-лоч-ка». | «Тук-тук, молотком»-активизировать детей на подпевание и проигрывание попевки с помощью атрибутов.<br>«Кружочки»-учить выкладывать ритмический рисунок и отхлопывать его. | «Тук-тук, молотком»-инсценирование попевки.<br>Таблица «М»-выложить ритмический рисунок, проговорить и прохлопать его. | «Тук-тук, молотком»-развитие голосового аппарата, чистоты интонирования.<br>Работа с ритмическими карточками.- проговорить и прохлопать ритм, изображённый на карточке. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Поросята»-знакомство с упражнением | «Поросята»- выполнять движения по показу. | «Поросята»- создать радостное настроение, | «Поросята»- выполнять движения по показу | «Поросята»- выполнять знакомые упражнения с |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | внятно проговаривать слова. Согласовывая движения с текстом. | ребёнка. | желанием. |
| **Слушание музыки** | «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского- знакомить с творчеством П.И. Чайковского. Рассказать об истории создание «Детского альбома». | «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского- рассказ о характере музыкального произведения, обратить внимание на трёхчастную форму. | «Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова.- формировать у детей эмоциональную отзывчивость. | «Марш деревянных солдатиков» муз.Чайковского- активное слушание. Понимать и определять на слух трехчастную форму. | «Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова- учить детей слушать музыку от начала до конца. Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность. |
| **Распевание, пение** | «Бай, качи, качи» Р.н.пр. обр. М.Магиденко – проговорить слова прибаутки на высоком звучании голоса; петь в сопровождении одной мелодии. | «Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- знакомство с песней, беседа о характере и содержании. Обратить внимание на характер исполнения отдельных куплетов, разучивание припева. | «Урожай собирай» муз. Филиппенко- знакомство с песней, заинтересовать содержанием. | «Бай-качи,качи»(р.н.м.)- учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки. Продолжать знакомство с русским фольклором. | «Бай- качи, качи»(р.н.м.)- четко, выразительно проговаривать слова прибаутки, пропеть встречающиеся в мелодии интервалы. «Урожай собирай»муз. Филиппенко- выполнять движения под пение по показу педагога. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-узнать песню по мелодии, проинсценировать её. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Воротики»(р.н.м.)- повторение знакомой игры. Создать радостное настроение. Активизировать малоактивных детей. | «Приглашение»-(у.н.м.)- осваивать движения новой пляски. Учить детей реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения. | «Приглашение»-(у.н.м.)- согласовывать движения с характером музыки. Упражнять в ритмичном пружинящем шаге парами и кружении, хлопках, притопах. | Плетень»(р.н.м.)- знакомство с игрой, предварительно обговорить с детьми, какие движения могут выполнять те или иные персонажи, отметить выразительные. Интересные движения детей. | «Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- создание весёлой шуточной атмосферы. |

| Дата | 20.09.23<br>6 занятие | 23.09.23<br>7 занятие | 27.09.23<br>8 занятие | 30.09.23<br>9 занятие |
|---|---|---|---|---|
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 14 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 16 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 19 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 21 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш» муз. Надененко- быстро реагировать на смену частей музыки.<br>Упражнение для рук(п.н.м.)- совершенствовать координацию движений рук. Выполнять упражнение по показу ребёнка ведущего. | «Великаны и гномы»муз. Львова-Компанейца- двигаться с музыкальным сопровождением и без него.<br>Упражнение «Попрыгунчики» муз.Шуберта- отметить все движения, которые выполнили дети .Поощрять инициативу всех детей. Учить согласовывать движения с партнёром. | «Марш»муз .Надененко- реагировать на смену звучания музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.<br>Упражнение для рук с ленточками .(п.н.м.)-отметить наиболее ритмичное выполнение движений. | «Марш»муз. Золотарёва- развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить маршировать энергично, чётко координировать работу рук.<br>«Прыжки»: «Полли» (ан.н.м.) - знакомство с упражнением. Развивать и укреплять мышцы стоп. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Тук-тук, молотком»- развитие чистоты интонирования, внимания.<br>Карточки и жуки- учить детей сопоставлять изображение кружков и жуков. | Тук-тук, молотком»- исполнение попевки по подгруппам.<br>Работа с ритмическими карточками- соотносить изображение на карточке с количеством жуков. | Тук-тук, молотком»- развивать внимание.<br>Работа с ритмическими карточками- подобрать карточку к ритму выложенному педагогом. | «Кап-кап»-знакомство с песенкой, простучать ритм по ладошке.<br>Таблица «М»-предложить желающему ребёнку выложить любую строчку из таблицы, проговорить её, одновременно хлопая в ладоши. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Поросята»- напомнить детям знакомые упражнения. | «Поросята»- дети выполняют пальчиковую гимнастику по показу ребёнка. | «Поросята»-повторение знакомых упражнений по желанию детей. | «Дружат в нашей группе»- выполнять движения и проговаривать слова вместе с воспитателем. |
| **Слушание музыки** | «Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского- повторное слушание, обратить внимание на части пьесы. | «Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова- слушание пьесы, инсценирование содержания | «Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского. «Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова—узнать знакомые произведения. Правильно назвать их, проинсценировать. | «Полька»муз .Чайковского- выбрать из предложенных картинок ту которая соответствует музыке. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Распевание, пение** | «Бай- качи, качи»(р.н.м.)- внятно проговаривать слова. Развивать артикуляционный аппарат.<br>«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- выразительно выполнять роль персонажей песни.<br>«Урожай собирай»муз. Филиппенко- разучивание хоровода по показу педагога. | «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-исполнение песни, инсценирование.<br>«Урожай собирай»муз. Филиппенко- закрепление текста, исполнение песни в хороводе. | «Бай- качи, качи»(р.н.м.)- дети учатся брать дыхание и медленно выдыхать.<br>«Жил был у бабушки»(р.н.м.)-пение песни цепочкой а капелла.<br>«Урожай собирай»муз. Филиппенко- учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию. | Осенние распевки- знакомство с распевкими, разучивание текста, пение шёпотом<br>«Падают листья»муз .Красева.- рассматривание иллюстраций, чтение стихов об осени .Слушание песни.<br>«Урожай собирай»муз. Филлипенко- узнать песню по фрагменту мелодии, пение с солистами, активизировать малоактивных детей. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Приглашение»(у. н.м.)- согласовывать движения с музыкой. Двигаться выразительно. | «Приглашение»(у. н.м.)- исполнение пляски, выполнение движений совместно с воспитателем. | «Приглашение»(у. н.м.)-соотносить движения с музыкой, двигаться эмоционально. | Игра «Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)-развивать внимание детей. согласовывать движения с музыкой. |

## *Октябрь*

| **Темы месяца** | «Осень», «Моя Родина – Россия» | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Дата** | **04.10.23**<br>**1 занятие** | **07.10.23**<br>**2 занятие** | **11.10.23**<br>**3 занятие** | **14.10.23**<br>**4 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 21 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 24 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 27 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 30 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш»муз. Золотарёва- развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить маршировать энергично, чётко координировать работу рук.<br>«Прыжки»: «Полли» (ан.н.м.) - знакомство с упражнением. | Упражнение «Поскоки» муз. Ломовой- выполнять движения легко. непринуждённо, руками двигать свободно.<br>«Буратино и Мальвина»-упражнение на напряжение и расслабление.<br>Упражнение «Гусеница»муз. Агафонникова- изменять движения с музыкой, двигаться слаженно. | «Марш»муз. Золотарёва- учить детей ориентироваться в пространстве.<br>Упражнение «Прыжки»(а. н.м.) – отрабатывать ритмичность прыжка. Развивать и укреплять мышцы стоп. | Упражнение «Поскоки»-добиваться ритмичного и лёгкого выполнения поскоков.<br>Упражнение «Гусеница» муз. Агафонникова- стараться ходить с инхронно в своей команде. Учить детей ходить меняя, направление движения.<br>Танцевальное движение |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Развивать и укреплять мышцы стоп. | Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- отхлопать ритм, выполнять движения по показу педагога. | | «Ковырялочка»(ливенская полька)- выполнять с музыкальным сопровождением и без него. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Кап-кап»-знакомство с песенкой, простучать ритм по ладошке.<br>Таблица «М»-предложить желающему ребёнку выложить любую строчку из таблицы, проговорить её, одновременно хлопая в ладоши. | «Кап-кап»-продолжение знакомства с песенкой, отхлопать ритм с педагогом.<br>«Гусеница»-придумать гусенице имя. выложить его кружочками. отхлопать ритм. | «Кап-кап»-продолжение знакомства с песенкой, подпевание конца муз. фраз.<br>Работа с таблицей- проговорить ритмический рисунок таблицы. | «Кап-кап»-спеть песенку от ноты «до», прохлопать ритм, спеть по очереди.<br>«Гусеница»-придумать гусенице имя, прохлопать его. проиграть получившийся ритмический рисунок на муз. инструментах. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Дружат в нашей группе»- выполнять движения и проговаривать слова вместе с воспитателем. | «Дружат в нашей группе»- разучивание упражнения. | «Дружат в нашей группе», «Поросята»-повторить знакомые стихотворение, следить за артикуляцией. | Выполнить знакомые упражнения по желанию детей. |
| **Слушание музыки** | «Полька»муз .Чайковского- выбрать из предложенных картинок ту которая соответствует музыке. | «На слонах в Индии»муз. Гедике.- развивать воображение связную речь, мышление. | «Полька»муз .Чайковского- продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой муз. произведения, вспомнить название и характер музыкального произведения. | «На слонах в Индии»муз. Гедике- прослушать знакомое произведение. обратить внимание на средства музыкальной выразительности. |
| **Распевание, пение** | Осенние распевки- знакомство с распевкими, разучивание текста, пение шёпотом<br>«Падают листья»муз .Красева.- рассматривание иллюстраций, чтение стихов об осени .Слушание песни. «Урожай собирай»муз. Филлипенко- узнать песню по фрагменту мелодии, пение | Осенние распевки- пение а капелла.<br>«Падают листья»муз. Красева- разучивание слов песни с голоса взрослого, подпевание.<br>«Бай- качи , качи»(р.н.м)-учить детей правильно брать дыхание и медленно выдыхать.<br>«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-узнать песню по мелодии спетой на «ля-ля», пение песни цепочкой, а капелла. | Осенние распевки- чисто интонировать мелодию. следить за артикуляцией.<br>«Падают листья»муз. Красева- учить детей петь лёгким , напевным звуком.<br>«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-спеть песню с соответствующей мелодии интонацией, повторное инсценирование песни. | «К нам гости пришли» муз. Александрова- пение песни. беседа по содержанию, расширять словарь детей.<br>«Падают листья» муз. Красева- пропеть встречающиеся в мелодии интервалы со словами. Предложить спеть песню спокойно, протяжно.<br>«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- пение песни с исценировкой. активизировать |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | с солистами, активизировать малоактивных детей. | Инсценирование песни. | | малоактивных детей. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Игра «Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)-развивать внимание детей. согласовывать движения с музыкой. | «Пляска с притопами»(укр. н.м.)-разучивание движений пляски. | «Пляска с притопами» (укр. н.м.)-напомнить движения танца, учить выполнять движения под музыку. | Игра «Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)-формировать активность, развивать внимание. «Веселый танец» (е.н.м.) - исполнять движения по показу педагога. |

| **Дата** | **18.10.23**<br>**5 занятие** | **21.10.23**<br>**6 занятие** | **25.10.23**<br>**7 занятие** | **28.10.23**<br>**8 занятие** |
|---|---|---|---|---|
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 32 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 34 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 36 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 38 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш» муз. Наданенко- быстро и чётко реагировать на смену звучания музыки. Развивать внимание, наблюдательность, умение ориентироваться в пространстве<br>Упражнение для рук с лентами(п.н.м.)-следить за осанкой, обратить внимание на характер выполнения движений.. | «Великаны и гномы»муз. Львова- Компанейца.- соотносить движения с музыкой<br>Упражнение «Прыгунчики» муз .Шуберта- выполнять движения по подгруппам, активизировать малоактивных детей.<br>Танцевальное движение «Хороводный шаг»-напомнить детям, что идти надо с носочка, за спиной впереди идущего. | «Марш»муз. Золотарёва- учить детей чётко останавливаться с окончанием музыки.<br>Упражнение «Прыжки» (а. н.м.)- выполнять энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая колени. Согласовывать движения с музыкой. | Упражнение «Поскоки»муз. Ломовой- развивать координацию движений, продолжать учить скакать с ноги на ногу.<br>Упражнение «Гусеница»муз. Агафонникова- ходить в цепочке согласованно, менять движения в соответствии с музыкой, ориентироваться в пространстве.<br>Танцевальное движение « Ковырялочка»(ливенская полька) - знакомство с движением |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Тук-тук, молотком»-вспомнить попевку, пропеть и прохлопать ритм, выложить и отхлопать ритм имени животного. | «Кап-кап»-спеть песенку по ролям, прохлопать сильные и слабые доли.<br>«Картинки»-учить выкладывать ритмическую формулу изображенных животных, прохлопать её и проиграть на муз. инструментах. | «Кап-кап»- пение по подгруппа. Работа с ритмическими карточками- исполнение ритмического рисунка на деревянных и металлических муз. инструментах. | «Кап-кап»- спеть песню, прохлопывая только сильные доли, слабые, сыграть на треугольнике.<br>«Гусеница»- придумать имя, выложить его кружками и прохлопать. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Пальчиковая гимнастика** | «Дружат в нашей группе»- напомнить детям знакомые упражнения. | «Дружат в нашей группе», «Поросята»- повторить знакомые пальчиковые игры. | «Дружат в нашей группе»- выполнить упражнение самостоятельно, выполнение других знакомых упражнений. | Выполнить 2-3 упражнения по желанию детей - создать радостное настроение. | |
| **Слушание музыки** | «Полька»муз. Чайковского- продолжать знакомить с танцевальным жанром и трёхчастной формой, прослушать польку в исполнении оркестра. напомнить, что такое оркестр. | «На слонах в Индии»муз. Гедике.- прослушать муз. произведение, рассматривание иллюстраций. | «Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова- развивать детское воображение, творчество. | «Полька»муз. Чайковского, «На слонах в Индии»муз. Гедике-учить эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Вызвать желание передать в движении то, о чём рассказала музыка. | |
| **Распевание, пение** | «К нам гости пришли»муз .Александрова- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание повторяющихся слов. «Падают листья»муз .Красева- спокойное. неторопливое пение песни. | «К нам гости пришли »муз .Александрова- учить пропевать звуки, соотнося их с движением руки. «Падают листья» муз. Красева- узнать песню по мелодии. сыгранной на металлофоне. «Бай- качи, качи»(р.н.м.)- развивать у детей интерес петь, аккомпанируя себе на различных муз. инструментах. | «К нам гости пришли»муз .Александрова- петь протяжно. «Урожай собирай» муз. Филиппенко- рассмотреть детские рисунки на тему осени. «Падают листья»муз. Попатенко- пение под фонограмму. | «Урожай собирай»муз. Филиппенко- пение песни в хороводе. проинсценировать её. «Падают листья»муз. Красева- пение песни под фонограмму, внимательно слушать музыку. Учить детей петь самостоятельно с муз. сопровождением и без него. «К нам гости пришли»муз .Александрова- пение с солистами. | |
| **Игры, пляски, хороводы** | Игра «Ловишка» муз. Гайдна- учить детей действовать по сигналу. Упражнять в стремительном беге при убегании. | Игра «Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- учить детей ориентироваться в пространстве. | «Пляска с притопами»(у.н.м.)- работать над улучшением качества легкого бега, кружения и притопов.. | Игра «Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыки, учить быстро строить круг, находить своего ведущего. | |

## *Ноябрь*

| **Темы месяца** | «Мир игры», «День матери» | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Дата** | **01.11.23**<br>**1 занятие** | **08.11.23**<br>**2 занятие** | **11.11.23**<br>**3 занятие** | **15.11.23**<br>**4 занятие** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 41 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 43 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 46 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 48 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш»муз.Робера-учить менять характер движения в соответствии с музыкой, сохраняя темп и ритм движения, следить за осанкой, развивать чувство ритма. продолжать знакомить с трёхчастной формой. «Всадники»муз.Витлина-совершенствовать движения галопа, развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный муз. образ. следить за осанкой. | Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)-согласовывать движения с музыкой. двигаться топающим шагом, слегка согнув ноги в коленях. Выполняя хороводный шаг следить за осанкой. «Аист»-учить детей притопывать ногами поочерёдно. Развивать координацию движений, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создать радостное настроение. | «Марш»муз.Робера- учить изменять движения в соответствии с изменением музыки, формировать правильную осанку пополнять словарный запас детей. «Всадники»муз.Витлина-совершенствовать движения галопа. развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный образ. | Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)-слышать изменения музыки, передавать настроение. «Аист»-развитие координации, чувства ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создание весёлого настроения. Упражнение «Поскоки»муз .Ломовой- отметить сольное исполнение отдельными детьми. Упражнение «Кружение»(у.н.м.)-вовремя кружения следить за осанкой, двигаться легко. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Тик-так»- знакомство с попевкой, подпевание. Работа с ритмическими карточками.- проговорить, прохлопать, проиграть на муз инструментах предложенный ритмический рисунок. | «Тик-тик-так»- повторить попевку. прохлопать сильные доли. Работа с ритмическими карточками-проговорить . прохлопать, проиграть ритмический рисунок. выложенный кем-то из детей. | «Тик-тик-так»- повторить попевку. прохлопать ритм. «Рыбки»- выложить 3-4 рисунка. прохлопать и проговорить ритм, проиграть на муз. инструментах. | «Тик-так»- выполнять движения с помощью воспитателя. «Рыбки»- проговорить, прохлопать, проиграть 2-3 ритмических рисунка. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Зайка»- выполнять движения вместе с воспитателем. | «Зайка», «Поросята»-повторить знакомые упражнения. | «Шарик», «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей, все дети выполняют упражнения по их показу. | «Капуста», «Зайка»- выполнять упражнения по показу ребёнка, активизировать малоактивных детей. |
| **Слушание музыки** | «Сладкая грёза»муз.Чайковского-помочь услышать повторяющийся мотив. обратить внимание на характер музыки. | «Мышки»муз.Жилинского-обратить внимание на соответствие музыки и образа, отметить средства муз. выразительности. | «Сладкая грёза» муз.Чайковского- напомнить название муз. произведения, рассказать о характере, потанцевать с шарфиками. | «Мышки»муз.Жилинского-повторное слушание пьесы, беседа о характере, придумать движения под музыку. |
| **Распевание,** | «От носика до хвостика»муз. | «От носика до | «Снежная песенка»муз.Львова- | «Снежная песенка»муз.Львьва- |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **пение** | Парцхаладзе- знакомство с новой песней. беседа о содержании и характере музыки.<br>«Бай-качи,качи» (р.н.м.)-пение песни под фонограмму.<br>«Падают листья» муз. Красева-закрепление песни, сольное пение. | хвостика»муз.Парцхаладзе-повторное слушание песни, подпевание припева.<br>«К нам гости пришли»муз.Александрова-работать над чистотой интонирования. | Компанейца- знакомство с новой песней, прослушать и рассказать о чём поётся в песне. обратить внимание на характер.<br>«От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе-напомнить значение терминов «солист», «хор», развивать детское воображение. | Компанейца.- повторное слушание песни, проговаривание текста, активизировать детей на подпевание.<br>«От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- пение песни, внятно проговаривать слова. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Отвернись-повернись»(к.н.м.)-разучивание пляски. | «Кошачий танец»-(рок-н-ролл)-исполнение движений по показу воспитателя, двигаться выразительно, легко.<br>Игра «Догони меня»- двигательная активность, создать радостное настроение. | «Отвернись-повернись»(к.н.м.)-продолжать разучивание, двигаться легко, чётко и ритмично выполнять хлопки и притопы. | «Отвернись-повернись»(к.н.м.)-самостоятельно переходить от одних движений к другим закрепить кружение на подскоке, двигаться непринуждённо, естественно.<br>. |
| | | | | |
| **Дата** | **18.11.23**<br>**5 занятие** | **22.11.23**<br>**6 занятие** | **25.11.23**<br>**7 занятие** | **29.11.23**<br>**8 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 50 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 52 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 54 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 55 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш»муз.Золотарёва- при движении активно работать руками, чётко останавливаться с окончанием музыки.<br>Упражнение «Прыжки»(а.н.м.)-согласовывать движения с музыкой. | «Большие- маленькие ноги»муз.Агафонникова- ходить согласованно, используя всё пространство зала. Упражнение «Поскоки» муз.Ломовой- учить выполнять поскоки на месте, следить за осанкой.<br>Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- выполнять движения с муз. сопровождением и без него. | «Марш»муз.Робера- выполнять движения вместе с воспитателем, следить за осанкой.<br>«Всадники»муз.Витлина-выполнять галоп легко, ритмично, следить за осанкой. | Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)-следить за осанкой. учить двигаться ритмично.<br>«Аист»- развивать память, детскую активность.<br>Упражнение «Кружение»(у.н.м.)-выполнять движения в паре, отметить лучшую пару. |
| **Развитие** | «Кап-кап»- спеть попевку. | «Тик-тик-так»- пропеть попевку, | «Тик-тик-так»- проиграть | «Тик-тик-так»- спеть песенку по |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **чувства ритма, музицирование** | прохлопать ритм.<br>«Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить его кружочками, проиграть на металлофоне. | отхлопать ритмический рисунок, показать пальчиком стрелочки.<br>«Солнышко» и карточки.- проговорить, прохлопать и проиграть предложенный ритмический рисунок. | ритмический рисунок на различных музыкальных инструментах по подгруппам.<br>«Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить кружочками, проиграть ритмический рисунок на ДМИ. | фразам. прохлопать и проиграть ритмический рисунок на ДМИ. |
| **Пальчиковая гимнастика** | Вспомнить знакомые упражнения. | «Дружат в нашей группе», «Кот Мурлыка»- вспомнить знакомые упражнения. | «Зайка», «Поросята»- закрепить знакомые упражнения. проделать их самостоятельно. | Повторение упражнений по желанию детей- активизировать малоактивных детей. |
| **Слушание музыки** | «Сладкая грёза» муз.Чайковского- напомнить название пьесы.<br>сыграть её на ф- но, прослушать в исполнении оркестра. | «Мышки» муз.Жилинского- напомнить о характере пьесы, предложить подвигаться под музыку как мышки. | «На слонах в Индии»<br>муз. Гедике,<br>«Полька» муз.Чайковского- прослушать знакомые произведения, придумать движения соответствующие характеру музыки. | «Сладкая грёза» муз.Чайковского, «Мышки» муз.Жилинского- прослушать два муз. произведения, правильно назвать их, учить определять динамику и темп. |
| **Распевание, пение** | «Снежная песенка» муз.Львова-Компанейца- петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение.<br>Концерт «Спой песню для друзей»- предложить детям исполнить знакомые песни по желанию индивидуально и по подгруппам, активизировать малоактивных детей. | «Снежная песенка» муз.Львова-Компанейца- учить петь лёгким звуком в оживлённом темпе, передавая весёлый характер песни.<br>«От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе- пение по подгруппам. | «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца- выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание песни.<br>«Музыкальные загадки»- учить напевать мелодии без слов, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | «Снежная песенка» муз.Львова-Компанейца- петь в подвижном темпе. без напряжения.<br>«К нам гости пришли» муз.Александрова- пение с солистами, по фразам.<br>«От носика до хвостика» муз.Парцхаладзе- пение под фонограмму. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Отвернись-повернись» (к.н.м.)- напомнить движения танца, закрепление. | «Кошачий танец» ( рок-н-ролл)- выполнение движений по показу педагога, создать радостное настроение.<br>«Догони меня»-развивать сноровку, внимание детей, создать радостную атмосферу. | «Займи место» (р.н.м.)- создать радостное настроение. воспитывать интерес к музыкальным играм. | «Отвернись-повернись» (к.н.м.)- напомнить движения танца. исполнение под фонограмму. |

## *Декабрь*

| **Темы месяца** | «Пришла волшебница-зима», «К нам приходит Новый год» | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Дата** | **02.12.23**<br>**1 занятие** | **06.12.23**<br>**2 занятие** | **09.12.23**<br>**3 занятие** | **13.12.23**<br>**4 занятие** | **16.12.23**<br>**5 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 57 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 60 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 62 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 64 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 67 |
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение «Приставной шаг»(н.н.м.)- знакомство с упражнением, выполнение вместе с воспитателем.<br>«Попрыгаем и побегаем»муз.Соснина- воспринимать лёгкую. подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. | «Ветерок и ветер» Л.Бетховена- развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создать выразительный музыкально-двигательный образ.<br>Упражнение «Притопы» (ф.н.м.)- выполнение движения по показу воспитателя.<br>Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- изменять движения с музыкой, следить за осанкой. | Упражнение «Приставной шаг»(н.н.м.)- следить за тем , чтобы дети сохраняли правильную осанку.<br>«Побегаем, попрыгаем» муз.Соснина- обратить внимание на лёгкий бег и непринуждённые прыжки, ритмичность. | «Ветерок и ветер» Л.Бетховена- учить различать двухчастную форму, самостоятельно изменять движения с музыкой.<br>Упражнение «Притопы»(ф.н.м.)- начинать движения с музыкой.<br>Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- выполнять весело с задором. | «Марш» муз.Робера- учить детей самостоятельно менять энергичный характер шага на спокойный в соответствии с динамическими оттенками.<br>«Всадники»муз.Витлина - обратить внимание на детей на то, что «всадники» не должны сталкиваться. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Колокольчики»- знакомство с упражнением, проговорить выложенный ритмический рисунок.<br>«Живые картинки»- активизировать малоактивных детей, воспитывать | «Колокольчики»-пение совместно с педагогом, того, что изображено колокольчиками.<br>«Живые картинки»- активизировать малоактивных детей. | «Колокольчики»- выполнение упражнения с воспитателем, обратить внимание на ритмичность.<br>«Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его кружками, прохлопать. | «Колокольчики»- прохлопать ритмический рисунок. прозвенеть его колокольчиками.<br>Работа с ритмическими карточками.- активизировать малоактивных детей. | «Тик-тик-так»- спеть попевку по подгруппам, прохлопать ритм, сымитировать игру на фортепиано.<br>«Карточки и нежинки»- проговорить, прохлопать, проиграть предложенный ритм. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | доброжелательное отношение друг к другу. | | | | |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Мы делили апельсин»- проговаривать знакомое стихотворение вместе с воспитателем, выполнять движения по показу. | «Мы делили апельсин», «Зайка»- внятно проговаривать слова, четко артикулировать звуки. | «Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»- показ упражнений без словесного сопровождения, проговорить таким голосом каким хотят дети. | «Шарик»- показ упражнения без речевого сопровождения, в роли педагога выступает ребёнок. «Капуста»- произносить текст с разной интонацией. | «Мы делили апельсин», «Поросята»- повторить знакомые игры. |
| **Слушание музыки** | «Болезнь куклы» П.Чайковского- учить детей эмоционально воспринивать музыку, сопереживать. | «Клоуны» Д.Кабалевского- прослушать пьесу. беседа о характере, закрепить понятие трёхчастной формы. | «Болезнь куклы» П.Чайковского- прослушать произведение. напомнить о характере, слушание в записи. | «Клоуны» Д.Кабалевского- рассказ о характере пьесы, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, понятие о трёхчастной форме. | «Болезнь куклы» П.Чайковского- слушание пьесы в оркестровом исполнении, определить характер. |
| **Распевание, пение** | «Наша ёлка» А.Островского- вызвать радостные эмоции у детей. «Дед Мороз» В.Витлина- прослушать песню, активизировать на подпевание припева. Исполнение песен по желанию детей- петь без напряжения., лёгким звуком. | «Наша ёлка» А.Островского- прослушать вступление, проговорить слова. подпевание песни. «Дед Мороз»муз.Витлина- повторное слушание песни, разучить припев. | «Наша ёлка» А.Островского- спеть песню легко. без напряжения, чисто интонировать отдельные интервалы. «Дед Мороз»муз.Витлина- учить детей начинать пение после вступления, петь припев в более подвижном темпе. | «Наша ёлка» А.Островского- четко и Выразительно проговаривать текст, пение цепочкой. «Дед Мороз» В.Витлина- исполнение песни в хороводе.Пение знакомых песен по желанию детей- отметить чистоту интонирования. | «Наша елка» А.Островского- пение с муз.сопровождением и без него. «Дед Мороз»В.Витлина- пение в хороводе. Пение песен по желанию детей- вспомнить знакомые песни. исполнять с желанием. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Потанцуй со мной, дружок»(а.н.м.)- разучивание движения без музыки. по показу воспитателя. | «Танец в кругу»(ф.н.м.)- придумать вместе с детьми, кто как может танцевать мишка. лисичка. старушка) | «Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)- закрепить движения в парах. | «Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)- выполнять движения под пение по показу педагога. Игра «Не выпустим»- развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности, | Творческая пляска «Рок-н-ролл»- придумать смешные клоунские движения. отметить детские творческие находки. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | активности. | |
| | | | | | |
| **Дата** | **20.12.23**<br>**6 занятие** | **23.12.23**<br>**7 занятие** | **27.12.23**<br>**8 занятие** | **30.12.23**<br>**9 занятие** | |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 69 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 71 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 73 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. | |
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение «Поскоки» муз.Ломовой- выполнять движения легко, используя всё пространство зала.<br>Упражнение «Кружение»(у.н.м.)- выполнять упражнения в парах. | «Приставной шаг»(н.н.м.)- выполнение движений в парах.<br>«Побегаем, попрыгаем» муз.Соснина- обратить внимание на правильное выполнение прыжков. | «Марш» муз.Робера- учить детей самостоятельно менять энергичный характер шага на спокойный в соответствии с динамическими оттенками.<br>Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- выполнять весело с задором. | «Всадники»муз.Витлина- выразительно красиво выполнять прямой галоп. Закреплять умение выполнять четкую остановку с окончанием музыки. | |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Колокольчики»-спеть попевку. прохлопать ритмический рисунок.<br>«Гусеница»- проговорить, прохлопать имя гусеницы, проиграть ритмический рисунок. | «Колокольчики»- обратить внимание на то , чтобы руки у детей были мягкими, тогда звучание будет нежным.<br>«Гусеница»- прохлопать ритмический рисунок по пдгруппам. | «Карточки и снежинки»- проговорить, прохлопать, проиграть предложенный ритм. | «Тик-тик-так»- спеть попевку по подгруппам, прохлопать ритм, сымитировать игру на фортепиано. | |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Зайка»-отметить соответствие интонации и мимики.<br>«Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей. | Выполнение любимых упражнений малоактивными детьми- воспитывать уверенность в своих силах, поощрить детей. | Повторить знакомые игры. | «Дружат в нашей группе»- показ упражнений без словесного сопровождения, проговорить таким голосом каким хотят дети. | |
| **Слушание музыки** | «Клоуны» муз.Кабалевского- развивать навыки словесной характеристики произведения. | «Болезнь куклы»муз.Чайковского, слушание пьесы в оркестровом исполнении. Учить детей сопереживать. | «Клоуны» муз.Кабалевского- активное слушание. Похвалить детей за весёлый танец и интересные движения. | «Болезнь куклы» муз.Чайковского, «Клоуны» муз.Кабалевского – учить детей различать средства музыкальной выразительности. Развивать речь. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Распевание, пение** | «Наша ёлка» А.Островского- чётко и внятно проговаривать текст, пение а капелла.<br>«Дед Мороз» В.Витлина- отметить чистоту интонирования. Узнать песни, пропетые на слоги. | «Наша ёлка» А.Островского- пение песни с движениями под музыку и а капелла.<br>«Дед Мороз» В. Витлина, «Снежная песенка» муз.Львова-Компанейца- петь знакомые песни легко , без напряжения. | «Наша ёлка» А.Островского- пение песни с движениями под музыку и а капелла.<br>«Дед Мороз» В. Витлина, «Снежная песенка» муз.Львова-Компанейца- петь знакомые песни легко , без напряжения. | Исполнение песен по желанию детей- петь без напряжения, лёгким звуком. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Пляска «Отвернись-повернись» (к.н.м.)- выполнение движений в кругу. Игра «Ловишка»муз. Гайдна- формировать умение действовать по сигналу. | Игра «Не выпустим»- развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности. | «Потанцуй со мной, дружок» (а.н.м.), «Весёлый танец» (е.н.м.)- исполнение танцев под фонограмму. | Игра «Ловишка» муз. Гайдна- формировать умение действовать по сигналу. |

## *Январь*

| **Темы месяца** | «Рождественское чудо», «Я и мои друзья» | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Дата** | **10.01.24**<br>**1 занятие** | **13.01.24**<br>**2 занятие** | **17.01.24**<br>**3 занятие** | **20.01.24**<br>**4 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 73 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 76 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 78 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 80 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш» муз.Кишко- продолжать учить слышать конец муз. фразы.<br>Упражнение «Мячики» муз.Чайковского- различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. | «Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой- согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.<br>Упражнение «Весёлые ножки» (л.н.м.)- выполнять движение легко, тянуть носок. | «Марш» муз.Кишко- учить двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу. Добиваться ритмичного, бодрого шага.<br>Упражнение «Мячики» муз.Чайковского- учить детей самостоятельно находить себе свободное место в зале. | «Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой- учить быстро реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер, выполнять движения в парах.<br>«Весёлые ножки»( л.н.м.)- учить своевременно начинать и заканчивать движения. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Сел комарик на кусточек»- развитие метроритмического чувства с использованием звучащих жестов. | «Сел комарик под кусточек»- прослушать песенку, прохлопать ритм вместе с педагогом.<br>Работа с карточками. | «Сел комарик под кусточек»- соотносить игру на палочках с текстом. Чисто интонировать терцию. | «Сел комарик на дубочек»- соотносить игру на муз. инструментах с текстом.<br>Работа с карточками- оказать |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Работа с ритмическими карточками.- проговорить ритмический рисунок. проиграть его с помощью звучащих жестов. | | Работа с карточками. | помощь в подборе звучащих жестов. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Коза и козлёнок»- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога. | «Коза и козлёнок»-прослушать стихотворение. обратить внимание на образность. | «Дружат в нашей группе» рассказывать весело, эмоционально, ритмично. «Зайка»- показ упражнения пантомимой. | «Коза и козлёнок», «Шарик»- повторить знакомые упражнения. |
| **Слушание музыки** | «Новая кукла» муз.Чайковского- учить детей передавать музыкальные впечатления в речи. | «Страшилище»муз.Витлина- обратить внимание на эмоции детей. | «Новая кукла»муз.Чайковского – развитие коммуникативных способностей, наблюдательности, речи. | «Страшилище»муз.Витлина- слушание пьесы в аудио записи, побеседовать об услышанном. |
| **Распевание, пение** | «Зимняя песенка» муз.Витлина- знакомство с новой песней. беседа по содержанию. «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- сольное пение. | «Песенка друзей» муз.Герчик.- знакомство с новой песней. «Зимняя песенка» муз.Витлина- учить детей выразительно передавать в пении весёлый характер музыки. «Снежная песенка» муз.Львова-Компанейца- узнать песню по мелодии , сыгранной в низком регистре, исполненную на металлофоне. | «Зимняя песенка»муз.Витлина, «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца, «Песенка друзей»муз.Герчик- петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. | «Зимняя песенка»муз.Витлина- учить детей петь эмоционально. «Песенка друзей»муз.Герчик, «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- узнать песню по припеву, проинсценировать знакомые песни. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Парная пляска»(ч.н.м.)- разучивание движений, следить за осанкой. | «Парная пляска»(ч.н.м.)- продолжать разучивание движений пляски в парах. | Свободная творческая пляска(р.н.м.)- учить использовать знакомые танцевальные движения. Изменять движения со сменой музыки. | Игра «Ловишки»муз.Гайдна- начинать и заканчивать движения с музыкой. |

| **Дата** | **24.01.24**<br>**5 занятие** | **27.01.24**<br>**6 занятие** | **31.01.24**<br>**7 занятие** | |
|---|---|---|---|---|
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт- | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 82 | «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 83 | Петербург», 2008, с.85 | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Приставной шаг»(н.н.м.)- воспринимать лёгкую подвижную музыку, развивать слух, внимание, быстроту реакции, выполнять в парах по кругу.<br>«Побегаем попрыгаем» муз.Соснина- согласовывать движения с музыкой, легко прыгать на двух ногах. | «Ветер и ветерок» муз.Бетховена- учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трёхчастной формой, развивать плавность движений.<br>Упражнение «Притопы»(ф.н.м.)-учить выполнять упражнения в парах. | «Марш» И.Кишко – формировать правильную осанку. Учить детей координировать движения рук и ног.<br>Упражнение «Мячики» П.Чайковского – развивать умение ориентироваться в пространстве.<br>Упражнять в беге стремительного характера.<br>Различать динамические изменения в музыке. | |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Сел комарик под кусточек»-спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на треугольниках по подгруппам.<br>Работа с ритмическими карточками.- активизировать малоактивных детей. | «Сел комарик под кусточек»- учить детей , исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей.<br>Работа с ритмическими карточками- озвучить карточки с помощью жестов и музыкальных инструментов. | «Сел комарик под кусточек» - развитие метроритмического слуха. Упражнять в игре на ДМИ по фразам. | |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Капуста»- вспомнить знакомое упражнение, выполнять с желанием.<br>«Кот Мурлыка»- показ упражнения с помощью пантомимы. | «Коза и козлёнок», «Дружат в нашей группе»- учить детей , проговаривая текст про себя , показывать движения, читать стихотворение эмоционально. | «Поросята», «Мы делили апельсин» - развитие речи, памяти, воображения, интонационной выразительности. | |
| **Слушание музыки** | «Новая кукла» муз.Чайковского- формировать эмоциональную отзывчивость, интерес к музыке, внимание. | «Страшилище» муз.Витлина- учить детей двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты. | «Болезнькуклы» П.Чайковского, «Клоуны» Д.Кабалевского - учить детей выделять средства музыкальной выразительности, высказывать свои впечатления. | |
| **Распевание, пение** | «Зимняя песенка» В.Витлина, «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца, «Песенка друзей» В.Герчик- петь без напряжения, лёгким звуком , слушать друг друга, формипрвать умение петь без муз. сопровождения. | «Снежная песенка» Д.Львова- Компанейца, «Песенка друзей» муз. В.Герчик, «Зимняя песенка» В.Витлина- учить детей начинать пение после вступления всем вместе. | «Зимняя песенка» В. Витлина, «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца –учить петь выразительно, эмоционально. | |
| **Игры, пляски, хороводы** | Игра «Займи место» (р.н.м.) – развивать внимание, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве. | «Что нам нравится зимой» муз . Е.Тиличеевой- выполнять движение под пение и по показу педагога. Отметить лучшее выполнение движений. | «Что нам нравится зимой» муз . Е.Тиличеевой- эмоционально обыграть песню (под пение и по показу педагога).<br>«Игра со снежками» - развивать внимание, сноровку, быстроту реакции. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. | |

| | | | Создать радостную, непринужденную атмосферу. | |
|---|---|---|---|---|

## *Февраль*

| **Темы месяца** | «Мир профессий», «Защитники Отечества» | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Дата** | **03.02.24**<br>**1 занятие** | **07.02.24**<br>**2 занятие** | **10.02.24**<br>**3 занятие** | **14.02.24**<br>**4 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 89 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 92 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 94 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 95 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш»муз.Богословского- шагать в колонне по одному в соответствии с характером музыки, координировать работу рук и ног. следить за осанкой.<br>«Кто лучше скачет» муз.Т.Ломовой- легко скакать с ноги на ногу. | «Побегаем»муз.Вебера- учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движения с музыкой, следить за положением рук.<br>«Спокойный шаг» муз.Ломовой- следить за осанкой.<br>Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» (р.н.м.)- обратить внимание на положение спины. | «Марш»муз.Богословского- двигаться в колоннах не сталкиваясь с другими колоннами.<br>«Кто лучше скачет» муз.Ломовой- развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции. | «Побегаем»муз.Вебера- учить слушать музыкальные части, начинать и заканчивать движения со своей музыкой.<br>«Спокойный шаг» муз.Ломовой- двигаться спокойным шагом парами. следить за осанкой.<br>Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги» (р.н.м.)- выполнять ритмично, по показу воспитателя. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «По деревьям скок-скок»- знакомство с песенкой.<br>«Гусеница»- выложить имя гусеницы, воспроизвести с помощью звучащих жестов, сыграть на любом муз. инструменте. | «По деревьям скок-скок»- отметить исполнение своих вариантов.<br>«Гусеница»- проговорить и прохлопать придуманную ритмическую цепочку, проиграть на муз. инструментах. | «По деревьям скок-скок»-пропеть песню, прохлопать ритмический рисунок, поощрять инициативу.<br>«Гусеница»- прохлопать ритмическую цепочку, проговорить её с помощью звучащих жестов. | «По деревьям скок-скок»- пропеть песенку, прохлопать ритм и подыграть на муз. инструментах. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Мы делили апельсин», «Кулачки»- внятно проговаривать слова, выполнять движения ритмично. | «Кулачки», «Капуста»- рассказывать потешки весело и эмоционально, проговорить различными голосами. | «Шарик», «Зайка»- учить показывать стихи с помощью пантомимы, активно манипулировать пальчиками. развивать мелкую моторику. | «Кулачки», «Коза и козлёнок»- проговаривать слова внятно, ритмично, развивать мелкую моторику. |
| **Слушание** | «Утренняя | «Детская | «Утренняя | «Детская полька»муз.Жилинского- |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **музыки** | молитва»муз.Чайковского- пояснить название пьесы, рассказать о её характере, поделиться своим мнением об услышанном. | полька»муз.Жилинского- знакомство с пьесой, самостоятельно определить жанр, характер и настроение произведения. | молитва»муз.Чайковского- учить детей отвечать, находить образные слова и выражения, наводящими вопросами рассказывать о характере произведения. Развивать эстетический вкус, речь детей. их фантазию. | формировать коммуникативные навыки, развивать связную речь, умение эмоционально отзываться на музыку. |
| **Распевание, пение** | «Про козлика»муз.Струве- знакомство с новой песней, вопросы по содержанию.<br>«Песенка друзей»муз.Герчик- четко и внятно проговаривать слова песни.<br>«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца, «Зимняя песенка»муз.Витлина, «К нам гости пришли»муз.Александрова- напомнить тексты песен, подпевание знакомых песен. | «Про козлика»муз.Струве- повторное слушание песни, проговорить повторяющиеся слова с соответствующей дикцией.<br>«Песенка друзей»муз.Герчик- узнать песню по фрагменту, сольное исполнение.<br>«Зимняя песенка»муз.Витлина- обратить внимание на правильную артикуляцию звуков.<br>«От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- инсценирование песни. | «Кончается зима»муз.Попатенко- знакомство с песней. беседа о содержании, обратить внимание на вступление.<br>«Про козлика»муз.Струве,<br>«Песенка друзей»муз.Герчик- узнать песню по мелодии, развивать слуховое внимание.<br>«К нам гости пришли»муз.Александрова- узнать песню по фрагменту, испытывать радость от исполнения знакомой песни. | «Мамин праздник»муз.Гурьева- формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки.<br>«Кончается зима»муз.Герчик- продолжать учить петь а капелла, работать над чистотой интонирования. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Озорная полька» муз.Вересокиной- знакомство с танцем, напомнить правильное выполнение бокового галопа. | «Озорная полька» муз.Вересокиной- учить двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами. | «Озорная полька» муз.Вересокиной- учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами. | «Будь внимательным» (д.н.м.)- разучивание игры. |
| | | | | |
| **Дата** | **17.02.24**<br>**5 занятие** | **21.02.24**<br>**6 занятие** | **28.02.24**<br>**7 занятие** | |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 97 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 99 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 101 | |
| **Музыкально-ритмические** | «Марш»муз.Кишко- учить слышать окончание муз. фразы и | «Шаг и поскок»муз.Ломовой- согласовывать движения в | «Марш»муз.Богословского- выполнять движения в колоннах, | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **движения** | реагировать на неё, учить ориентироваться в пространстве. Упражнение «Мячики» муз.Чайковского- выполнение упражнения по подгруппам. выполнять движения под свою музыку. | соответствии с двухчастной формой. «Весёлые ножки»(л.н.м.)- выполнение упражнения по показу воспитателя. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- выполнение упражнения по подгруппам. | следить чтобы колонны на сталкивались. «Кто лучше скачет» муз.Ломовой- развитие наблюдательности, памяти, внимания. | |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «По деревьям скок-скок»прохлопать попевку. пропеть и проиграть её. | «По деревьям скок-скок»- импровизировать последнюю фразу песенки. «Гусеница»- проиграть цепочку с помощью звучащих жестов и муз. инструментов. | «По деревьям скок-скок»- развивать интерес к необычным формам исполнения, внимание. желание вслушиваться в музыку. | |
| **Пальчиковая гимнастика** | Повторить знакомые упражнения по желанию детей- развивать память. речь. | «Мы делили апельсин», «Зайка»- выполнять движения ритмично, согласованно с текстом. | Выполнять упражнения по желанию детей- согласовывать речь и действия. | |
| **Слушание музыки** | «Утренняя молитва»муз.Чайковского- учить отвечать , находя образные слова и выражения, развивать связную речь. | «Детская полька» муз.Жилинского- обратить внимание на части в музыке. прослушать в оркестровом исполнении. | «Новая кукла» муз.Чайковского, «Страшилище»муз.Витлина- развивать творческое воображение, фантазию, речь. | |
| **Распевание, пение** | «Мамин праздник» муз.Герчик- разучивание песни, пропеть мелодию припева на «ля-ля». «Кончается зима» муз.Витлина- учить петь без напряжения, легко, естественно. «Песенка друзей»муз.Герчик- учить петь согласованно, правильно артикулируя звуки, чисто интонировать мелодию, петь в оживленном темпе. «Про козлика» муз.Струве- петь | «Мамин праздник» муз. Гурьева- пропеть встречающиеся в песне интервалы. исполнение песни целиком. «Концерт»- пение знакомых песен по желанию детей, напомнить значение слов «ансамбль», «солист» , «хор». | «Про козлика»муз.Струве- инсценирование песни. Исполнение знакомых песен- пение с муз. сопровождением и без него в подвижном темпе, пение цепочкой. «Кончается зима» муз.Попатенко- узнать песню по вступлению, развивать музыкальную память, работать над артикуляцией. «Мамин праздник» муз.Гурьева- петь в умеренном темпе, | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | хором. подгруппами и сольно. | | слаженно. | |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Будь внимательным» (д.н.м.)- продолжать разучивание игры. Придумать с детьми.новые интересные движения (позы). | «Озорная полька» муз.Вересокиной-продолжать учить хлопать ритмично, двигаться по кругу парами боковым галопом. | «Весёлый танец»(е.н.м.)- развивать танцевальное творчество, создать радостную, шутливую атмосферу. | |

## *Март*

| **Темы месяца** | «Самая красивая мамочка моя», «Весна пришла» | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Дата** | **03.02.24**<br>**1 занятие** | **07.03.24**<br>**2 занятие** | **10.03.24**<br>**3 занятие** | **14.03.24**<br>**4 занятие** | **17.03.24**<br>**5 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 102 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт - Петербург», 2008, с. 104 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 107 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 109 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 111 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Побегаем»муз.Вебера-учить слушать музыкальные фразы, части, начинать и заканчивать движения со «своей музыкой» «Спокойный шаг» муз.Ломовой- ходить спокойным шагом, держась за руки, следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги»(р.н.м.)- выполнять движения ритмичн с муз. сопровождением и без него. | «Пружинящий шаг и бег» муз.Тиличеевой-продолжать учить различать двухчастную форму. «Передача платочка» муз.Ломовой-выполнять движения вначале без муз. сопровождения, а затем с ним. | «Отойди-подойди»(ч.н.м.)-выполнять движения по показу воспитателя. Упражнения для рук(ш.н.м.)- следить за осанкой, двигаться ритмично. «Разрешите пригласить» (р.н.м.)- выполнять движения под музыку. | «Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличеевой-выполнять движения в соответствии с характером музыки. «Передача платочка» муз.Ломовой- развивать плавность и ритмическую чёткость движений, самостоятельно менять движения с музыкой. | «Отойди-подойди» (ч.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве. выполнять небольшие шаги, двигаться с музыкой. Упражнение для рук(ш.н.м.)- выполнять движения с цветными ленточками. «Разрешите пригласить»(р.н.м.)-поочерёдное выполнение движений- вначале педагог, затем дети. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «По деревьям скок-скок»-развитие детского внимания, умения | «Жучок»- знакомство с песенкой, прохлопать ритм вместе с | «Жучок»- прохлопать ритм песенки вместе с педагогом- на сильные | «Жучок»- продолжать знакомство с песенкой, активизировать детей на | «Сел комарик под кусточек»- вспомнить песенку, прохлопать |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | подражать.<br>«Ритмический паровоз»-прохлопать имя ребёнка, изображённого на фотографии, проиграть на фортепиано. | педагогом.<br>«Жуки»-выложить ритмический рисунок, прохлопать и проиграть его на муз. инструментах. | доли, затем на четверти.<br>«Жуки»- выложить ритмический рисунок, затем прохлопать и проиграть его. | подпевание.<br>«Жуки»- проговорить , прохлопать, проиграть выложенный ритмический рисунок. | сильные доли, четверти, весь ритмический рисунок.<br>Работа с ритмическими карточками- один ребёнок выбирает карточку, другой выкладывает этот ритмический рисунок солнышками. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Кулачки», «Шарик»-повторение знакомых упражнений. обратить внимание на ритмичность. | «Птички прилетели»-знакомство со стихотворением.<br>«Мы делили апельсин»-проговаривать стихотворение как великан, как гномик. как тигр… | «Птички прилетели»-выполнять движения вместе с воспитателем. | «Поросята», «Зайка»-выполнять упражнения, проговаривая текст высоким и низким голосом. | «Кулачки», «Дружат в нашей группе»-активизировать малоактивных детей, проговаривать текст с разной интонацией. |
| **Слушание музыки** | «Утренняя молитва» муз.Чайковского, «Детская полька»муз.Жилинского-учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера, двигаться в соответствии с ними. отметить лучшие высказывания. | «Баба Яга» муз.Чайковского-учить высказываться об услышанном, расширять словарный запас. | «Вальс»муз.Майкапара-закрепить понятие о вальсе, расширять и обогащать словарный запас. | «Баба-Яга» муз.Чайковского-вспомнить название пьесы, учить высказываться об услышанном. | «Вальс» муз.Майкапара-закрепить понятие о вальсе. предложить подвигаться под музыку. |
| **Распевание, пение** | «Снежная песенка» муз.Львова-Компанейца, «Зимняя песенка»муз.Витлина-вспомнить зимние песни, исполнить их. попрощаться с зимой. | «Про козлика» муз.Струве- воспитание доброго, заботливого отношения к старшим родственникам. желание сделать им приятное.<br>«Мамин праздник» | «Динь-динь»(н.н.м.)-продолжать разучивание песни.<br>«Про козлика»муз.Струве-учить петь активно, эмоционально.<br>Вспомнить знакомые песни | «Динь-динь»(н.н.м.), «Концерт»- предложить узнать знакомые песни по фрагменту, спеть их.<br>«Кончается зима» муз.Попатенко, «Песенка друзей» муз.Герчик- пение | «Динь-динь»(н.н.м.)-узнать песню по вступлению, активизировать детей на подпевание.<br>«Про козлика» муз.Струве- закрепить |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | «Про козлика»муз.Струве-продолжать формировать у детей певческие навыки. «Мамин праздник» муз.Гурьева- учить чисто интонировать мелодию. | муз.Гурьева-начинать пение одновременно, петь лёгким звуком, эмоционально. «Кончается зима» муз.Попатенко-предложить желающим детям сыграть вступление на треугольниках, петь в подвижном темпе, чётко артикулируя звуки. | о весне, о маме -чётко и внятно проговаривать слова. | цепочкой, развивать внимание, чётко пропевать свою музыкальную фразу. | чистое интонирование, петь в сдержанном темпе, чётко артикулировать гласные звуки. «От носика до хвостика» муз.Парцхаладзе- учить детей инсценировать песни. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Что нам нравится зимой» муз.Тиличеевой-согласовывать движения с музыкой, выполнять их энергично, выразительно «Игра со снежками»-создать радостное настроение, эмоциональный подъём. | «Найди себе пару» (л.н.м.)- менять движения в зависимости от изменения характера музыки, ориентироваться в пространстве. | «Дружные тройки» муз.Штрауса- разучивать пляску. Различать вступление и двухчастную форму музыки (части малоконтрастные). | «Дружные тройки» муз. Штрауса- продолжать разучивать пляску. Использовать знакомые плясовые движения, соответствующие характеру музыки. | Игра «Ловишка» муз.Гайдна-согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции, сдержанность. |

| **Дата** | **21.03.24<br>6 занятие** | **24.03.24<br>7 занятие** | **28.03.24<br>8 занятие** | **31.03.24<br>9 занятие** |
|---|---|---|---|---|
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 113 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 115 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 117 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 119 |
| Музыкально-ритмические движения | «Марш» муз.Богословского-ходьба в колонне по одному, учить сохранять ровную шеренгу. «Кто лучше скачет» муз. Ломовой- отрабатывать лёгкие, энергичные поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки. | «Побегаем» муз.Вебера- развивать воображение. реагировать на смену частей музыки, бегать легко. «Спокойный шаг» муз.Ломовой-учить двигаться по залу цепочкой в разных направлениях. «Полуприседание с выставлением ноги»(р.н.м.)- выполнять движения с воспитателем. | «Пружинящий шаг и бег» муз.Тиличеевой- выполнить первый и второй варианты упражнения, разучить третий вариант. «Передача платочка» муз.Ломовой- продолжать учить детей внимательно слушать музыку, развивать двигательное | «Отойди-подойди»(ч.н.м.)-передавать ритмический рисунок во время выполнения движений. Упражнение для рук (ш.н.м.)-выполнение упражнения с ленточками. «Разрешите пригласить» (р.н.м.)-выполнять движения задорно, весело, энергично. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | творчество, фантазию. | |
| Развитие чувства ритма, музицирование | «По деревьям скок-скок»- вспомнить песенку, прохлопать весь ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками- развивать внимание, чувство ритма. | «Жучок»-вспомнить знакомую песенку. проиграть её на муз. инструментах по подгруппам с помощью педагога. | «Жучок»- вспомнить знакомую песенку, исполнить её оркестром. | «Жучок»- исполнить знакомую песенку оркестром, отметить умение отдельных детей исполнять свои партии. |
| Пальчиковая гимнастика | «Птички прилетели»- продолжать развивать звуковысотный слух. | Узнать упражнение выполненное ребёнком без словесного сопровождения. | Узнать знакомое упражнение показанное водящим ребёнком без слов, проговорить с той интонацией которую предложит ребёнок-водящий. | «Птички прилетели», «Кулачки»- узнать упражнение выполненное педагогом , а затем ребёнком без слов. |
| Слушание музыки | «Баба -Яга»муз.Чайковского- предложить высказываться об услышанном, выразить своё впечатление в рисунках. | «Утренняя молитва» муз.Чайковского, «Детская полька»муз.Жилинского- учить дослушивать знакомые произведения до конца, формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё реагировать, развивать связную речь, образное мышление. | «Утренняя молитва» муз.Чайковского, «Детская полька»муз.Жилинского- формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё отзываться, развивать связную речь, мышление. | «Вальс»муз.Майкапара, «Баба-Яга»муз.Чайковского- поддерживать интерес к слушанию музыки, учить высказываться об услышанном. |
| Распевание, пение | «Динь-динь»(н.н.м.)- чисто интонировать мелодию, следить за артикуляцией. Вспомнить другие знакомые песни-пение с муз. сопровождением и без него, сольно, парочкой, на «ля-ля», закрытым звуком. | Вспомнить знакомые песни- активно подпевать , чисто интонировать мелодию. «К нам гости пришли» муз.Александрова- развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнять песню выразительно, эмоционально, в подвижном темпе. «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- чётко выдерживать ритмический рисунок при пении. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- петь напевно, | «К нам гости пришли» муз.Александрова- развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнить песню выразительно, эмоционально , в оживлённом темпе. «От носика до хвостика» муз.Парцхаладзе- инсценирование песни. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- петь напевно, выразительно, инсценированное пение. | «Мамин праздник»муз. Гурьева, «Про козлика»муз.Струве- узнать знакомые песни по иллюстрации, развивать музыкальную память, мелодический слух, певческие навыки. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | выразительно. | | |
| Игры, пляски, хороводы | Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- продолжать учить детей водить хоровод, выполнять несложные плясовые движения. ходить топающим шагом. | Игра «Займи место» развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции. | «Ловишки»муз. Гайдна- продолжать учить ориентироваться в пространстве, активно пропевать попевку. | «Дружные тройки»муз.Штрауса- учить согласовывать движения в тройках, бегать легко. Солистам придумывать интересные движения. |

## *Апрель*

| **Темы месяца** | «Тайна третьей планеты», «Весна идет, весне дорогу» | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Дата** | **04.04.24**<br>**1 занятие** | **07.04.24**<br>**2 занятие** | **11.04.24**<br>**3 занятие** | **14.04.24**<br>**4 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 120 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 123 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 125 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 127 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «После дождя»(в.н.м.)- знакомство с упражнением, продолжать учить различать две части мелодии.<br>«Зеркало» (р.н.м.)- выполнять движения по показу солиста, поощрять инициативу, самостоятельность. | «Три притопа» муз.Александрова- следить за осанкой.<br>«Смелый наездник» муз.Шумана- следить за осанкой, продолжать учить ориентироваться в пространстве. | «После дождя»(в.н.м.)-развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением музыки.<br>«Зеркало»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей. поощрять самостоятельность. | «Три притопа» муз.Александрова- выполнять движения под музыку, вместе с воспитателем.<br>«Смелый наездник» муз.Шумана- продолжать учить самостоятельно менять движения с музыкой. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Лиса»-знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок совместно с педагогом. Ритмические карточки<br>«Солнышко»-подобрать ритмические карточки с тем же рисунком. который покажет педагог. | «Лиса»-внятно проговаривать слова. прохлопать ритмический рисунок.<br>«Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его, прохлопать ритмический рисунок. | «Лиса»- отхлопать ритм попевки совместно с воспитателем. | «Лиса»-развитие творчества, фантазии.<br>«Гусеница»-развивать умение держать ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Вышла кошечка»-выполнять упражнения совместно с воспитателем. | «Вышла кошечка»-продолжать разучивать новое упражнение.<br>«Мы платочки постираем»- узнать знакомое упражнение, | «Птички прилетели», «Кот Мурлыка»-узнать знакомое упражнение. показанное воспитателем без словесного | «Шарик», «Кулачки»- узнать упражнение показанное педагогом без словесного сопровождения. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | показанное без речевого сопровождения. | сопровождения. | |
| **Слушание музыки** | «Игра в лошадки» муз.Чайковского- прослушать произведение, подобрать иллюстрацию изображение на которой отражает характер музыки. | «Две гусеницы разговаривают» муз.Жученко- рассмотреть иллюстрацию, придумать гусеницам имена, обратить внимание на их голоса. | «Игра в лошадки» муз.Чайковского- прослушать знакомое произведение, предложить подвигаться так как подсказывает музыка. | «Две гусеницы разговаривают» муз.Жученко- развитие речи, фантазии, образного мышления. |
| **Распевание, пение** | «У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- беседа о временах года. слушание песни без муз. сопровождения.<br>«Скворушка» муз.Слонова- воспитывать заботливое отношение к живой природе.<br>«Песенка друзей» муз.Герчик.- привлекать к пению малоактивных детей, учить петь в ансамбле, согласованно. | «Солнышко, не прячься»-спеть мелодию на «ля-ля», обратить внимание на поступенное движение мелодии.<br>«У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- спеть песню а капелла, выразительно проговаривать слова.<br>«Скворушка» муз.Слонова- обратить внимание на напевный, ласковый характер.<br>«Про козлика» Г.Струве- работать над чёткой артикуляцией звуков в словах. | «У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- спеть песню а капелла, активизировать детей на подпевание.<br>«Скворушка»муз.Слонова- работа над чистотой интонирования, следить за правильной артикуляцией.<br>«Динь-динь»(н.н.м.)- развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки. | «У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- инсценирование песни.<br>«Вовин барабан» муз.Герчик- развивать связную речь.<br>Распевка «Солнышко не прячься»- внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией.<br>«Скворушка» муз.Слонова- слышать и различать вступление, куплет и припев.<br>«Песенка друзей» муз.Герчик- чисто интонировать мелодию. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Ну и до свидания»муз. Штрауса – разучивать движения пляски. Выполнить 1 часть под музыку. Проработать без музыки движения 2 части. | «Ну и до свидания»муз.Штрауса.- игровой момент. учить выполнять движения с правой ноги. | «Ну и до свидания»муз.Штрауса- выполнять приставные шаги парами без муз. сопровождения и с музыкой. | «Ну и до свидания»муз.Штрауса- напомнить движения танца. станцевать в парах. |

| **Дата** | **18.04.24**<br>**5 занятие** | **21.04.24**<br>**6 занятие** | **25.04.24**<br>**7 занятие** | **28.04.24**<br>**8 занятие** |
|---|---|---|---|---|
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 129 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 131 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 133 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 134 |
| **Музыкально-** | «Пружинящий шаг и бег» | «Отойди-подойди» (ч.н.м.)- чётко | «После дождя»(в.н.м.)- учить | «Три притопа» |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **ритмические движения** | муз.Тиличеевой- напомнить детям движения, выполнять упражнения под фонограмму. «Передача платочка» муз.Ломовой- передавать платочек ритмично, выразительно. | соотносить движения с музыкой. Упражнение для рук (ш.н.м.)- добиваться плавных, мягких движений. | соотносить движения с музыкой, выполнение упражнений под аудио запись. «Зеркало»(р.н.м.)- выполнять движений по показу ребёнка. | муз.Александрова- продолжать учить сохранять круг во время движения. Упражнение «Галоп» муз.Шумана- выполнение движений по подгруппам. | |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Жучок»- спеть песенку. прохлопать сильную долю, четверти, ритмический рисунок. Спеть по фразам с хлопками. | «Лиса»-пение песни по фразам, прохлопать сильную долю. «Ритмический паровоз»-развитие самостоятельности. доброжелательного отношения друг к другу. | «Сел комарик под кусточек»- вспомнить песенку, прохлопывать сильную долю, четверти, ритм. Играть по партиям. | «Лиса»-придумать новую историю про лису. развивать фантазию, воображение. | |
| **Пальчиковая гимнастика** | Выполнение упражнений по желанию детей- развивать активность, самостоятельность. | «Дружат в нашей группе»- узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения. «Мы делили апельсин»- выполнять упражнение самостоятельно. | «Вышла кошечка», «Поросята»- узнать упражнения показанные без словесного сопровождения. | Узнать упражнения без словесного сопровождения. показанные ребёнком- активизировать малоактивных детей. | |
| **Слушание музыки** | «Игра в лошадки» муз. Чайковского- прослушать пьесу в оркестровом исполнении. | «Две гусеницы разговаривают» муз .Жученко- воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления, развивать воображение, речь. | «Баба- Яга» муз. Чайковского, «Вальс» муз. Майкапара- прослушать знакомые пьесы, развивать умение описывать музыку используя синонимы. | «Игра в лошадки» муз. Чайковского , «Две гусеницы разговаривают»муз. Жученко- отметить внимательное слушание музыки. | |
| **Распевание, пение** | «Вовин барабан» В.Герчик- подпевание песни. Пение песен по желанию детей - узнать песню. исполненную солистом на «ля-ля». | «Вовин барабан» В.Герчик - чётко и выразительно проговаривать слова. «Скворушка» муз. Слонова- пение встречающихся интервалов. «Динь-динь»(н.н.м.)-развивать слух, музыкальную память, учить передавать радостный характер песни. | «Вовин барабан»муз. Герчик - узнать песню, сыгранную в аудиозаписи. «Скворушка»муз.Слонова- закрепить понятие о вступлении, куплете. припеве, учить начинать пение после вступления, работать над певческим дыханием. | Игра «Концерт»- поощрять самостоятельность, инициативу. Продолжать учить петь коллективно, подгруппами, соло, с муз. сопровождением и без него Работать над эмоциональным, выразительным исполнением. | |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Ну и до свидания» муз.Штрауса- выполнять движения выразительно, | «Ну и до свидания»муз.Штрауса- двигать легко, сохранять интервалы во время движения. | «Весёлый танец»(е.н.м.)- двигаться в соответствии с музыкой. | «Ну и до свидания»муз.Штрауса- учить детей танцевать эмоционально, выразительно. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | ритмично, продолжать учить выполнять приставные шаги. | | | | |

## *Май*

| **Темы месяца** | «День Победы», «Права детей в России» | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Дата** | **02.05.24**<br>**1 занятие** | **05.05.24**<br>**2 занятие** | **12.05.24**<br>**3 занятие** | **16.05.24**<br>**4 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 136 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 138 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 140 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 142 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Спортивный марш» муз.Золотарёва.- маршировать в колонне по одному за воспитателем в различных направлениях.<br>Упражнение с обручем (л.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметами. | Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- следить за осанкой, помогать движением рук.<br>«Петушок»(р.н.м.)- прохлопать ритмический рисунок, выполнять движения без муз сопровождения ритмично. | «Спортивный марш» муз.Золотарёва- выбрать ведущего ребёнка, подсказывать ему направление движения.<br>«Упражнение с обручем»(л.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, бегать с предметами легко. | Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- выполнение движений по подгруппам.<br>«Петушок»(р.н.м.)- выполнять движения без муз. сопровождения под счёт педагога. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Маленькая Юлька»-знакомство с песенкой. отхлопать ритмический рисунок.<br>Работа с ритмическими карточками- проговорить ритмический рисунок, озвучить его с помощью звучащих жестов. | «Маленькая Юлька»-спеть песенку. проговорить и прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим подыграть на муз. инструментах. | «Маленькая Юлька»-развивать метроритмическое восприятие.<br>Работа с ритмическими карточками- учить проговаривать ритмический рисунок выбранной карточки. | «Маленькая Юлька»-развитие метроритмического восприятия. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Цветок»-знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога. | «Цветок»- выполнять движения по показу педагога.<br>Повторение других упражнений по желанию детей. | «Коза и козлёнок», «Поросята»- вспомнить знакомые упражнения, выполнять их внятно проговаривая слова. | «Цветок»- выполнять движения по показу педагога.<br>Повторение упражнений по желанию детей. |
| **Слушание музыки** | «Вальс»муз.Чайковского- продолжать знакомство с произведениями из детского | «Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца- знакомство с пьесой, изобразительного | «Вальс»муз.Чайковского- отметить выразительность движений, свободу выполнения движений. | «Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца- повторное слушание пьесы, развитие |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | альбома , различать части музыки, определять характер. | характера, беседа о характере. | | связной речи. |
| **Распевание, пение** | «Я умею рисовать»муз.Абелян-развитие речи и воображения детей.<br>«Скворушка»муз.Слонова, «Вовин барабан»муз.Герчик-петь песни используя различные приёмы исполнения. | «Я умею рисовать»муз.Абелян-проговорить слова припева. пропеть его на «ля-ля».<br>«Вовин барабан»муз.Герчик-продолжать учить петь без напряжения, естественным голосом. | «Я умею рисовать»муз.Абелян-пропеть трудные ритмические обороты без муз. сопровождения.<br>«У матушки четверо было детей»(н.н.м.), « Динь-динь»(н.н.м.), «Вовин барабан»муз.Герчик-прослушать фрагменты песен, узнать их. исполнить песни под фонограмму. | «Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)- спеть песню, проговорить её содержание.<br>« Я умею рисовать»муз .Абелян-инсценирование песни.<br>«Вовин барабан»муз.Герчик-учить детей петь без напряжения. естественным голосом. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Хоровод «Землюшка-чернозём»(р.н.м.)- воспитывать любовь, бережное , заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. | Хоровод «Землюшка-чернозём»(р.н.м.)- соотносить движения со словами. | «Игра с бубнами» муз.Красева.- учить использовать знакомые танцевальные движения, придумывать свои, согласовывая их с характером музыки. | «Игра с бубнами» муз.Красева-начинать и заканчивать движения с музыкой. |
| | | | | |
| **Дата** | **19.05.24**<br>**5 занятие** | **23.05.24**<br>**6 занятие** | **26.05.24**<br>**7 занятие** | **30.05.24**<br>**8 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 143 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 145 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 146 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 148 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «После дождя»(в.н.м.)-выполнять под аудио запись, выполнение по подгруппам.<br>«Зеркало»(р.н.м.)- учить детей правильно выполнять плясовые движения, воспитывать выдержку, выполнять движения после показа ведущего. | «Три притопа» муз.Александрова - учить детей ориентироваться в пространстве. держать круг. менять направление.<br>«Смелый наездник» муз.Шумана- совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа. | «Спортивный марш» муз.Золотарёва-познакомить с новым перестроением.<br>«Упражнение с обручем»(л.н.м.)-выполнять движения легко. ориентироваться в пространстве. | Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- следить за осанкой, двигаться легко.<br>«Петушок»(р.н.м.)-отметить правильное выполнение шагов отдельными детьми. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Маленькая Юлька»-прохлопать ритмический рисунок, узнать её по ритмическому рисунку, проиграть на муз. инструментах. | «Маленькая Юлька»-ритмичность в отхлопывании ритмического рисунка. | «Маленькая Юлька»- пропеть потешку. отхлопать ритм четвертными. | «Маленькая Юлька»- дети должны четко воспроизводить ритмический рисунок мелодии. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Пальчиковая гимнастика** | « Цветок», « Кулачки»- выполнять знакомые упражнения, чётко проговаривать слова. | «Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»- рассказывать стихи эмоционально, развивать мышцы рук. | «Цветок» и другие упражнения по желанию детей- развивать память, укреплять мышцы рук. | «Цветок»-внятно проговаривать слова. |
| **Слушание музыки** | «Вальс» муз.Чайковского- развивать танцевально-двигательную фантазию детей. | «Утки идут на речку» муз.Львова-Компанейца- прослушать пьесу в аудио записи, узнать инструменты, используемые для воспроизведения голоса утки. | «Игра в лошадки» муз.Чайковского- прослушать пьесу в инструментальном исполнении. «Две гусеницы разговаривают»муз.Жученко- развивать пластику. воображение. речь. | «Вальс»муз.Чайковского, «Утки идут на речку» муз.Львова-Компанейца- формировать умение слушать музыку. дослушивать её до конца, высказываться о ней, находить интересные синонимы. |
| **Распевание, пение** | «Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)- продолжение знакомства с новой песней. «Песенка друзей» муз.Герчик, «Вовин барабан»муз.Герчик, «Я умею рисовать» муз.Абелян- использовать различные формы исполнения, работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляции. | «Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.), «Я умею рисовать» муз.Абелян- учить петь слаженно, слышать других, передавать в пении весёлый характер песни. Вспомнить и исполнить любимые песни- пение без муз. сопровождения, формировать коммуникативные навыки. | «Вышли дети в сад зеленый» (п.н.м.)- подпевание песенки. «Я умею рисовать» муз.Абелян, «Про козлика» муз.Струве- развивать мелодический слух, учить петь легко, не форсируя звук, с чистой, чёткой дикцией. | «Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)- пение под фонограмму, четко и выразительно проговаривать слова. Игра «Концерт»-пение знакомых песен по желанию детей. Закрепление песенного репертуара. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)- следить за осанкой, за интервалами во время движения. | «Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнять легко, ритмично. | Пляска «Весёлые дети» (л.н.м.)- исполнение танца по подгруппам- музыканты и танцоры. | «Ловишки»муз.Гайдна- вспомнить знакомую игру, выполнять движения под музыку. |

| ***Июнь*** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Темы месяца** | «Здравствуй, жучок», «Водичка – воздуху сестричка», «Здоровье без лекарств», «В царстве королевы Песчинки» | | | | |
| **Дата** | **01.06.24 1 занятие** | **08.06.24 2 занятие** | **15.06.24 3 занятие** | **22.06.24 4 занятие** | **29.06.24 5 занятие** |
| **Используемая литература** | Музыкальные занятия. Подготовительная | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник | Музыкальные занятия. Подготовительная | И.Каплунова, И.Новоскольцева |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | группа \ авт.-сост. Е.Н.Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2011, с. 302 | каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 149 | каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 151 | группа \ авт.-сост. Е.Н.Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2011, с. 271 | «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 153 |
| **Музыкально-ритмические движения** | Праздник, посвященный Дню защиты детей «Здравствуй, лето!» | «Великаны и гномы» муз.Львова-Компанейца.- выполнять движения под музыку и с небольшим ускорением. Упражнение «Попрыгунчики» муз. Шуберта - выполнять энергичные прыжки сначала на месте, а затем с продвижением вперёд. | «Поскачем» Т.Ломовой- выполнять движения легко, непринужденно. Руки двигаются свободно. Упражнение «Гусеница»муз. Агафонникова- изменять движения с музыкой, двигаться слаженно. Разделить детей на несколько гусениц. | Развлечение «Музыкальные загадки». Приобщение к миру музыки. Формирование умения анализировать, закреплять знания детей о музыкальных произведениях, музыкальных инструментах. Развитие внимания, памяти | Упражнение «Топотушки» (р.н.м.)-слышать изменения музыки, передавать настроение. «Аист»- создание весёлого настроения. Упражнение «Кружение» (у.н.м.)- во время кружения следить за осанкой, двигаться легко. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | | «Федосья»-знакомство с песенкой, беседа по содержанию. | «Федосья»- прохлопывать сильную долю, метрическую пульсацию, ритм. Прием вопрос-ответ. | | Ритмические карточки – проговорить ритм, используя ритмослоги и звучащие жесты. Сыграть на ДМИ. |
| **Пальчиковая гимнастика** | | «Крючочки» - разучивать упражнение, ритмично и координировано, в медленном темпе, выполнять движения упражнения. | «Крючочки» -продолжение разучивания упражнения. Развитие мелкой моторики, координации движений. | | «Цветок» - развивать воображение, творчество, интонационную выразительность. |
| **Слушание музыки** | | «Неаполитанская песенка» П.Чайковского – продолжение знакомства с «Детским альбомом». Приобщение детей к мировой музыкальной культуре. Воспитание эстетического вкуса. | «Лисичка поранила лапу» В.Гаврилина – знакомство с новой пьесой. Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку, понимать ее. | | «Неаполитанская песенка» П.Чайковского – расширять словарный запас. Формировать стойкие музыкальные впечатления. |
| **Распевание, пение** | | «Веселые путешественники» М.Старокадомского – | «Веселые путешественники» М.Старокадомского – учить | | «Веселые путешественники» |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | слушать песню, беседа по содержанию. Обратить внимание на веселый, озорной характер песни. Разучить припев. | детей петь без напряжения, естественным голосом. | | М.Старокадомского – повторить слова припева и спеть вместе: педагог – дети. Пение знакомых песен по желанию детей. |
| **Игры, пляски, хороводы** | | Пляска «Весёлые дети» (л.н.м.)- передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Легко выполнять поскоки в парах. Отработать быструю смену движений во второй части. | Пляска «Приглашение» (ук.н.м.) – напомнить детям движения пляски. Соотносить движения с музыкой. Формировать доброжелательное отношение друг к другу и коммуникативные навыки. | | «Кошачий танец» ( рок-н-ролл)- выполнение движений по показу педагога, создать радостное настроение. Игра «Кот и мыши» Т.Ломовой – выразительно передавать игровые образы. |

| ***Июль*** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Темы месяца** | «В гостях у Автоши», «Ты откуда, ветерок?», «От рассвета до рассвета по лугам гуляет лето», «Сказки старика Лесовика» | | | |
| **Дата** | **06.07.24**<br>**1 занятие** | **13.07.24**<br>**2 занятие** | **20.07.24**<br>**3 занятие** | **27.07.24**<br>**4 занятие** |
| **Используемая литература** | Музыкальные занятия. Средняя группа \ авт.-сост. Е.Н.Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2011, с. 227 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 154 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 155 | Музыкальные занятия. Подготовительная группа \ авт.-сост. Е.Н.Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2011, с. 248 |
| **Музыкально-ритмические движения** | Развлечение «Важные правила каждый должен знать». Закрепить знания о правилах поведения на улице и дороге. | «Приставной шаг» (н.н.м.) –четко приставлять пятку к пятке, не поворачивая ступню, не делать широкий шаг. Сохранять правильную осанку. Танцевальное движение «Ковырялочка»: «Ливенская польк»а- выполнять движения с муз. сопровождением и без него. | «Марш» муз.Кишко- формировать правильную осанку. Учить детей координировать движения рук и ног. Добиваться ритмичного, бодрого шага. Упражнение «Мячики» муз.Чайковского- учить детей самостоятельно находить себе свободное место в зале. | Музыкальная игротека «В гости к нам пришли игрушки». Развивать музыкальную память, научить детей двигаться выразительно, в соответствии с выбранным образом. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | | «Федосья»- проговорить слова песенки, прохлопать сильные доли, метр, ритм. Спеть песенку по фразам: вопрос (педагог) - ответ (дети).. | «Федосья»- упражнять в игре на деревянных и металлических ДМИ. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Пальчиковая гимнастика** | | «Крючочки» -продолжение разучивания упражнения. В качестве усложнения выполнять упражнение с ускорением темпа. | «Цветок», «Кулачки» - развитие мелкой моторики, памяти, речи, координации движений. | |
| **Слушание музыки** | | «Лисичка поранила лапу» В.Гаврилина – послушать пьесу в инструментальном исполнении. Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку, понимать ее. | «Неаполитанская песенка» П.Чайковского –простушать в оркестровом исполнении. Обогащать музыкальные впечатления детей. Расширять кругозор, словарный запас. | |
| **Распевание, пение** | | Пение знакомых песен по желанию детей. | «Музыкальные загадки» -узнавать песни по любому фрагменту. Исполнять их сольно, в ансамбле или хором (по желанию детей). | |
| **Игры, пляски, хороводы** | | «Веселый танец» (е.н.м.)- исполнять движения по показу педагога. | Танец «Ну и до свидания!» – выполнить подготовительное упражнение приставные шаги. Во время движения по кругу держать расстояние между парами. Двигаться легко.<br>Игра «Займи место» - воспитывать интерес к музыкальным играм | |

| ***Август*** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Темы месяца** | «За летом вприпрыжку» , «Цветочный калейдоскоп» , «Летние забавы», «Урожайная неделя» | | | | |
| **Дата** | **03.08.24<br>1 занятие** | **10.08.24<br>2 занятие** | **17.08.24<br>3 занятие** | **24.08.24<br>4 занятие** | **31.08.24<br>5 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 156 | Музыкальные занятия. Подготовительная группа \ авт.-сост. Е.Н.Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2011, с. 251 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 157 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Отойди-подойди» (ч.н.м.) – учить детей не терять не терять направления движения при отходе назад. Упражнение с обручем (л.н.м.)- развивать умение | Развлечение «Музыкальный зоопарк». Развитие музыкальной памяти, умения чисто интонировать знакомую мелодию. Закрепление | «Весёлые ножки»(л.н.м.)- выполнять движение легко, тянуть носок.<br>«Передача платочка» муз.Ломовой- развивать плавность и ритмическую | «Великаны и гномы» муз.Львова-Компанейца.- выполнять движения под музыку и с небольшим ускорением.<br>Упражнение | Упражнение «Топотушки» (р.н.м.)- слышать изменения музыки, передавать настроение.<br>«Аист»- создание |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметами. | песенного репертуара. | чёткость движений, самостоятельно менять движения с музыкой. | «Попрыгунчики» муз. Шуберта- выполнять энергичные прыжки сначала на месте, а затем с продвижением вперёд. | весёлого настроения. Упражнение «Кружение» (у.н.м.)- во время кружения следить за осанкой, двигаться легко. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Федосья»- играть попеременно по музыкальным фразам на деревянных и металлических ДМИ. | | «Федосья»- спеть песенку с солистами и по фразам: вопрос (дети) - ответ (дети). | «Федосья»- спеть песенку с солистами и по фразам: вопрос (дети) - ответ (дети). | Ритмические карточки – проговорить ритм, используя ритмослоги и звучащие жесты. Сыграть на ДМИ. |
| **Пальчиковая гимнастика** | Повторение упражнений по желанию детей. Развитие чувства ритма, интонационной выразительности, мелеой моторики. | | «Загадки-пантомимы» - произносить текст выразительно, эмоционально, согласовывать движения со словами. | «Цветок» - произносить текст выразительно, эмоционально. Согласовывать движения со словами. | Повторение упражнений по желанию детей. Развитие чувства ритма, интонационной выразительности, мелеой моторики. |
| **Слушание музыки** | «Лисичка поранила лапу» В.Гаврилина - Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку, понимать ее. Развивать воображение, связную речь. Формировать умение слушать музыку, сопереживать. | | «Вальс» П.Чайковского, «Утки идут на речку» Д.Львова-Компанейца – сравнить музыку по характеру. Разделиться на две группы: активное слушание. | «Вальс» П.Чайковского, «Утки идут на речку» Д.Львова-Компанейца – развивать воображение, пластику, формировать умение чувствоватьв музыке динамику, акценты и отражать это в двитжении. | «Неаполитанская песенка» П.Чайковского – расширять кругозор, словарный запас. Формировать стойкие музыкальные впечатления. |
| **Распевание, пение** | Пение знакомых песен по желанию детей. | | Пение знакомых песен по желанию детей. | Пение знакомых песен по желанию детей. | Пение знакомых песен по желанию детей. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Пляска «Весёлые дети» (л.н.м.)- передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Легко выполнять поскоки в парах. Отработать быструю смену движений во второй части. | | Танец «Ну и до свидания!» – выполнить подготовительное упражнение приставные шаги. Во время движения по кругу держать расстояние между парами. Двигаться легко. | Игра «Займи место» (р.н.м.)- создать радостное настроение. воспитывать интерес к музыкальным играм. | Игра «Ловишки» Й.Гайдна - закреплять умение детей действовать по сигналу, соотносить движения с движения музыкой. |

## Подготовительная к школе группа № 15

### *Сентябрь*

| **Темы месяца** | «Осень. Осеннее настроение», «Губкин -город мой родной» | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Дата** | **01.09.23**<br>**1 занятие** | **05.09.23**<br>**2 занятие** | **08.09.23**<br>**3 занятие** | **12.09.23**<br>**4 занятие** | **15.09.23**<br>**5 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», поготовит. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с. 3 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», поготовит. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с. 4 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», поготовит. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.5 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», поготовит. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.10 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», поготовит. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.12 |
| **Музыкально-ритмические движения** | Марш «Физкульт –ура!» Ю. Чичкова- двигаться в соответствии с бодрым характером музыки. Формировать правильную координацию рук.<br>Прыжки: «Этюд» Л. Шитте- учить детей прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, выпрямлять ноги при подъеме, корпус не сгибать. | «Хороводный и топающий шаг» (р.н.м.)- следить за осанкой, изменять движения с изменением музыки.<br>«Большие крылья» (ар.н.м.)- выполнять движения плавно, следить за осанкой. | «Физкульт-ура»муз. Чичкова.- развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.<br>«Прыжки» муз. Шитте- научить прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, корпус не сгибать. | «Марш» муз. Леви- реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки.<br>Упражнение для рук «Большие крылья» (ар.н.м.)- выполнять движения плавно, следить за осанкой. | «Физкульт-ура»муз. Чичикова- выполнять движения по указанию педагога., следить за осанкой.<br>«Прыжки» муз. Шитте- прыгать легко, энергично отталкиваясь от пола, как упругие мячики. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Горн»- познакомить детей с попевкой. Прохлопать сильную долю. | «Горн»- проговорить текст, прохлопать сильные доли, метр, ритм. Спеть по фразам по партиям. Чисто интонировать скачок в мелодии. | Ритмические цепочки из «солнышек»- повторить предложенные педагогом ритмические рисунки, отхлопать их. | Ритмическая цепочки. «Гусеница»-выложить имя гусеницы. Прохлопать и проиграть ритмический рисунок. | Игры с карточками- проговорить и прохлопать ритмический рисунок, изображённый на карточке, развивать чувство ритма. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «В гости»- разучить новое упражнение. | «В гости»- выполнять упражнение энергично, | «Мама»- разучить новое упражнение. | «Мама»-произносить текст разными голосами. | «Мама»-повторить знакомое упражнение.. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | эмоционально говорить текст. | | Развивать воображение. | |
| **Слушание музыки** | «Танец дикарей» Ёсинао Нако - обогащать детей музыкальными впечатлениями. Развивать умение высказываться о музыке, подбирая синонимы. Объяснить детям, кто такие дикари. | «Вальс игрушек» муз. Ефимова- продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. | «Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака- формировать умение внимательно слушать музыку, говорить о своих впечатлениях, подбирать синонимы. Развивать речь и воображение. | «Вальс игрушек» - Ю.Ефимова- закреплять понятие «танцевальная музыка». Поощрять любые высказывания детей, развивать воображение, фантазию. | «Танец дикарей» муз. Ёсинао Нака- формировать умение внимательно слушать музыку, говорить о своих впечатлениях, подбирать синонимы у ней, развивать речь и воображение. |
| **Распевание, пение** | Попевка «Ёжик и бычок» - формировать ладовое чувство (мажор-минор). «Мяч» Ю.Чичкова- слушать песню, высказываться о ней. Разучивать первый куплет песни, правильно передавая мелодию. | «Ёжик и бычок»- закрепление понятия «мажор» и «минор». «Мяч» Ю.Чичкова- продолжать разучивать песню, добиваться чистого интонирования мелодии, ясного произношения слов. | Упражнение «Песня дикарей»-петь произвольно. Развивать творческое воображение. «Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)- знакомство с песней, обратить внимание детей на музыкальное сопровождение. | «Ёжик и бычок»- закрепление понятия «мажор» и «минор». «Осень» муз. Арутюнова- слушать песню, беседа по содержанию. Разучивать первый куплет, правильно передавая мелодию. | Упражнение «Песня дикарей»-расширять певческий диапазон. «Лиса по лесу ходила»( р.н.м.)- разучивать в умеренном темпе, чисто интонировать мелодию, внятно произносить слова. «Осень» А.Арутюнова- продолжать разучивание. |
| **Игра, пляски, хороводы** | «Игра с мячом»- формировать навыки коммуникативного общения. Развивать речь. Игра «Передай мяч» (мор.н.м.)- отмечать сильную долю такта передачей мяча. Чувствовать метрическую пульсацию музыки. | «Игра с мячом»- развитие коммуникативных качеств. Игра «Передай мяч» (мор.н.м.) -создание непринуждённой и доброжелательной атмосферы, доброжелательное отношение друг к другу. | Игра «Весёлые скачки» муз. Можжевелова - развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки. | «Алый платочек» (чеш.н.п.) - знакомство детей с детским фольклором других стран. | «Отвернись-повернись» (к.н.м.)- двигаться легко, четко и ритмично выполнять поскоки в парах, скользящие хлопки. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Дата** | **19.09.23**<br>**6 занятие** | **22.09.23**<br>**7 занятие** | **26.09.23**<br>**8 занятие** | **29.09.23**<br>**9 занятие** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», поготовит. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с. 15 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», поготовит. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.18 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», поготовит. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.21 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», поготовит. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.22 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш» муз. Леви- учить реагировать на смену характера музыки и динамических оттенков. Выполнять смену шагов- на месте и с движением вперёд. Упражнение «Приставной шаг» муз. Жилинского- развивать пространственное представление, чётко и ритмично выполнять приставные шаги . | «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)-вырабатывать правильную осанку. Продолжать учить ходить спокойным хороводным шагом и топающим шагом. Упражнение для рук «Большие крылья» (ар.н.м.)-выполнять движения плавно, легко | «Марш» муз. Леви- добиваться чёткой смены шагов на месте и вперёд. Шагать устремлено, спину держать прямо, координировать работу рук. Упражнение «Приставной шаг» муз. Жилинского- учить слушать сильную долю такта. | «Хороводный и топающий шаг» (р.н.м.)-выполнять упражнения естественно, без напряжения, вырабатывать осанку. Закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Хвостатый- хитроватый»- обыгрывать стихотворение с помощью звучащих жестов и звукоподражания. | «Комната наша»-учить детей самостоятельно находить предметы для звукоизвлечения. Развивать внимание, слух, чувство ритма. | «Горн»- проговорить текст, прохлопать сильные доли, метр, ритм. Спеть по фразам по партиям. Чисто интонировать скачок в мелодии. | «Хвостатый- хитроватый»- обыгрывать стихотворение с помощью звучащих жестов и звукоподражания. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Мама»-предложить желающему ребёнку показывать упражнение. | «Мы делили апельсин» - повторить знакомое упражнение. | «Мама»-предложить детям проговорить стихотворение «козлиным голосом- вибрирующим, высоким и низким. | «Мама»-развивать воображение, формировать чувство звуковысотности. |
| **Слушание музыки** | «Вальс игрушек» муз. Ефимова- развивать музыкальную память, воображение. Формировать умение слушать музыку. | «Танец дикарей» муз. Ёсинао Нака- предложить станцевать танец дикарей, поощрять самостоятельность, инициативу. | «Вальс игрушек» Ю. Ефимова, «Танец дикарей» Ёсинао Нака - учить находить слова, характеризующие музыку, двигаться соответственно ей, воспринимать и эмоционально реагировать. | «Танец дикарей» Ёсинао Нака, «Вальс игрушек» Ю.Ефимова - стимулировать творческие способности детей в свободном движении под музыку. |
| **Распевание, пение** | «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- чисто пропевать интервалы: секунду и квинту, правильно брать дыхание. «Осень»муз. Арутюнова- | «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- петь по подгруппам. «Осень» муз. Арутюнова- разучивать в сопровождении одной мелодии.Учить детей петь | «Ёжик и бычок»-формировать ладовое чувство. Закреплять понятия «мажор», «минор». «Осень»муз. Арутюнова- закрепление песни, добиваться | «Мяч» Ю.Чичкова- повторять песню. Развивать музыкальную память, закреплять певческие навыки. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | прослушать вступление, спеть отдельно трудные интервалы, правильно артикулировать звуки. | спокойным, естественным голосом. | выразительного исполнения. | |
| **Игры, пляски, хороводы** | Игра «Алый платочек» (чеш.н.м.)- знакомить детей с детским фольклором других стран. Развивать музыкальную память,слух, внимание. Формировать коммуникативные качества. | «Отвернись-повернись»(к.н.м.)- продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. | Хоровод «На горе-то калина»(р.н.м.)-выполнять движения под пение педагога, четко выполнять притопы и скользящие хлопки. | «Игра с мячом», Игра «Передай мяч» (мор.н.м.)- отмечать сильную долю такта передачей мяча. Чувствовать метрическую пульсацию музыки. |

## *Октябрь*

| **Темы месяца** | «Дары осени. Осенние угощения», «Страна, в которой я живу» | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Дата** | **03.10.23**<br>**1 занятие** | **06.10.23**<br>**2 занятие** | **10.10.23**<br>**3 занятие** | **13.10.23**<br>**4 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», поготовит. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с. 24 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», поготовит. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.27 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», поготовит. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.29 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», поготовит. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.32 |
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение «Высокий и тихий шаг» муз. Люлли.- учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг. «Боковой галоп» муз. Шуберта- прохлопать ритм музыки, выполнение шага без музыки и под музыку. | «Приставной шаг»муз. Макарова- учить детей выполнять упражнения ритмично, естественно, формировать чёткую координацию рук и ног. «Бег с лентами» муз. Жилина- бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. | «Марш»муз. Люлли- учить детей реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве, закрепить умение маршировать. «Боковой галоп»муз. Шуберта- напомнить технику выполнения движения. | «Приставной шаг» муз. Макарова- выполнять движения без муз. сопровождения и с ним, выполнять в парах. «Бег с лентами»муз. Жилина- закрепить умение легко. Стремительно бегать на носках, ориентироваться в пространстве. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Весёлые палочки»- развивать чувство ритма, координацию движений. | Пауза - развивать внимание. | «Весёлые палочки»-выполнять упражнение ритмично, чётко проговаривая стихотворение. | Пауза- повтор ритмической формулы. Исполнение её на шумовых муз. инструментах. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Замок-чудак»-выполнять движения по показу, заинтересовать. | «Замок-чудак»-выполнять упражнение энергично. Учить говорить эмоционально, запоминать текст. | «Замок-чудак», «Мама»-водящий ребёнок выполняет движения без слов, а дети по движениям отгадывают, что это. | «Замок-чудак»-отгадать упражнение выполненное без слов. Выполнить его со словами. Повторение других упражнений- |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | развитие чувства ритма, звуковысотного слуха, интонационной выразительности. |
| **Слушание музыки** | «Марш гусей» Бина Канэда- прослушать музыку, высказаться о ней, впечатления от музыки выразить в рисунках. | «Осеняя песнь» муз. Чайковского- учить слушать внимательно, развивать творческой воображение, фантазию. | «Марш гусей» Бина Канэда- развивать творческое воображение, поощрять активность детей. | «Осеняя песнь» муз. Чайковского- расширять словарный запас, развивать воображение, формировать эмоциональное восприятие. |
| **Распевание, пение** | «Ехали медведи» муз. Андреевой.- расширять голосовой диапазон.<br>«Скворушка прощается» муз. Попатенко- знакомство с песней, беседа об осени.<br>«Осень» муз. Арутюнова- узнать знакомую песню по мелодии, спетой на «ля- ля», исполнение песни под фонограмму. | «Ехали медведи»-чисто интонировать интервал «терция», закрепить навык правильного дыхания.<br>«Хорошо у нас в саду» муз. Герчик.- формировать добрые, теплые чувства друг к другу. Чисто интонировать широкие интервалы.<br>«Скворушка прощается» муз. Попатенко- формировать правильное произношение гласных в словах: пожелтел, солнце, вешнее. | «Лиса по лесу ходила» (р.н.м.)- чисть интонировать интервалы, поощрять детей эмоционально отзываться на шуточный характер прибаутки.<br>«Хорошо у нас в саду» муз. Герчик.- учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттеками. | «Ёжик и бычок»-развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство.<br>«Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- пение с солистами, пение под фонограмму.<br>«Скворушка прощается» муз. Попатенко- следить за правильным интонированием мелодии, отчётливым произнесением слов, выразительностью пения. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Зеркало» муз. Бартока -развивать зрительное внимание, создать радостное настроение. | «Полька»муз. Чичкова- знакомство с танцем, обратить внимание на характер музыки. | «Кто скорее?» муз. Шварца- слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Двигаться легко, развивать реакцию на сигнал. | «Полька» муз. Чичкова- учить детей передавать в движении лёгкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, шаг польки выполнять легко, непринуждённо. |

| **Дата** | **17.10.23<br>5 занятие** | **20.10.22<br>6 занятие** | **24.10.23<br>7 занятие** | **27.10.23<br>8 занятие** | **31.10.23<br>9 занятие** |
|---|---|---|---|---|---|
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с. 34 | «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с. 36 | «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.38 | «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.39 | Санкт-Петербург», 2009, с.21 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Физкульт-ура»муз. Чичкова- упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве.«Прыжки» муз. Шитте- прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь ногами. | «Марш»муз. Леви- учиться выполнять движения под музыку. Упражнение для рук «Большие крылья» (а.н.м.)-выполнять движения под музыку, отметить плавную работу рук. | «Марш»муз. Люлли- учить детей быстро реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. «Боковой галоп»муз. Шуберта- выполнять небольшие шаги легко . в парах. | «Приставной шаг» муз.Макарова- выполнять упражнение чётко под счёт педагога. «Бег с лентами»муз. Жилина- учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточками, использовать всё пространство зала. | «Марш» муз. Леви- добиваться чёткой смены шагов на месте и вперёд. Шагать устремлено, спину держать прямо, координировать работу рук. Упражнение «Приставной шаг» муз. Жилинского- учить слушать сильную долю такта. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Весёлые палочки»- развивать слух. Выполнять упражнения ритмично, четко проговаривая слова. | Паузы.- проговорить ритмическую формулу. Проиграть её на бубне. | «Весёлые палочки»- развивать чувство ритма, координацию движений. | «Хвостатый- хитроватый»- чётко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло, развивать внимание и память. | «Горн»- проговорить текст, прохлопать сильные доли, метр, ритм. Спеть по фразам по партиям. Чисто интонировать скачок в мелодии. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Замок-чудак»-развивать память, выразительность и эмоциональность исполнения. | «Мама». «Замок-чудак»- выполнение упражнений по подгруппам. | Учить детей узнавать знакомые упражнения по показу без слов, выполнять их всем вместе. | «Замок-чудак», «Мама»- выполнять гимнастику ритмично, чётко проговаривая слова. | «Мама»-предложить детям проговорить стихотворение «козлиным голосом- вибрирующим, высоким и низким. |
| **Слушание музыки** | «Марш гусей»муз.Бина Канэда, «Осенняя песнь»муз. Чайковского- развивать творческое воображение, наблюдательность. Расширять словарный запас. | «Танец дикарей» Ёсинао Нака- прослушать знакомое произведение, потанцевать под него. | «Вальс игрушек» муз.Ефимова- прослушать пьесу, вспомнить название, беседа о характере, придумать танцевальные движения под музыку. | «Осенняя песнь»муз. Чайковского, «Марш гусей»муз. Бина Канэда- учить детей говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы для определения характера. Развивать речь. | «Вальс игрушек» Ю. Ефимова, «Танец дикарей» Ёсинао Нака - учить находить слова, характеризующие музыку, двигаться соответственно ей, воспринимать и эмоционально реагировать. |
| **Распевание, пение** | «Лиса по лесу ходила» (р.н.м.)-учить детей петь согласованно, правильно | «Ехали медведи»- следить за чистотой интонирования | Артикуляционная гимнастика- укреплять артикуляционный | «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик- развивать внимание и умение начинать пение | «Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство. Закреплять понятия |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | интонировать интервалы. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на шуточный характер музыки. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- учить петь выразительно, с оттенками. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- чисто интонировать мелодию. | интервалов. «Скворушка прощается» муз. Попатенко- петь без напряжения, напевно, пение под фонограмму. «Хорошо у нас в саду» муз.Герчик- учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттенками. | аппарат. «Скворушка прощается» муз. Попатенко, «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик, «Осень»муз. Арутюнова- учить детей петь естественным голосом, без напряжения, с выражением. | вовремя. «Осень»муз. Арутюнова- расширять диапазон детского голоса. «Скворушка прощается» муз. Попатенко- учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других. | «мажор», «минор». «Осень»муз. Арутюнова- закрепление песни, добиваться выразительного исполнения. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Зеркало» муз. Бартока- отметить выразительность и необычность движений, развивать внимание и чувство ритма. | «Полька» муз.Чичкова- следить за осанкой, двигаться свободно, согласованно двигаться в парах. | «Алый платочек»(ч.н.м.)- вспомнить знакомую игру, двигаться легко. | «Кто скорее?»муз. Шварца- согласовывать действия с музыкой, двигаться легко. воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу. | Хоровод «На горе-то калина»(р.н.м.)- согласовывать движения с текстом песни, четко выполнять притопы и скользящие хлопки. |

## *Ноябрь*

| **Темы месяца** | «Моя малая родина», «Самая любимая мамочка моя» | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Дата** | **03.11.23**<br>**1 занятие** | **07.11.23**<br>**2 занятие** | **10.11.23**<br>**3 занятие** | **14.11.23**<br>**4 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с. 41 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с. 44 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.47 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.50 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Поскоки и сильный шаг»муз. Глинки.- реагировать на смену характера музыки. поскоки выполнять легко, шагать быстро. стремительно. «Упражнение для | «Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. «Спокойная ходьба»(а.н.м.)- учить детей ощущать | «Поскоки и сильный шаг»муз. Глинки- совершенствовать поскоки, развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. «Упражнение для рук»муз. | «Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмическую чёткость и ловкость, ощущение муз. фразы. «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)- учить |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | рук»муз.Вилькорейской.- во время исполнения упражнения руки должны быть мягкими. | окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве. | Вилькорейской- учить детей выполнять движения выразительно. «Хороводный шаг»(р.н.м.)- закреплять хороводный шаг, учить держать круг, менять направление движения и положение рук. | ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Аты- баты»- выполнять упражнение вместе с воспитателем. | «Аты- баты»- развивать ритмический слух, внимание. «Ручеёк»- развивать мелодический слух. | «Комната наша»- выложить песенку на фланелеграфе солнышками. «Ручеёк»- узнать песенку спетую педагогом на «ля- ля». | «Хвостатый- хитроватый»- добиваться чёткого воспроизведения метрического рисунка. Развивать внимание, память. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «В гости»- знакомство с упражнением. | «В гости», «Замок-чудак»- показать упражнение жестами, узнать его. | «В гости», «Мама»- развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику. | «Замок-чудак», «Мама»- проговаривать текст чётко ,ритмично. |
| **Слушание музыки** | «Две плаксы»муз. Гнесиной.- обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере. | «Русский наигрыш»(р.н.м.)- придумать движения под музыку. | «Две плаксы»муз. Гнесиной.- учить эмоционально воспринимать музыку. Формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению. Развивать речь, воображение. артистизм. | «Русский наигрыш»(р.н.м.)- побеседовать о характере музыки, инструментах исполняющих музыку. |
| **Распевание, пение** | «Ручеёк»- учить детей петь без напряжения, не форсировать звуки.<br>«Моя Россия»муз. Струве- прививать любовь к родине и чувство гордости за неё.<br>«Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- пение песни под фонограмму. | «Ехали медведи»- чисто интонировать интервалы и закреплять навык правильного дыхания.<br>«Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- прослушать песню, беседа о характере и содержании.<br>«Моя Россия»муз. Струве- разучивание песни. | «Горошина»муз.Карасёвой- продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии.<br>«Пёстрый колпачок» муз. Струве- знакомство с песней, беседа о характере и содержании.<br>«Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- учить детей правильно интонировать мелодию.<br>«Осень»муз. Арутюнова- учить петь негромко, без напряжения, напевно, развивать мелодический слух. | «Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство.<br>«Пёстрый колпачок»муз. Струве- учить проявлять фантазию и творчество.<br>«Моя Россия»муз. Струве- продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения. Чисто интонировать мелодию.<br>«Скворушка прощается»муз. Попатенко- учить детей слышать себя и других. Петь напевно, чётко артикулируя звуки в словах. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Игры, пляски, хороводы** | «Парный танец» (х.н.м.)- разучивание танца. | «Роботы и звёздочки»- учить изменять движения с изменением музыки | «Парный танец»(х.н.м.)- формировать пространственные представления, учить сохранять круг во время танца, изменять движения с музыкой. | «Роботы и звёздочки»-двигаться ритмично, выразительно. «Ищи»муз.Ломовой- развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнёром. |
| | | | | |
| | **17.11.23<br>5 занятие** | **21.11.23<br>6 занятие** | **24.11.23<br>7 занятие** | **28.11.23<br>8 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с. 52 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с. 54 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.56 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.57 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш»муз. Люлли- учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий , чёткий, строгий шаг. «Боковой галоп»муз. Шуберта- развивать у детей пространственное представление. | «Приставной шаг» муз. Макарова- выполнять шаги чётко под счёт педагога. «Бег с лентами»муз. Жилина- учить детей бегать легко и стремительно, размахивая лентами, использовать всё пространство зала. | «Поскоки и сильный шаг»муз.Г линки- совершенствовать лёгкие поскоки, ориентироваться в пространстве., слышать смену частей. «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской- учить детей выполнять движения выразительно, плавно. «Хороводный шаг»(р.н.м.)- закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положение рук, двигаться спокойно, плавно. | «Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмическую четкость и ловкость, ощущение муз. фразы и её окончание. «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)- учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Весёлые палочки»- учить манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма, координацию движений. | «Аты-баты»- развивать ритмический слух, внимание. «Ручеёк»-развивать мелодический слух. | Паузы.- проговорить ритмическую формулу, сыграть на любом инструменте. | Паузы.- проговорить и сыграть ритмический рисунок. «Аты-баты»- выполнять по подгруппам. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Мама». «Мы делили апельсин», «Два ежа»- развивать память, | «В гости»- узнать упражнение без речевого сопровождения, | «Мама», «Замок-чудак»- проговорить стихотворения | «В гости», «Мама»- привлекать малоактивных детей. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | интонационную выразительность. | проговаривать текст чётко, ритмично. | шёпотом…. | |
| **Слушание музыки** | «Две плаксы»муз. Гнесиной, «Русский наигрыш»(р.н.м.)- отметить ритмичность движений. раскованность, свободу. | «Марш гусей»муз. Бина Канэда- поощрять активность детей, обратить внимание на оригинальность движений, развивать творческое воображение. | «Осенняя песнь»муз. Чайковского- обогащение словарного запаса, формирование эмоционального восприятия. | «Две плаксы»муз. Гнесиной, «Русский наигрыш»(р.н.м.)- прослушать г аудиозаписи, узнать , вспомнить название. |
| **Распевание, пение** | «Ёжик и бычок»- развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство.<br>«Дождик обиделся»муз. Львова-Компанейца- начинать пение после вступления, правильно интонировать мелодию, петь лёгким звуком.<br>«Осень»муз. Арутюнова- обратить внимание на различный характер песен об осени.<br>«Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- петь эмоционально, в подвижном темпе.. чисто интонировать мелодию. | Артикуляционная гимнастика- выполнять упражнения по указанию педагога.<br>«Моя Россия»муз. Струве- петь протяжно, мелодично, без напряжения, чисто интонировать мелодию.<br>«Пёстрый колпачок»муз. Струве- исполнение песни с движениями.<br>«Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с текстом песни. | «Горошина»- правильно пропевать повторяющиеся звуки в начале песни, чисто интонировать мелодию.<br>«Пестрый колпачок »муз. Струве- инсценирование песни.<br>«Дождик обиделся»муз. Львова-Компанейца- развивать внимание. память, умение вовремя начать пение, петь лёгким звуком, чисто интонировать мелодию<br>Повторение песен по желанию детей- пение хором и с солистами, без напряжения, мелодично. | «Ехали медведи»- чисто интонировать мелодию, пение по подгруппам.<br>«Моя Россия»муз. Струве- петь без напряжения, чётко артикулировать звуки.<br>«Пёстрый колпачок»муз. Струве- петь в подвижном темпе, эмоционально.<br>«Дождик обиделся»муз. Львова-Компанейца—учить слышать других детей, петь слаженно. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Ищи» Т.Ломовой- учить детей воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы). Улучшать ритмическую точность движений. | «Ищи» Т.Ломовой- развивать у детей умение воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки, совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений | «Кто скорее» муз. Шварца- учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение чётко и ритмично двигаться. | «Парный танец»(х.н.м.)- закреплять умение легко скакать с ноги на ногу в парах, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.<br>«Ищи» Т.Ломовой- закреплять развивать умение передавать в движении части и фразы музыки. Улучшать качество легкого поскока. |

## *Декабрь*

| **Темы месяца** | «Начало зимы», «К нам приходит Новый год» | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Дата** | **01.12.23**<br>**1 занятие** | **05.12.23**<br>**2 занятие** | **08.12.23**<br>**3 занятие** | **12.12.23**<br>**4 занятие** | **15.12.23**<br>**5 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с. 59 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с. 63 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с. 65 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с. 67 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с. 69 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- знакомство с упражнением, выполнять по показу педагога.<br>Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- совершенствовать навыки маховых движений. | «Марш»муз. Пуни- закреплять у детей пространственное понятие, развивать чувство ритма, совершенствовать чёткость движений.<br>«Боковой галоп»муз. Жилина- закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки. | «Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- выполнять ритмично, следить за осанкой.<br>Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- энергично махать руками в соответствии с различным ритмом. | «Марш»муз. Пуни- учить детей ориентироваться в окружающем пространстве и выполнять простейшие перестроения.<br>«Боковой галоп»муз. Жилина- следить за осанкой. | «Поскоки и сильный шаг»муз.Глинки- совершенствовать лёгкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки.<br>«Упражнение для рук» муз. Вилькорейской- учить детей выразительно выполнять движения. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «С барабаном ходит ёжик»- развивать память, внимание и чувство ритма. | «С барабаном ходит ёжик»- прохлопать текст стихотворения. | «Гусеница с паузами»- выложить ритмические формулы, проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах.<br>«С барабаном ходит ёжик»- выполнять упражнение в парах. | «Аты- баты»- выполнять движения по подгруппам. | «С барабаном ходит ёжик»- инсценирование стихотворения, активизировать малоактивных детей. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Гномы»-знакомство с упражнением. | «Гномы», «В гости»- укреплять мелкую моторику, выполнять ритмично, проговаривать эмоционально. | «Гномы», «Мама»- развивать интонационную выразительность, творческое воображение. | «Замок-чудак», « В гости»- учить выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику. | «Гномы», «Мама»- показ движений ребёнком. |
| **Слушание** | «В пещере горного | «Снежинки»муз. Стоянова- | «В пещере горного короля» | «Снежинки» муз. | «В пещере горного |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **музыки** | короля» Э.Грига- вызвать эмоциональный отклик на сказочный характер музыки. | формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь. | Э.Грига- прослушать произведение, поговорить о характере. | Стоянова- развивать воображение детей, пластику, речь. Отметить наиболее красивые, необычные движения. | короля» Э.Грига, «Снежинки»муз. Стоянова- учить детей эмоционально отзываться на музыку, выразительно передавать образы в движении, согласовывать свои движения с характером музыки. |
| **Распевание, пение** | «Верблюд» муз. Андреевой- знакомство с попевкой, заинтересовать содержанием.<br>«В просторном зале» муз. Штерна- работа над четкой дикцией, чистотой интонирования.<br>«Пестрый колпачок» муз. Струве- инсценирование песни. Пение в подвижном темпе. | «Верблюд»-спеть песенку на «ля- ля», правильно интонируя интервалы, помогая себе движением руки.<br>«Новогодняя»муз. Филиппенко- развивать речь, активность , творческое воображение. Вызвать положительные эмоции.<br>«В просторном светлом зале»муз. Штерна- повторить слова песни. Прослушать вступление, начинать пение после вступления. | Артикуляционная гимнастика- повторить артикуляционную гимнастику.<br>Попевка «Верблюд»- петь эмоционально, чисто интонируя терцию.<br>«Горячая пора» А. Журбина- побеседовать с детьми о предстоящем празднике, активизировать детей на подпевание.<br>«Новогодняя» А. Филиппенко- учить детей петь лёгким звуком.<br>«В просторном зале» А. Штерна- пение песни с движениями. | «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- чётко проговаривать слова.<br>«Горячая пора»муз. Журбина- повторное слушание песни, подпевание припева.<br>«В просторном зале»муз. Штерна- начинать пение после вступления, петь в подвижном темпе, естественным голосом.<br>«Новогодняя»муз. Филиппенко- пение песни с движениями. | «Верблюд»- узнать песню. Спетую открытым звуком, обратить внимание на правильное дыхание.<br>«Пёстрый колпачок»муз. Струве- инсценирование песни.<br>«В просторном светлом зале»муз. Штерна- развивать творческое воображение. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- закреплять шаг галопа в парах, изменять движения с изменением музыки.<br>«Жмурки»(р.н.м.)- закреплять умение бегать | «Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение под аудиозапись.<br>«Дед Мороз и дети»муз. Кишко- учить имитировать игровые действия , о которых поётся в песне. | «Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- учить быстро менять движения.<br>«Жмурки»(р.н.м.)- учить действовать в соответствии с характером музыки, использовать все | «Весёлый танец»(е.н.м.)- игровой момент.<br>«Дед Мороз и дети»муз. Кишко- выполнять движения в соответствии с текстом. | «Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- двигаться в подвижном темпе, менять движения со сменой музыки.<br>«Жмурка»(р.н.м.)- продолжать учить |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | врассыпную. Энергично маршировать на месте, согласовывать движения с музыкой. | | пространство зала. | | ориентироваться в пространстве, соотносить движения с музыкой. |

| **Дата** | **19.12.23**<br>**6 занятие** | **22.12.23**<br>**7 занятие** | **26.12.23**<br>**8 занятие** | **29.12.23**<br>**9 занятие** |
|---|---|---|---|---|
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с. 71 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», с подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.73 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.75 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.76 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)-развивать ритмический слух, умение чётко двигаться, ощущать музыкальную фразу.<br>«Спокойная ходьба с изменением направления»<br>(а.н.м.)- развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве. | «Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать акценты в музыке, согласовывать движения с характером музыки.<br>Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки. | «Марш» муз.Пуни- выполнить упражнение под аудиозапись.<br>«Боковой галоп» муз. Жилина-закреплять технику правильного выполнения бокового галопа. | «Поскоки и сильный шаг»муз.Глинки-совершенствовать лёгкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки.<br>«Упражнение для рук»муз. Вилькорейской- учить детей выразительно выполнять движения. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Гусеница», «Аты-баты»-выполнение упражнения по подгруппам. | «С барабаном ходит ёжик»-исполнять ритмический рисунок на слова «бум-бум». | «С барабаном ходит ёжик»-обыграть упражнение, используя музыкальные инструменты. | «Гусеница с паузами»-выложить ритмические формулы, проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Гномы», «Замок-чудак»-развивать память, чёткую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику. | «В гости»- вспомнить и выполнить знакомое упражнение. | «Гномы», «Мама»-выполнять упражнения с разной интонацией. | Учить детей узнавать упражнения по показу без слов. Выполнять их всем вместе. |
| **Слушание музыки** | «Две плаксы» муз. Гнесиной.-вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, | «Русский наигрыш»- отметить задорный характер музыки. подыграть на ДМИ. | «В пещере горного короля» Э. Грига, «Снежинки»муз. А.Стоянова-согласовывать движения с | «Русский наигрыш»- активное слушание. Учить детей аккомпанировать на ДМИ. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | расширять словарный запас, учить составлять небольшой рассказ, помогая наводящими вопросами. | | характером и выразительными средствами музыки. учиться выражать себя в движении. | |
| **Распевание, пение** | Мажорные трезвучия.- петь трезвучия на гласные звуки. «Горячая пора» муз. Журбина, «Новогодняя» муз. Филиппенко- учить петь согласованно, не опережая друг друга. | Мажорные трезвучия -чисто интонировать поступательное движение мелодии. «Горячая пора» А.Журбина, «Новогодняя» А.Филиппенко, «В просторном светлом зале» А.Штерна- исполнять песни с движениями. Петь в подвижном темпе, легко, без напряжения. | Мажорные трезвучия- петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию. «Пестрый колпачок» муз. Струве, «Моя Россия» Г.Струве –чисто интонировать, четко произносить слова, добиваться выразительного исполнения. | Закрепление песенного репертуара, развитие музыкальной памяти, певческих навыков. Спеть все знакомые детям новогодние песни разными вариантами : в ансамбле, соло, а капелла, хором, с фонограммой. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Весёлый танец»(е.н.м.)- создать радостное настроение, вызвать эмоциональный отклик. «Дед Моро и дети» И.Кишко- выполнять движения по тексту песни. | «Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- двигаться в соответствии с трёхчастным характером музыки. Выполнять движения легко. Игра «Жмурка»(р.н.м.)- закрепить умение бегать легко, ориентироваться в пространстве, энергично размахивать лентой над головой. | «Весёлый танец»(е.н.м.)- учить детей танцевать по-разному, находить интересные, необычные движения. Создать радостное настроение. Игра «Дед Мороз и дети» И.Кишко- выразительно передавать в движениях содержание песни | «Весёлый танец»(е.н.м.), «Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- уточнить умение детей самостоятельно менять движение с изменением характера музыки, слышать смену частей, правильно выполнять плясовые движения. |

## *Январь*

| **Темы недели** | «Рождественское чудо», «Я и мои друзья» | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Дата** | **09.01.24**<br>**1 занятие** | **12.01.24**<br>**2 занятие** | **16.01.24**<br>**3 занятие** | **19.01.24**<br>**4 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с. 77 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.81 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.83 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.86 |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Упражнения с лентой на палочке»муз.Кишко- учить выполнять движения с предметами. | «Ходьба змейкой»муз. Щербачёва- знакомство с мягким пружинящим шагом. «Поскоки с остановками » | «Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко- выполнять движения мягко, легко. «Поскоки и энергичная | «Ходьба змейкой» муз.Щербачёва- сохранять интервалы во время движения. Двигаться за ведущим. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | «Поскоки и энергичная ходьба»муз. Шуберта- следить за правильной координацией рук и ног, учить передавать в движениях лёгкий характер музыки. | муз.Дворжака- упражнять детей в лёгком подвижном поскоке, останавливаться с концом музыки. | ходьба»муз.Шуберта- совершенствовать легкие и ритмичные поскоки правильную координацию рук. | «Поскоки с остановками» муз.Дворжака- во время движения руки должны быть мягкими и свободными. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Загадка»прохлопать ритмический рисунок попевки, определить направление мелодии. | «Загадка»- повторить текст попевки. прохлопать ритмическую пульсацию. | «Загадка»- проговорить, прохлопать упражнение, сыграть его на любом инструменте. | «Загадка»- проиграть песенку по подгруппам. |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Утро настало»-внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией. | «Утро настало», «Гномы»- выполнять упражнения по очереди обоими руками., произносить эмоционально. | «Утро настало», «Мама»- внятно проговаривать слова, следить за дикцией. Координировать работу рук со словами. | «В гости», «Замок-чудак»- развивать интонационную выразительность., память. Чувство ритма, мелкую моторику. |
| **Слушание музыки.** | «У камелька» П.Чайковского- учить вслушиваться в музыку, формировать умение эмоционально на неё отзываться. | «Пудель и птичка» Ф.Лемарка- развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас. | «У камелька» муз. Чайковского- учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер. | «Пудель и птичка» Ф.Лемарка- развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом. |
| **Распевание, пение.** | «Два кота»(п.н.м.)-развивать творческое воображение. ритмическое чувство.<br>«Зимняя песенка» М.Красева- знакомство с новой песней, беседа о содержании песни. Отметить характер песни. Повторить новогодние песни по желанию детей - пение по подгруппам, сольно, хором. | Упражнения для развития голоса- упражнения на дыхание и звуковедение.<br>«Два кота»- узнать песню по сыгранной мелодии, повторить текст. Прохлопать его, правильно интонировать мелодию.<br>«Сапожник»(ф.н.м.)- познакомить с новой песней, беседа о характере и содержании песни.<br>«Зимняя песенка» муз.Красева- повторить текст песни. Пение цепочкой. Передавать в пении весёлый характер музыки. | «Два кота»- учить детей выражать в музицировании определённый образ и соотносить его с регистром.<br>«Зимняя песенка»муз.Красева- формировать у детей навыки выразительного и эмоционального пения.<br>«Сапожник»(ф.н.м.)- проговорить слова припева. спеть его всем вместе. | Мажорные трезвучия- чисто интонировать восходящие и нисходящие мелодии.<br>«Зимняя песенка» муз.Красева- повторить текст песни. Пение цепочкой.<br>«Моя Россия»муз.Струве- продолжать учить петь мелодично, без напряжения.<br>«Сапожник»(ф.н.м.)- инсценирование песни. |
| **Игры, пляски,** | «Танец в парах» (л.н.м.)- | «Сапожники и клиенты» (п.н.м.)- | «Сапожники и клиенты» (п.н.м.)- | «Танец в парах»(л.н.м.)- |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **хороводы** | согласовывать движения со сменой частей музыки.<br>«Что нам нравится зимой»- муз.Тиличеевой- вспомнить знакомую песню, петь с настроением. | развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки, формировать коммуникативные навыки. | отметить ритмичное выполнение движений.<br>«Танец в парах» (л.н.м.)- закрепить умение предавать в движении легкий, подвижный характер музыки; выставлять поочерёдно ноги на носок. «Что нам нравится зимой»- Е.Тиличеевой- выполнять движения по тексту выразительно, ритмично. | танцевать легко, эмоционально.<br>«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- активизировать малоактивных детей. |

| **Дата** | **23.01.24**<br>**5 занятие** | **26.01.24**<br>**6 занятие** | **30.01.24**<br>**7 занятие** |
|---|---|---|---|
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.87 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.89 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.91 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Шаг с акцентом и лёгкий бег»- развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой.<br>Упражнение для рук «Мельница» Т.Ломовой- учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением музыки. | «Марш»муз.Пуни- учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно.<br>«Боковой галоп» А.Жилина- закрепить технику правильного выполнения бокового галопа. | «Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко- учить координировать работу рук, выполнять движения легко, ритмично.<br>«Поскоки и энергичная ходьба» муз.Шуберта- учить детей слышать смену темпа музыки и согласовывать движения в связи с этим. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Загадка»- продолжать учить петь не громко, без напряжения, расширять голосовой диапазон. | «С барабаном ходит ёжик»-продолжать развивать чувство ритма. | «Загадка»- узнать песенку спетую педагогом на «ля-ля».<br>Игра «Эхо»- развивать внимание, слух. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Утро настало»- развивать память, выразительную речь, интонационную выразительность. | «Мама», «Гномы»- выполнять упражнение с различной интонацией. | «Замок-чудак», «Утро настало»- выполнять движения в соответствии с текстом. |
| **Слушание музыки** | «У камелька» П.Чайковского, «Пудель и птичка» Ф.Лемарка- учить детей чувствовать и воспринимать музыку. высказываться о ней, развивать | «В пещере горного короля» Э.Грига- обратить внимание на ритмичность движений под музыку. | «Снежинки» Ю.Стоянова- развивать творческое воображение, умение использовать знакомые движения рук, умение объединяться с другими детьми и выполнять танцевальные композиции. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | образное мышление. | | |
| **Распевание, пение** | «Два кота» -учить петь без муз. сопровождения. Чисто интонировать мелодию.<br>«Пёстрый колпачок»<br>Г.Струве- согласовывать движения с музыкой и текстом.<br>«Зимняя песенка»<br>М.Красева- развивать внимание. память, петь эмоционально. | Мажорные трезвучия- пропевать трезвучия на слоги «ма», «му», «ми»<br>«Пёстрый колпачок»<br>Г.Струве- пение без муз. сопровождения.<br>«Хорошо у нас в саду» В.Герчик- пение с солистами.<br>«Зимняя песенка»<br>М.Красева- продолжать учить чисто интонировать мелодию песни, петь легко. В подвижном темпе.<br>«Сапожник» (ф.н.м.)- инсценирование песни. | «Два кота»- закрепить понятия «высокий» и «низкий» регистр. Развивать связную речь, учить чисто интонировать мелодию.<br>«Сапожник»(ф.н.м.)- учить петь под фонограмму слаженно, развивать внимание, слух.<br>«Зимняя песенка» М.Красева- вспомнить знакомую песню, спеть её без муз. сопровождения. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Танец утят» (ф.н.м.)- создать радостное настроение.<br>«Жмурки» (р.н.м.)- продолжать учить чётко соотносить движения с музыкой. | «Парный танец» (х.н.м.)- закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве.<br>«Ищи»муз. Ломовой- продолжать учить менять движения с их изменением музыки. совершенствовать выразительность движений | «Танец в парах» (л.н.м.)- закреплять умение двигаться поскоками легко. Ритмично. Чётко переключаться с одного движения на другое.<br>«Что нам нравится зимой» муз.Тиличеевой- согласовывать движения с пением. |

## *Февраль*

| **Темы месяца** | «Мир профессий», «Защитники Отечества» | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Дата** | **02.02.24**<br>**1 занятие** | **06.02.24**<br>**2 занятие** | **09.02.24**<br>**3 занятие** | **13.02.24**<br>**4 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с. 96 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.99 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.101 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.104 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Прыжки и ходьба» Е.Тиличеевой- учить реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения.<br>Упражнение «Нежные руки» муз.Штейбельта- выполнять | «Марш-парад» В.Сорокина- ходьба в колоне по одному.<br>«Бег и подпрыгивание» муз.Гуммеля- закреплять умение детей передавать в движении лёгкий характер музыки. | «Прыжки и ходьба» Е.Тиличеевой- изменять движения с изменением музыки.<br>«Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта- выполнять движения под музыку. | «Марш-парад» В.Сорокина- учить детей маршировать, меняя направление. Развивать умение ориентироваться в пространстве.<br>«Бег и подпрыгивание» И.Гуммеля- отметить ритмичное выполнение движений. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | движения по показу педагога. | | | |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Две гусеницы»- проиграть мелодию двумя подгруппами одновременно. | Изучаем длительности.- знакомить с четвертями и восьмыми. | «Две гусеницы»- учить слышать паузы в звучании музыки. | Продолжать знакомство с длительностями.- развивать мыслительную деятельность. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Мостик»- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога. | «Мостик», «Утро настало»- показывать движения чётко, работать пальчиками энергично, произносить текст выразительно и эмоционально. | «Мостик», «Мама»- узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения. | «Замок-чудак», « В гости»- активизировать малоактивных детей. |
| **Слушание музыки** | «Флейта и контрабас» Г.Фрида- расширять музыкальные представления детей. знакомить с новыми инструментами, закрепить их. | «Болтунья» В.Волкова- знакомство с пьесой. | «Флейта и контрабас» Г.Фрида- развивать память, слуховой анализатор. | «Болтунья» В.Волкова- учить эмоционально откликаться на характер музыки. |
| **Распевание, пение** | «Маленькая Юлька»- проговорить текст попевки, чётко артикулировать гласные.<br>«Будем моряками» Ю.Слонова—воспитывать патриотические чувства к своей родине, уважение к военным профессиям.<br>«Пёстрый колпачок» Г.Струве, «Зимняя песенка» М.Красева.- узнать песни по вступлению, по мелодии, аккомпанировать себе на треугольниках. | «Маленькая Юлька»- чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки.<br>«Мамина песенка» М.Парцхаладзе- побеседовать о содержании песни.<br>«Будем моряками» Ю.Слонова- пропевать отдельные интервалы, обратить внимание на вступление. | Мажорные трезвучия.- работа над дыханием и чистым интонирование.<br>«Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко- учить находить различные слова-синонимы, развивать речь, расширять словарный запас.<br>«Мамина песенка» М.Парцхаладзе- продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения.<br>«Будем моряками» Ю.Слонова- повторить текст песни, петь весело, чисто интонировать мелодию. | Интонационно-фонетические упражнения- «Маленькая Юлька» «Хорошо рядом с мамой» муз.Филиппенко- развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного, лирического характера. Учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы.<br>«Мамина песенка» М.Парцхаладзе- закреплять умение начинать пение после вступления. Петь с динамическими оттенками. Припев петь в более оживлённом темпе. Чем куплет.<br>«Будем моряками» Ю.Слонова- учить детей петь выразительно и эмоционально. Формировать правильную артикуляцию. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Как на тоненький ледок»(р.н.м.)- продолжать знакомить детей с русским | « В Авиньоне на мосту» (ф.н.м.)- знакомить детей с играми других стран, развивать | «Полька с поворотами» Ю.Чичкова- продолжать разучивать движения танца. | «В Авиньоне на мосту» (ф.н.м.)- развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | фольклором.<br>«Полька с поворотами» Ю.Чичкова- выполнять повороты легко, без суеты. | кругозор и фантазию.<br>«Детская полька» муз.Жилинского- разучивание танца | «Как на тоненький ледок» (р.н.м.)-отметить лучшее выполнение движений отдельными детьми. | передавать игровой образ.<br>«Детская полька» муз.Жилинского- учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения |

| **Дата** | **16.02.24**<br>**5 занятие** | **20.02.24**<br>**6 занятие** | **27.02.24**<br>**7 занятие** | |
|---|---|---|---|---|
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с. 106 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.107 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.110 | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Упражнение с лентой на палочке» И.Кишко- учить координировать работу рук и ног. Выполнять движения легко, ритмично.<br>«Поскоки и энергичная ходьба» муз.Шуберта- учить слышать смены темпа в звучании музыки и двигаться в соответствии с ними. | «Ходьба змейкой» В.Щербачёва- учить ходить в ритме музыки. без напряжения. Формировать пространственные представления.<br>«Поскоки с остановкой» А.Дворжака- учить ритмично двигаться. Слышать изменения в музыке, развивать воображение. | «Прыжки и ходьба» Е..Тиличеевой- выполнять упражнение по подгруппам.<br>Упражнение «Нежные руки» Д.Штейбельта- выполнять упражнение без муз. сопровождения. | |
| **Развитие чувства ритма , музицирование** | «С барабаном ходит ёжик»- закреплять пространственные отношения, выполнять ритмично. | Работа с ритмическими карточками- продолжать учить различать длительность звуков. | «Две гусеницы»- двухголосие- »- учить слышать паузы в звучании музыки. | |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Гномы», « Мостик»- проговорить текст с разной интонацией. Движения выполнять ритмично, чётко. | «Мостик», «Утро настало»- узнать упражнение показанное ребёнком без слов. | «Мама»- узнать потешку исполненную педагогом на ля- ля.<br>«Замок-чудак»- чётко проговаривать слова, используя разные интонации, движения выполнять ритмично. | |
| **Слушание музыки** | «Флейта и контрабас» Г.Фрида, «Болтунья» В.Волкова- развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы. | «У камелька» П.Чайковского- учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер. | «У камелька» П.Чайковского,<br>« Пудель и птичка» Ф.Лемарка- формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. умение находить слова-синонимы для определения характера, развивать связную речь. | |
| **Распевание, пение** | «Два кота»- пение пенсии без муз. сопровождения, обратить внимание на чистоту интонирования.<br>«Мамина песенка» муз.Парцхаладзе- петь | «Маленькая Юлька» продолжать работать над чистотой интонирования мелодии.<br>«Будем моряками» муз.Слонова- развивать тембровый слух, музыкальную память. | «Ехали медведи»- сыграть попевку на металлофоне и предложить детям узнать её, пение цепочкой.<br>«Будем моряками» муз.Слонова- прохлопать | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | выразительно.<br>«Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко- расширять голосовой диапазон.<br>«Сапожник»(ф.н.м.)- инсценирование песни. | «Мамина песенка» муз.Парцхаладзе- выразительно исполнять песню на бубне, отметить детей узнавших песню.<br>«Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- продолжать учить петь выразительно и эмоционально. | ритмический рисунок , предложить детям узнать песню по ритму, пение с солистами.<br>«Мамина песенка» муз.Парцхаладзе.- пение песни под фонограмму.<br>«Хорошо рядом с мамой» муз.Филиппенко- работать над выразительностью., петь естественным голосом, напевно, протяжно. | |
| **Игры, пляски, хороводы** | Игра-пляска «Сапожник и клиенты» (п.н.м.)- выполнять упражнения ритмично. обратить внимание на выразительность.<br>Творческая пляска. «Рок-н-ролл»отметить оригинальные движения. | «Что нам нравится зимой» Е.Тиличеевой- согласовывать движения с пением.<br>«Танец в парах» (л.н.м.)- учить детей замечать особенности музыки на которые обращает внимание педагог. | «Как на тоненьки ледок»( р.н.м.)- инсценирование песни, активизировать малоактивных детей.<br>«Полька с поворотами» Ю.Чичкова- учить петь легко переходить от одного движения к другому, скакать с ноги га ногу. | |

***Март***

| **Темы месяца** | «Моя прекрасная леди», «Весна пришла» | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Дата** | **02.03.24**<br>**1 занятие** | **06.03.24**<br>**2 занятие** | **09.03.24**<br>**3 занятие** | **13.03.24**<br>**4 занятие** | **16.03.24**<br>**5 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.111 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с. 113 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.117 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.120 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.123 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш-парад» муз.Сорокина- развивать пространственные представления, учить самостоятельно выполнять упражнения.<br>«Бег и подпрыгивания» муз.Гуммеля- развивать навык двигаться в соответствии с характером музыки, | «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» муз.Чулаки- учить выполнять движения с правой ноги.<br>Упражнение «Бабочки»муз. Чайковского- выполнять движения под музыку. Ориентироваться в пространстве. | «Ходьба с остановкой на шаге» (в.н.м.)- учить детей слышать окончание музыкальной фразы и чётко останавливаться .<br>Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба- учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки- бег лёгкий и мелкий. | «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» муз.Чулаки- учить менять движение в соответствии с изменением характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве.<br>Упражнение «Бабочки» П.Чайковского- выполнять разнообразные плавные | «Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить детей слышать окончание муз. фразы и чётко останавливаться.<br>Упражнение «Бег и прыжки» муз.Делиба- учить бегать в соответствии с темпом и характером музыки. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | продолжать закреплять лёгкие прыжки и бег. | | | движения. Следить за осанкой. | |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Знакомство с длительностями- учить проигрывать на фортепиано ритмический рисунок. | «Комар»- знакомство с упражнением, прохлопать ритмический рисунок, совместно с педагогом. | «Комар»- выполнять движения по показу педагога ритмично. | Ритмическая игра с палочками «Сделай так», игра «Эхо»- развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия. | Ритмическая игра с палочками «Сделай так»- простукивать ритмический рисунок предложенный педагогом. |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Мостик», «Гномы»- выполнять упражнения ,чётко согласовывая движения со словами. | «Паук»- выполнять движения по показу педагога. | «Паук», «Мостик»- проговаривать слова чётко и ритмично, индивидуальное выполнение движений отдельными детьми. | «Паук», «Замок-чудак»- выполнять упражнение по показу кого-то из детей. | «Паук», «Замок-чудак»- развивать мелкую моторику пальцев, память, интонационную выразительность. |
| **Слушание музыки** | «Флейта и контрабас» муз.Фрида, «Болтунья» муз.Волкова- проиграть знакомые пьесы на плоскостных муз. инструментах, понаблюдать за реакцией детей. | «Песнь жаворонка» П.Чайковского - учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, расширять словарный запас. | «Марш Черномора» М.Глинки- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами. | «Песнь жаворонка» П.Чайковского, «Жаворонок» М.Глинки- учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления. | «Марш Черномора» М.Глинки- слушание в аудиозаписи, уметь охарактеризовывать музыку. |
| **Распевание, пение** | Артикуляционная гимнастика- продолжать развивать артикуляционный аппарат.<br>«Маленькая Юлька»- пение а капелла.<br>«Будем моряками» муз.Слонова- узнать песню по мелодии, петь | «Мышка»-знакомство с попевкой, пропевать показывая направление мелодии.<br>«Идёт весна» В.Герчик- закрепить понятие куплет, припев, учить эмоционально отзываться на весёлый, живой характер песни, находить | «Мышка»- учить петь выразительно, чисто интонировать встречающиеся интервалы.<br>«Солнечная капель» С.Соснина- слушание песни. Обратить внимание на характер, привлечь детей к подпеванию припева. | Артикуляционная гимнастика- продолжать развивать артикуляционный аппарат.<br>«Мышка»- узнать знакомую мелодию, спеть песню а капелла. Чисто интонировать звуки.<br>«Солнечная капель» С.Соснина- учить петь | «Ручеёк»- узнать знакомую попевку, сыгранную педагогом на металлофоне. Петь чисто интонируя мелодию.<br>«Долговязый журавель» (р.н.п.)- выполнять движения эмоционально.<br>«Солнечная капель» С.Соснина- учить петь |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | согласованно, в темпе вальса.<br>«Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко- петь напевно, протяжно, нежно.<br>«Мамина песенка» муз.Парцхаладзе- начинать пение после вступления, петь эмоционально.<br>«Хорошо у нас в саду» В.Герчик- чётко артикулировать звуки. | слова и выражения для определения характера и настроения. | «Идёт весна» В.Герчик- продолжать разучивание, активизировать детей на подпевание, высокие звуки петь звонко, без напряжения. | легко, мягко заканчивать муз. фразы. Отчетливо проговаривать слова.<br>«Идёт весна» В.Герчик- продолжать учить петь лёгким звуком.<br>«Долговязый журавель» (р.н.п)- продолжать знакомить с русским народным песенным творчеством, развивать фантазию детей. | легко, без напряжения, мягко заканчивать муз. фразы, чётко артикулировать гласные и согласные звуки.<br>«Идёт весна» В.Герчик- обратить внимание на чёткую артикуляцию гласных звуков. |
| **Игры, пляски, хороводы** | « В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)- развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ.<br>Детская полька» муз.Жилинского- выполнять движения эмоционально | «Танец» Ю.Чичкова- разучивание движений танца.<br>«Будь ловким» Н.Ладухина- учить детей слышать смену муз. фраз, отмечать в движении сильную долю такта. | Хоровод «Вологодские кружева» муз.Лаптева- учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться спокойно, неторопливо.<br>«Заря-заряница»- знакомство с игрой, двигательная активность. | «Танец» Ю.Чичкова- развивать память, чувство ритма.<br>«Будь ловким» Н.Ладухина- учить детей слышать начало и окончание музыки, смену муз. фраз, соблюдать правила игры, проявлять выдержку. | Хоровод «Вологодские кружева» муз.Лаптева- продолжать разучивание движений хоровода.<br>Игра «Заря-заряница»- развивать умение ориентироваться в пространстве. |

| **Дата** | **20.03.24**<br>**6 занятие** | **23.03.24**<br>**7 занятие** | **27.03.24**<br>**8 занятие** | **30.03.24**<br>**9 занятие** |
|---|---|---|---|---|
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с. 125 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.127 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.130 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.132 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Прыжки и ходьба» муз.Тиличеевой- разучивание движений под музыку.<br>Упражнение «Нежные руки» | «Марш-парад»муз.Сорокина- учить детей ориентироваться в пространстве и согласовывать движения с музыкой. | «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки- развивать внимание, музыкально-двигательную память. | «Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить видеть и анализировать выполнение упражнения другими детьми. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | муз.Штейбельта- продолжать учить ритмично выполнять движения в спокойном темпе. | «Бег и подпрыгивания» муз.Гуммеля- выполнять движения и играть на муз. инструментах ритмично. | Упражнение «Бабочки» муз.Чайковского- продолжать учить согласовывать движения с музыкой. | Упражнение «Бег и прыжки» муз.Делиба- выполнять упражнение под игру детей солистов на металлофоне. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Две гусеницы»-учить играть ритмично, глядя на ритмический рисунок, развивать внимание и чувство ритма, память. | Ритмическая игра на палочках «Сделай так» -простукивать ритмический рисунок предложенный педагогом. | Двухголосие.- выложить и проиграть ритмический рисунок предложены детьми. | «Комар»- выполнять упражнение с палочками. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Мама», «Гномы», «Кот Мурлыка»-продолжать развивать мелкую моторику, выразительную речь. | «Паук», «В гости»- узнать упражнение показанное педагогом без слов. | «Мостик», «Утро настало»- произносить текст чётко и выразительно, энергично работать пальчиками. | Выполнять любые упражнение по желанию детей- развивать память, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию. |
| **Слушание музыки** | «Песнь жаворонка»муз. Чайковского, «Марш Черномора»муз.Глинки- прослушать фрагменты муз. пьес, вспомнить их название. Отметить контрастный характер произведений. | «Флейта и контрабас» муз.Фрида- развивать муз. память, продолжать знакомить с муз. инструментами. | «Болтунья»муз.Волкова- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого, шутливого характера. | «Песнь жаворонка» муз.Чайковского, «Жаворонок»муз. Глинки, «Марш Черномора»муз.Глинки- учить выражать своё отношение к музыке словами. |
| **Распевание, пение** | Мажорные трезвучия.- учить пропевать трезвучия на любых гласных звуках.<br>«Долговязый журавель» (р.н.п.)- спеть песню с движениями , согласовывая движения с текстом.<br>«Солнечная капель» С.Соснина- узнать песню по мелодии, спеть песню закрытым звуком.<br>«Идёт весна» В..Герчик- петь легко, в подвижном темпе, правильно и чётко артикулировать звуки.<br>«Будем моряками» муз.Слонова- узнать песню по фрагменту | «Мышка»-прослушать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне, пропеть попевку под сопровождение металлофона.<br>«Долговязый журавель»(р.н.м.)- спеть попевку. Предложить желающим детям подыграть её на шумовых инструментах.<br>«Идет весна»муз.Герчик- учить петь передавая весёлый характер песни.<br>«Сапожник»(ф.н.м.)- исполнять выразительно и эмоционально. | «Мышка»-узнать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне.<br>«Долговязый журавель»(р.н.м.)- похвалить детей за творчество.<br>«Мамина песенка» М.Парцхаладзе- учить передавать нежный, лирический характер песни. Исполнять её лёгким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве.<br>«Солнечная капель»муз.Соснина- пение песни без муз. сопровождения, выразительно. | Мажорные трезвучия- чётко артикулировать звук «Б».<br>«Солнечная капель» муз.Соснина- узнать песню по вступлению, пение под аудиозапись.<br>«Идёт весна» муз.Герчик- петь с движением, эмоционально.<br>«Хорошо рядом с мамой» муз.Филиппенко- учить петь без напряжения, правильно брать дыхание. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | фонограммы, пение по подгруппам. | | | |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Полька с поворотами» муз.Чичкова- исполнять знакомую пляску ритмично, легко.<br>Игра «Бездомный заяц»- развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве. | «Сапожники и клиенты» (п.н.м.)- выполнять движения ритмично, развивать творческое воображение.<br>Игра «Кто быстрее добежит в галошах»-создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | «Танец» Ю.Чичкова- учить слышать смену частей музыки и менять движения, развивать умение ориентироваться в пространстве.<br>Игра «Будь ловким» Н.Ладухина- учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с муз. фразами, совершенствовать лёгкий бег. | Хоровод «Вологодские кружева» муз.Лаптева- учить выполнять различные перестроения хоровода, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.<br>Игра «Заря-заряница»- воспитывать выдержку, развивать ловкость и сноровку. |

## *Апрель*

| | «Загадки космоса» | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Дата** | **03.04.24**<br>**1 занятие** | **06.04.24**<br>**2 занятие** | **10.04.24**<br>**3 занятие** | **13.04.24**<br>**4 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с. 134 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.137 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.139 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.141 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеевой- разучивание движений, следить за осанкой.<br>Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского- выполнять движения по показу педагога. | Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- разучивание шага под счёт.<br>«Поскоки и прыжки»муз.Саца- выполнять прыжки легко. | «Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеевой- выполнять движения по показу педагога, следить за осанкой.<br>Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского- обратить внимание на постепенное усиление, а затем затихание звучания музыки. | Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- выполнять движения медленно под счёт.<br>«Поскоки и прыжки»муз.Саца- ритмичное выполнение прыжков, следить за осанкой. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Ворота»-развивать детскую фантазию, учить выполнять разнообразные движения смешно и выразительно. | «Ворота»- выполнять хлопки ритмично, развивать эмоциональную выразительность. | «Ворота»- придумать движения персонажам стихотворения, развивать творческую активность. | «Ворота»развивать творчество, фантазию. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Сороконожки»- знакомство со стихотворением, выполнять движения ритмично. | «Сороконожки»- выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова. | «Сороконожки»- выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова. | «Сороконожки»- формировать коммуникативные отношения.<br>«Мостик», «Паук»- узнать |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | «Мостик»- узнать упражнение показанное ребёнком без слов.<br>«Паук»- предложить 2-3 детям выполнять упражнение синхронно. | потешки, произнесённые педагогом только гласными звуками. |
| **Слушание музыки** | «Три подружки»муз.Кабалевского- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь. | «Гром и дождь»муз.Чудовой- формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. | «Три подружки»муз.Кабалевского- узнать знакомые пьесы. правильно назвать их, обосновать сои ответы. | «Гром и дождь»муз.Чудовой- узнать пьесу ,прослушанную в аудиозаписи, предложить детям подыграть на ударных инструментах. |
| **Распевание, пение** | «Чемодан»- прослушать песню, беседа по содержанию.<br>«Песенка о светофоре» муз.Петровой- знакомство с новой песней, чтение стихотворении «Правила движения».<br>«Хорошо у нас в саду» муз.Герчик- узнать знакомую песню по припеву, спеть под аудиозапись. | «Чемодан»- спеть мелодию на ля-ля, показать направление мелодии рукой, пропеть мелодию со словами.<br>«Солнечный зайчик» муз.Голикова- знакомство с новой песней, ответить на вопросы по содержанию, обратить внимание на характер песни.<br>«Песенка о светофоре» муз.Петровой- пение песни, провести беседу по содержанию.<br>«Солнечная капель»муз.Соснина- петь легко, эмоционально. | «Чемодан»- спеть попевку на ля-ля, показывая направление мелодии рукой.<br>«Песенка о светофоре» муз.Петровой- продолжать учить петь эмоционально.<br>«Солнечный зайчик»муз.Голикова- прослушать проигрыш, прохлопать его ритмический рисунок. | «Чемодан»- узнать попевку. спетую педагогом закрытым звуком, учить правильно брать дыхание между муз. фразами.<br>«Песенка о светофоре» муз.Петровой- закрепить текст, спеть песню в подвижном темпе, эмоционально.<br>«Солнечный зайчик» муз.Голикова- прослушать вступление, активизировать детей на подпевание.<br>«Долговязый журавель»(р.н.м.)- предложить кому-то из детей выполнять движения под пение. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Полька с хлопками» И.Дунаевского- разучить движения 1и 2 фигуры.<br>Игра «Звероловы и звери» Е.Тиличеевой- учить выполнять образные движения, соответствующие выбранному персонажу. | «Полька с хлопками» И.Дунаевского- вспомнить и повторить движения первой и второй фигуры, продолжить разучивание движений.<br>Игра «Замри»(а.н.м.)- выполнять движения по показу педагога, поощрять творчество. | «Полька с хлопками» И.Дунаевского- исполнить весь танец целиком.<br>Игра «Звероловы и звери» Е.Тиличеевой- выполнять движения выразительно, согласовывать их с музыкой. | «Полька с хлопками» И.Дунаевского- исполнение танца под аудиозапись.<br>Игра «Замри» (а.н.м.)- напомнить детям слова, музыку. движения |
| | | | | |

| Дата | 17.04.24<br>5 занятие | 20.04.24<br>6 занятие | 24.04.24<br>7 занятие | 27.04.24<br>8 занятие |
|---|---|---|---|---|
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с. 143 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.146 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.148 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.150 |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки.- развивать муз. память, соотносить движения с музыкой.<br>Упражнение «Бабочки» П.Чайковского- выполнять движения по подгруппам и все группой. | «Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить слышать окончание муз. фразы, продолжать формировать умение использовать всё пространство зала, ходить, меняя направление движения.<br>Упражнение «Бег и прыжки» Л.Делиба- обратить внимание насколько дети реагируют на смену частей музыки сменой движений. | «Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличеевой- прыгать легко, используя всё пространство.<br>Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского- предложить желающим детям аккомпанировать на треугольниках. | Упражнение «Тройной шаг» (л.н.м.)- выполнять шаги неторопливо, мягко.<br>«Поскоки и прыжки»муз.Саца- добиваться лёгких прыжков. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Ворота»- развивать творчество, инициативу, поощрять малоактивных детей. | «Ворота»- для выполнение образных движений использовать элементы костюмов. | «Ворота»- предложить выполнять солирующую роль одному ребёнку. | «Дирижёр»-учить исполнять на детских муз. инструментах муз. отрывок с паузой. |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Сороконожки»- повторить упражнение несколько раз в разных вариантах. | «Сороконожки»- развивать воображение, фантазию. | «Сороконожки»- повторить все варианты упражнения, продолжать учить выполнять движения синхронно. | «Сороконожки»-выполнять все варианты упражнения, создать радостное настроение. |
| **Слушание музыки.** | «Три подружки» Д.Кабалевского- узнавать знакомые муз. произведения. соотносить изображённое на картинке с музыкой.<br>«Гром и дождь»муз.Чудовой- узнать пьесу по небольшому фрагменту. | «Песня жаворонка» П.Чайковского, «Жаворонок»муз.Глинки- учить эмоционально воспринимать музыку. понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления. | «Марш Черномора» М.Глинки- вспомнить знакомое произведение, охарактеризовать персонаж и музыку, назвать услышанные муз. инструменты. | «Три подружки» Д.Кабалевского- прослушать пьесу в аудиозаписи, предложить показать героинь пьес в движении.<br>«Гром и дождь» муз.Чудовой- отметить как дети реагируют на смену темы в музыке. |
| **Распевание, пение** | «Волк»- слушание новой попевки, определять направление мелодии, показывать рукой. | интонационно-фонетическое упражнение- продолжать учить произносить звуки на выдохе и | Мажорные трезвучия- чисто интонировать восходящие и нисходящие ходы. | «Чемодан»- развивать певческий диапазон , добиваться лёгкого и |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | «Песенка о светофоре» Н.Петровой- шёпотом чётко проговорить текст, пение под аудиозапись.<br>«Солнечный зайчик»муз.-Голикова- продолжать учить выражать в пении характер музыки.<br>«Идёт весна» В.Герчик- узнать песню, спетую педагогом на ля-ля, пение под фонограмму. | вдохе, совершенствовать звуковоспроизведение.<br>«Волк»-чисто интонировать мелодию в восходящем и нисходящем движении.<br>«Песенка о светофоре» муз.Петровой- пение песни под фонограмму.<br>«Солнечный зайчик» муз.Голикова- пенис песни цепочкой. | «Волк»- четко артикулировать гласные звуки, петь без напряжения.<br>«Песенка о светофоре» Н.Петровой-напеть мелодию песни закрытым звуком, пение песни цепочкой.<br>«Солнечный зайчик» муз.Голикова-продолжать учить слушать вступление и проигрыш между куплетами.<br>«Солнечная капель» муз.Соснина-узнать песню по вступлению, пение под фонограмму. | непринуждённого звучания нот второй октавы.<br>Концерт- исполнить знакомые песни ! «Песенка о светофоре» Н.Петровой, «Солнечный зайчик» муз.Голикова. «Солнечная капель» муз.Соснина, «Сапожник»(ф.н.м.)- петь песни хором, с солистами. под фонограмму. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Полька с поворотами» Ю.Чичикова- начинать движения после вступления, двигаться легко, ритмично, танцевать эмоционально.<br>Игра «Сапожники и клиенты» (п.н.м.)- выполнять движения ритмично. | Хоровод «Вологодские кружева» муз.Лаптева- учить выполнять разные перестроение, сохранять осанку, ориентироваться в пространстве.<br>Игра «Заря-заряница»- напомнить детям правила игры. | «Полька с хлопками» И.Дунаевского- напомнить движения, станцевать под аудиозапись.<br>Игра «Замри»(а.н.м.)- создать радостное настроение. | Игра «Сапожники и клиенты» (п.н.м.)- напомнить детям, что движения нужно выполнять ритмично.<br>«Полька с поворотами» Ю.Чичкова- танцевать легко, ритмично, эмоционально. |

## *Май*

| **Темы месяца** | «День Победы», «К школе готов!» | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Дата** | **04.05.24**<br>**1 занятие** | **11.05.24**<br>**2 занятие** | **15.05.24**<br>**3 занятие** | **18.05.24**<br>**4 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с. 151 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.154 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.157 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.158 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Цирковые лошадки» М.Красева-бегать легко. следить за осанкой.<br>«Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта- выполнять движения ритмично по показу педагога. | «Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдер- выполнять движения ритмично, развивать умение ориентироваться в пространстве.<br>«Шагают аисты»муз.Шутенко- | «Цирковые лошадки» М.Красева-выполнять движения под музыку с воспитателем.<br>«Спокойная ходьба и прыжки»муз.Моцарта- отметить ритмичное выполнение | «Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдер-продолжать учить быстро реагировать на смену частей музыки, скакать легко в разных направлениях, используя всё пространство зала. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | энергично выполнять шаги с притопом, высоко поднимая ноги, следить за осанкой. | движений. | «Шагают аисты»муз.Шутенко- формировать у детей выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Что у кого внутри»- разучить стихотворение. | «Что у кого внутри»- продолжать разучивание. Упражнять в звукоподражании, продолжительном выдохе. Развивать артикуляционный аппарат, звуковысотный слух. | «Что у кого внутри»- добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма. | «Дирижёр»- предложить кому-то из детей выложить ритмический рисунок с паузами, все дети проговаривают и прохлопывают его. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Пять поросят»- учиться выполнять упражнение по показу педагога. | «Пять поросят»- учиться выполнять упражнение по показу педагога. | «Пять поросят»-выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова. | «Пять поросят»- учить детей фантазировать. |
| **Слушание музыки** | «Королевский марш львов» муз.Сен-Санса- учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать своё отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас. | «Лягушки» муз.Слонова- придумать название пьесе, развивать фантазию к придумыванию ситуации. | «Королевский марш львов» муз.Сен-Санса- узнать пьесу по муз. отрывку, поговорить о характере музыки, динамических оттенках. | «Лягушки»муз.Слонова- прослушать произведение, учить высказываться об услышанном, назвать произведение. |
| **Распевание, пение** | «Зайчик»(в.н.м.)- учить пропевать муз. фразы в соответствии с настроение текста.<br>«Зелёные ботинки» С.Гаврилова- учить детей подбирать слова синонимы, относящиеся к характеру музыки.<br>«Солнечный зайчик» В.Голикова- продолжать учить петь легко, эмоционально. На проигрыш хлопать в ладоши.<br>«Долговязый журавель»(р.н.м.)- пение песни с движениями под | Выполнять интонационно-фонетические упражнения.- режим работы гортани.<br>«Зайчик»- предложить пропеть отдельные сложные интервалы.<br>«До свиданья, детский сад» муз.Левдокимова- формировать у детей эмоциональный отклик на песню.<br>«Зелёные ботинки» С.Гаврилова- отчётливо проговорить слова припева и пропеть его.<br>«Солнечный зайчик» В..Голикова- | «Зайчик»-предложить петь так как поют чисто интонирующие дети.<br>«Зелёные ботинки» С.Гаврилова- разучивание текста песни, активизировать детей на подпевание.<br>«До свиданья, детский сад» муз. Левдокимова- продолжать учить петь слаженно, выразительно.<br>«Песенка о светофоре» Н.Петровой - петь в подвижном | «Зайчик»- подпевать чисто интонирующему ребёнку.<br>«До свиданья, детский сад» муз.Левдокимова- предложить детям подпевать всю песню.<br>«Зелёные ботинки» С.Гаврилова- петь задорно и вевело, на слова припева выполнять жесты по тексту.<br>«Хорошо у нас в саду» В.Герчик- узнать знакомую песню по вступлению, спеть её так как хотят дети. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | фонограмму. | ритмично прохлопать в ладоши проигрыш, петь легко, в умеренном темпе. | темпе, эмоционально. | |
| **Игры, пляски, хороводы** | Полька «Чебурашка» В.Шаинского- разучивание движений танца.<br>«Зоркие глаза» М.Глинки- согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. | Полька «Чебурашка» В.Шаинского-продолжать разучивание пляски.<br>«Лягушки и аист» В.Витлина- создать радостное настроение, продолжать развивать ориентировку в пространстве. | Полька «Чебурашка» В.Шаинского- выполнять движения легко, ритмично.<br>«Зоркие глаза» М.Глинки- согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. | Полька «Чебурашка» В.Шаинского- продолжать учить танцевать эмоционально. |

| | **22.05.24**<br>**5 занятие** | **25.05.24**<br>**6 занятие** | **29.05.24**<br>**7 занятие** |
|---|---|---|---|
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с. 160 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.163 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», подгот. группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2009, с.164 |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеевой- выполнять движения по подгруппам, учить слышать свои части муз. произведения.<br>Упражнение для рук «Дождик» муз.Любарского- вспомнить знакомое упражнение, выполнять по подгруппам- одни играют на треугольниках, другие изображают дождик. | Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- вспомнить знакомое движение. выполнять ритмично.<br>«Поскоки и прыжки» муз.Саца- скакать легко. прыгать ритмично. | «Цирковые лошадки» муз.Красева- выполнение движений по подгруппам.<br>«Спокойная ходьба и прыжки» муз.Моцарта- выполнять движения в соответствии со сменой характера музыки. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Аты-баты»- вспомнить текст, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на палочках и треугольниках. | «Дирижёр»- проиграть предложенный муз. отрывок с паузами. | «Дирижёр»- развивать чувство ритма. |
| **Пальчиковая гимнастика** | Повторение упражнений по желанию детей- активизировать малоактивных детей. | «Пять поросят»- энергично работать пальчиками. произнося текст, с соответствующей мимикой. | «Пять поросят»-выполнять движения в парах, малоактивных детей поставить с активными. |
| **Слушание музыки** | «Королевский марш львов» муз.Сен-Санса, «Лягушки»муз.Слонова- прослушать пьесы, вспомнить их название, сравнить по | «Три подружки» муз.Кабалевского- развивать воображение. речь, умение связно говорить. | «Гром и дождь» муз.Чудовой- учить детей эмоционально откликаться на прослушанную музыку, развивать связную речь, воображение. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | характеру. | | |
| **Распевание, пение** | «Музыкальный динозавр»- развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон.<br>«До свиданья, детский сад» муз.Левдокимова- узнать песню по мелодии, подпевание песни.<br>«Зелёные ботинки» муз.Гаврилова- пение песни, выполняя движения. соответствующие тексту песни.<br>«Солнечный зайчик» муз.Голикова- исполнять песню лёгким звуком, эмоционально. | «Музыкальный динозавр»- -рассмотреть рисунки детей. предложить спеть про своего динозавра.<br>«Зайчик»- спеть попевку по ролям.<br>«Зелёные ботинки» муз.Гаврилова- пение с солистами.<br>«Сапожник» (ф.н.м.)- активизировать малоактивных детей. | «Музыкальный динозавр»- предложить отдельным детям спеть песенку про своего динозавра.<br>«Зайчик»- петь выразительно и эмоционально.<br>«Зелёные ботинки» муз.Гаврилова- исполнить песню под фонограмму, петь легко, без напряжения, правильно брать дыхание.<br>«До свиданья, детский сад» муз.Левдокимова- пение цепочкой.<br>Пение знакомых песен по желанию детей.- петь хором, сольно, дуэтом, закреплять муз. термины. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Полька с хлопками» муз.Дунаевского- вспомнить движения. исполнить под аудиозапись.<br>Игра «Зоркие глаза» муз.Глинки- чётко согласовывать движения с музыкой | «Лягушки и аист» В.Витлина- напомнить детям музыку и правила игры. Продолжать развивать ориентировку в пространстве.<br>Полька «Чебурашка» муз.Шаинского- исполнить под аудиозапись. | Полька «Чебурашка» муз.Шаинского- танцевать ритмично, эмоционально.<br>Игра «Звероловы и звери» муз.Тиличеевой- напомнить детям, что образы должны быть эмоциональными и яркими. |

## Разновозрастная группа № 14

### *Сентябрь*

| Темы месяца | «Неделя безопасности», «Моя малая родина» | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Возрастная группа** | **Средний возраст** | | **Старший возраст** | |
| **Дата** | **01.09.23**<br>**1 занятие** | **05.09.23**<br>**2 занятие** | **02.09.23**<br>**1 занятие** | **06.09.23**<br>**2 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 4 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 6 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 3 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 3 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш» Е.Тиличеевой.- следить за осанкой, двигаться бодрым шагом друг за другом.<br>«Барабанщики» Д.Кабалевского.- | «Марш» Е.Тиличеевой<br>-учить детей реагировать на окончание музыки.<br>«Барабанщики» Д.Кабалевского- | Ходьба и бег: «Марш» Ф.Надененко –реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. | «Марш» муз.Надененко- реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | маршировать по залу под чтение стихотворения.<br>Упражнение « Качание рук с лентами.»муз. Жилина.- выполнять движения легко, плавно по показу воспитателя. | имитировать игру на барабане в ритме музыки.<br>Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)-обратить внимание детей на весёлый, плясовой характер музыки. Учить различать динамические оттенки и реагировать на них. | Упражнение для рук: Польская народная мелодия –плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. | Упражнение для рук.(п.н.м.)-учить детей естественно, непринуждённо, плавно выполнять движения руками, отмечая акцент. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Андрей-воробей»(р.н.м.)-Знакомство с попевкой, рассказ о шуточном характере музыки. | «Андрей-воробей»(р.н.м.)-Пропеть попевку, обратить внимание на длинные и короткие звуки, прохлопать ритмический рисунок. | Дидактические картинки «Животные» -р итмично, четко проговаривать названия животных; прохлопывать в ладоши и по коленям ритм, выкладывать кружочками. | «Тук-тук, молотком»-знакомство с попевкой, отхлопать ритм по показу хорошо слышащего ребёнка.<br>«Белочка»-проговорить по слогам и отхлопать слово: «Бе-лоч-ка». |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Побежали вдоль реки»-выполнять движения под слова воспитателя, ускоряя темп.<br>«Ножками затопали»муз. Раухвергера.—обратить внимание на ритмичное выполнение движений. | «Побежали вдоль реки»-развивать мелкую моторику, эмоциональную отзывчивость.<br>« Кот-мурлыка», « Бабушка очки надела»-проговаривать текст с разной интонацией. | «Поросята»-знакомство с упражнением | «Поросята»- выполнять движения по показу. |
| **Слушание музыки** | «Марш»муз.Дунаевского.-Знакомство с жанром «марш»,рассказ о характере произведения. | «Полянка»(р.н.м.)-воспитывать у детей культуру слушания, умение дослушивать до конца. | «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского- знакомить с творчеством П.И. Чайковского. Рассказать об истории создание «Детского альбома». | «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского- рассказ о характере музыкального произведения, обратить внимание на трёхчастную форму. |
| **Распевание, пение** | «Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)-знакомство с попевкой, объяснить новые слова.<br>«Барабанщик»муз.Красева-Обратить внимание на бодрый, ритмичный характер музыки, «Петушок», «Ладушки», «Где же | «Кто проснулся рано»муз.Гриневича- знакомство с новой песней, беседа по содержанию.<br>«Барабанщик»муз.Красева-повторное слушание песни, прохлопать ритм припева по | «Бай, качи, качи» Р.н.пр. обр. М.Магиденко – проговорить слова прибаутки на высоком звучании голоса; петь в сопровождении одной мелодии. | «Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-знакомство с песней, беседа о характере и содержании.<br>Обратить внимание на характер исполнения отдельных куплетов, разучивание припева. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | наши ручки»-вспомнить знакомые песни. | коленям.<br>«Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.) -развитие артикуляционного аппарата, внимание, умение вслушиваться и понимать текст. | | |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Нам весело»: «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.)-учить детей изменять движения со сменой музыки, бегать врассыпную, ритмично хлопать в ладоши и топать ногой. | «Нам весело»: «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.) -учить детей изменять движения со сменой частей музыки.<br>Игра «Петушок»-создать радостное настроение, игровой момент. | Воротики»(р.н.м.)- повторение знакомой игры. Создать радостное настроение. Активизировать малоактивных детей. | «Приглашение»-(у.н.м.)-осваивать движения новой пляски. Учить детей реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения. |
| | | | | |
| **Возрастная группа** | **Средний возраст** | | **Старший возраст** | |
| **Дата** | **08.09.23**<br>**3 занятие** | **12.09.23**<br>**4 занятие** | **09.09.23**<br>**3 занятие** | **13.09.23**<br>**4 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 9 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 11 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 6 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 8 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш» Е.Тиличеевой - выполнять движения в соответствии с характером музыки, обратить внимание на осанку детей.<br>«Колыбельная» С.Левидова-учить детей самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки, отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной.<br>Упражнение «Качание рук с лентами и лёгкий бег»<br>А. Жилина - использовать всё | «Колыбельная» С.Левидова -развивать детское воображение.<br>«Барабанщики» Д.Кабалевского-активизировать малоактивных детей, двигаться врассыпную по всему залу.<br>Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) -обратить внимание детей на весёлый плясовой характер музыки, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | «Великаны и гномы» муз.Львова-Компанейца.-выполнять движения под музыку и с небольшим ускорением.<br>Упражнение «Попрыгунчики» муз.Шуберта- выполнять энергичные прыжки сначала на месте, а затем с продвижением вперёд. | «Марш» муз.Надененко- ходьба в разных направлениях, с четкой остановкой, легкий бег врассыпную.<br>Упражнение для рук(п.н.м.)-выполнять движения мягкими, свободными руками. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | пространство зала, различать двухчастную форму, менять движения с музыкой, движения плавные. | | | |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Петушок»(р.н.п.)-четко проговаривать слова знакомой попавки, прохлопать ритмический рисунок.<br>«Андрей-воробей»(р.н.м.)-развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. | «Котя»-дети прохлопывают ритм, повторяя за педагогом.<br>«Андрей-воробей»(р.н.м.)-вспомнить попевку, прохлопать ритм, выложить ритм на фланалеграфе.<br>«Плясовая для кота»-развивать коммуникативные качества, играть ритмично. | «Тук-тук, молотком»-активизировать детей на подпевание и проигрывание попевки с помощью атрибутов.<br>«Кружочки»-учить выкладывать ритмический рисунок и отхлопывать его. | «Тук-тук, молотком»-инсценирование попевки.<br>Таблица «М»-выложить ритмический рисунок, проговорить и прохлопать его. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Побежали вдоль реки»-соотносить движения пальцев с текстом, развивать воображение.<br>«Тики -так»-развитие звуковысотного слуха. | « Мы платочки постираем»-развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность.<br>«Семья»-выполнять упражнение поочерёдно каждой рукой, согласовывая интонацию с текстом. | «Поросята»- создать радостное настроение, внятно проговаривать слова. Согласовывая движения с текстом. | «Поросята»- выполнять движения по показу ребёнка. |
| **Слушание музыки** | «Марш»муз.Дунаевского-развивать речь, воображение, учить эмоционально отзываться на музыку, закрепить понятие жанра. | «Полянка»(р.н.м.)-развивать воображение, речь, звуковысотный слух. | «Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова.-формировать у детей эмоциональную отзывчивость. | «Марш деревянных солдатиков» муз.Чайковского- активное слушание. Понимать и определять на слух трехчастную форму. |
| **Распевание, пение** | «Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)-четко артикулировать звуки с ускорением.<br>«Барабанщик»муз.Красева-исполнение песни с муз. сопровождением, прохлопать ритм припева.<br>«Кто проснулся рано» | «Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)-пение в различном темпе, инсценирование песни.<br>«Барабанщик»муз.Красева-пение песни, прохлопать ритм по коленям.<br>«Котик» И.Кишко- знакомство с песней, беседа по содержанию, | «Урожай собирай» муз. Филиппенко- знакомство с песней, заинтересовать содержанием. | «Бай-качи,качи»(р.н.м.)-учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки. Продолжать знакомство с русским фольклором. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | муз.Гриневича- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание. | учиться петь протяжно. | | |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Нам весело»: «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)-учить детей согласовывать движения с двухчастной формой, ориентировка в пространстве. | «Кот Васька» Г.Лобачева- активизировать малоактивных детей. | «Приглашение»-(у.н.м.)- согласовывать движения с характером музыки. Упражнять в ритмичном пружинящем шаге парами и кружении, хлопках, притопах. | Плетень»(р.н.м.)- знакомство с игрой, предварительно обговорить с детьми, какие движения могут выполнять те или иные персонажи, отметить выразительные. Интересные движения детей. |
| | | | | |
| **Возрастная группа** | **Средний возраст** | | **Старший возраст** | |
| **Дата** | **15.09.23**<br>**5 занятие** | **19.09.23**<br>**6 занятие** | **16.09. 23**<br>**5 занятие** | **20.09.23**<br>**6 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 13 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 15 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 11 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 14 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш»муз.Тиличеевой-учить ходить ритмично.<br>«Барабанщик»муз.Кабалевского- различать и самостоятельно выполнять движения в соответствии с изменением музыки.<br>Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)-развивать у детей внимание и умение повторять движения за солистом. | Упражнение «Прыжки» муз.Кабалевского- прыгать легко на двух ногах, на одной ноге.<br>«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова.- вспомнить знакомое упражнение.<br>Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)- учить детей наблюдать и выполнять движения на «свою»музыку. | «Великаны и гномы» муз. Львова-Компанейца. – реагировать на изменение музыки.<br>Упражнение «Попрыгунчики» муз. Шуберта –учить детей согласовывать свои действия с действиями партнёров, формировать коммуникативные навыки. | «Марш» муз. Надененко- быстро реагировать на смену частей музыки.<br>Упражнение для рук(п.н.м.)- совершенствовать координацию движений рук. Выполнять упражнение по показу ребёнка ведущего. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Котя»-следить за тем насколько ритмично дети прохлопывают упражнение.<br>«Андрей-воробей»(р.н.м.)-учить детей слушать «свою» музыку. | «Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- знакомство с песней. Прохлопать её ритм.<br>«Андрей-воробей»(р.н.м.)- выложить ритмический рисунок | «Тук-тук, молотком»-развитие голосового аппарата, чистоты интонирования.<br>Работа с ритмическими карточками.- проговорить и | Тук-тук, молотком»- развитие чистоты интонирования, внимания.<br>Карточки и жуки- учить детей сопоставлять изображение |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | попевки, проговорить его. | прохлопать ритм, изображённый на карточке. | кружков и жуков. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Две тетери» - напомнить детям знакомую потешку с помощью жестов и предложить ее узнать. Развивать память, воображение. | «Побежали вдоль реки», «Прилетели гули».-развивать фантазию детей, поощрять их творчество. | «Поросята»- выполнять знакомые упражнения с желанием. | «Поросята»- напомнить детям знакомые упражнения. |
| **Слушание музыки** | «Марш»муз.Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)-формировать у детей доброжелательное отношение друг у другу. Умение радоваться за друзей. | «Полянка»(р.н.м.), «Колыбельная»муз. Левидова.- развивать фантазию, умение эмоционально отзываться на музыку. | «Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова- учить детей слушать музыку от начала до конца. Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность. | «Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского- повторное слушание, обратить внимание на части пьесы. |
| **Распевание, пение** | «Котик»муз.Кишко.- выразительное исполнение песни.<br>Распевка «Мяу-мяу», показ рукой направления мелодии.<br>«Чики- чики-чикалочки» (р.н.м.)-пение прибаутки с ускорением, проговорить текст с различной интонацией.<br>«Кто проснулся рано»муз. Гриневича.- узнать песню по мелодии, петь протяжно. | «Колыбельная зайчонка»муз.Карасёва- знакомство с новой песней, беседа о характере и содержании песни.<br>«Котик»муз. Кишко.- учить петь эмоционально, четко проговаривая слова песни.<br>«Кто проснулся рано»муз. Гриневича.- учить петь эмоционально. | «Бай- качи, качи»(р.н.м.)-четко, выразительно проговаривать слова прибаутки, пропеть встречающиеся в мелодии интервалы.<br>«Урожай собирай»муз. Филиппенко- выполнять движения под пение по показу педагога.<br>«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-узнать песню по мелодии, проинсценировать её. | «Бай- качи, качи»(р.н.м.)- внятно проговаривать слова. Развивать артикуляционный аппарат.<br>«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- выразительно выполнять роль персонажей песни.<br>«Урожай собирай»муз. Филиппенко- разучивание хоровода по показу педагога. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Игра «Кот Васька»<br>Г. Лобачёва- вспомнить знакомую игру. | Пляска «Нам весело» (у.н.м.)-учить детей изменять движения со сменой частей музыки, выполнять движения ритмично.<br>«Заинька» (р.н.п.)-инсценирование пляски по показу воспитателя. | «Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- создание весёлой шуточной атмосферы. | «Приглашение»(у. н.м.)- согласовывать движения с музыкой. Двигаться выразительно. |
| | | | | |
| **Возрастная группа** | **Средний возраст** | | **Старший возраст** | |
| **Дата** | **22.09.23** | **26.09.23** | **23.09.23** | **27.09.23** |

| | 7 занятие | 8 занятие | 7 занятие | 8 занятие |
|---|---|---|---|---|
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 17 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 19 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 16 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 19 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш»муз.Тиличеевой, «Барабанщик» муз.Кабалевского, «Колыбельная» муз.Левидова-обратить внимание на ритмичное выполнение движений, самостоятельно изменять движения с музыкой, развивать воображение, творчество. | «Колыбельная» муз.Левидова, «Барабанщик» муз.Кабалевского- учить детей двигаться, используя всё пространство зала. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)-учить детей выполнять движения легко, «пружинисто». | «Великаны и гномы»муз. Львова-Компанейца- двигаться с музыкальным сопровождением и без него. Упражнение «Попрыгунчики» муз.Шуберта- отметить все движения, которые выполнили дети .Поощрять инициативу всех детей. Учить согласовывать движения с партнёром. | «Марш»муз .Надененко-реагировать на смену звучания музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение для рук с ленточками .(п.н.м.)-отметить наиболее ритмичное выполнение движений. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Котя»-ритмично прохлопывать и проговаривать стихотворение. «Андрей-воробей»(р.н.м.)- Выложить ритмический рисунок попевки, прохлопать и проговорить его. | «Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)-ритмично прохлопать упражнение, чётко проговаривать слова. | Тук-тук, молотком»- исполнение попевки по подгруппам. Работа с ритмическими карточками-соотносить изображение на карточке с количеством жуков. | Тук-тук, молотком»- развивать внимание. Работа с ритмическими карточками- подобрать карточку к ритму выложенному педагогом. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Кот Мурлыка», «Тик-так»-развивать память, речь, интонационную выразительность, воображение, мелкую моторику пальцев рук. | «Бабушка очки надела»-напомнить потешку с помощью жестов. Проговорить её разными по высоте звуками. | «Поросята»- дети выполняют пальчиковую гимнастику по показу ребёнка. | «Поросята»-повторение знакомых упражнений по желанию детей. |
| **Слушание музыки** | «Марш»муз.Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)-учить детей доброжелательно к выступлению других, учить соотносить зрительные и слуховые восприятия. | «Марш»муз.Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)-поощрять правильные ответы, обогащать словарный запас. | «Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова- слушание пьесы, инсценирование содержания | «Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского. «Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова—узнать знакомые произведения. Правильно назвать их, проинсценировать. |
| **Распевание,** | «Колыбельная | «Чики-чики- | «Жил был у бабушки серенький | «Бай- качи, качи»(р.н.м.)- |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **пение** | зайчонка»муз.Карасёва- повторное слушание песни, игровой момент. «Котик»муз.Кишко, «Барабанщик»муз.Красева- учить узнавать знакомые песни по вступлению или муз. фрагменту, развивать муз. память, учить вовремя начинать пение. | чикалочки»(р.н.п.)-пение все группой и индивидуально. «Кто проснулся рано»муз.Гриневича.- узнать знакомую песню по небольшому фрагменту. «Колыбельная зайчонка»муз.Карасёва- учить детей петь ласково, спокойно, протяжно. | козлик»(р.н.м.)-исполнение песни, инсценирование. «Урожай собирай»муз. Филиппенко- закрепление текста, исполнение песни в хороводе. | дети учатся брать дыхание и медленно выдыхать. «Жил был у бабушки»(р.н.м.)- пение песни цепочкой а капелла. «Урожай собирай»муз. Филиппенко- учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Игра «Кот Васька» Г. Лобачёва- учить петь сольно, уметь слушать солиста, выразительно предавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек. | Пляска «Нам весело» (у. н.м.)- учить реагировать на двухчастную форму музыки, исполнять знакомые танцевальные движения. «Заинька»(р.н.м.)-выбрать на роль зайчика ребёнка. | «Приглашение»(у. н.м.)-исполнение пляски, выполнение движений совместно с воспитателем. | «Приглашение»(у. н.м.)- соотносить движения с музыкой, двигаться эмоционально. |

| | | |
|---|---|---|
| **Возрастная группа** | **Средний возраст** | **Старший возраст** |
| **Дата** | **29.09.23**<br>**9 занятие** | **30.09.23**<br>**9 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 15, 19 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 21 |
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение «Прыжки» муз.Кабалевского- прыгать легко на двух ногах, на одной ноге. «Большие и маленькие ноги» муз.Агафонникова.- вспомнить знакомое упражнение. | «Марш»муз. Золотарёва- развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить маршировать энергично, чётко координировать работу рук. «Прыжки»: «Полли» (ан.н.м.) - знакомство с упражнением. Развивать и укреплять мышцы стоп. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Котя»-на первую и третью фразу дети четко произносят текст, на вторую и четвертую - молчат (пауза), проговаривают слова «про себя». | «Кап-кап»-знакомство с песенкой, простучать ритм по ладошке. Таблица «М»-предложить желающему ребёнку выложить любую строчку из таблицы, проговорить её, одновременно хлопая в ладоши. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Коза»- напомнить детям знакомую потешку с помощью жестов и предложить ее узнать. Развивать память, | «Дружат в нашей группе»-выполнять движения и проговаривать слова вместе с воспитателем. |

| | | |
|---|---|---|
| | воображение. | |
| **Слушание музыки** | «Полянка» (р.н.м.), «Колыбельная»муз. Левидова, «Марш» муз. Дунаевского –беседа о различном характере пьес. закреплять умение соотносить картинку и музыку. | «Полька»муз .Чайковского- выбрать из предложенных картинок ту которая соответствует музыке. |
| **Распевание, пение** | «Котик» муз. Кишко.- учить петь эмоционально, четко проговаривая слова песни. | Осенние распевки- знакомство с распевкими, разучивание текста, пение шёпотом «Падают листья»муз .Красева.- рассматривание иллюстраций, чтение стихов об осени .Слушание песни.<br>«Урожай собирай»муз. Филлипенко- узнать песню по фрагменту мелодии, пение с солистами, активизировать малоактивных детей. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Игра «Кот Васька»<br>Г.Лобачёва - закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки. | Игра «Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)-развивать внимание детей. согласовывать движения с музыкой. |

## *Октябрь*

| **Темы месяца** | «Осеннее настроение», Мир вокруг нас» | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Возрастная группа** | **Средний возраст** | | **Старший возраст** | |
| **Дата** | **03.10.23<br>1 занятие** | **06.10.23<br>2 занятие** | **04.10.23<br>1 занятие** | **07.10.23<br>2 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 21 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 23 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 21 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 24 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Лошадка» муз.Банниковой- учить детей передавать образ лошадки. Обратить внимание на осанку детей.<br>Упражнение с лентами муз.Жилина- развивать наблюдательность, внимание. | «Марш» муз.Шуберта- ходить бодро, энергично, следить за осанкой, останавливаться с концом музыки.<br>«Мячики»муз.Сатулиной- выполнять движения вместе с воспитателем. | «Марш»муз. Золотарёва- развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить маршировать энергично, чётко координировать работу рук.<br>«Прыжки»: «Полли» (ан.н.м.) - знакомство с упражнением. Развивать и укреплять мышцы стоп. | Упражнение «Поскоки» муз. Ломовой- выполнять движения легко. непринуждённо, руками двигать свободно.<br>«Буратино и Мальвина»- упражнение на напряжение и расслабление.<br>Упражнение «Гусеница»муз. Агафонникова- изменять движения с музыкой, двигаться слаженно. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)-отхлопать ритм, выполнять движения по показу педагога. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка»<br>Проговорить и прохлопать строчку таблицы- развивать чувство ритма.<br>«Пляска для лошадки»муз. Витлина- подыграть предложенную мелодию на деревянных инструментах, учить вступать в нужный момент. | «Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть и прохлопать песню.<br>Упражнение «Божьи коровки»- проговорить и прохлопать ритмический рисунок предыдущей песенки, проиграть его на муз. инструментах. | «Кап-кап»-знакомство с песенкой, простучать ритм по ладошке.<br>Таблица «М»-предложить желающему ребёнку выложить любую строчку из таблицы, проговорить её, одновременно хлопая в ладоши. | «Кап-кап»-продолжение знакомства с песенкой, отхлопать ритм с педагогом.<br>«Гусеница»-придумать гусенице имя. выложить его кружочками. отхлопать ритм. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Раз, два, три, четыре, пять»- знакомство с новым упражнением.<br>«Побежали вдоль реки»- проговаривать текст чётко, постепенно ускоряя. | «Прилетели гули», «Мы платочки постираем»- проговаривать тексты с различной интонацией. | «Дружат в нашей группе»- выполнять движения и проговаривать слова вместе с воспитателем. | «Дружат в нашей группе»- разучивание упражнения. |
| **Слушание музыки** | «Полька» муз .Глинки.- знакомство с новым танцевальным жанром- полькой. Рассказ о характере танца. | «Грустное настроение» муз. Штейнвиля- развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь. | «Полька»муз .Чайковского- выбрать из предложенных картинок ту которая соответствует музыке. | «На слонах в Индии»муз. Гедике.- развивать воображение связную речь, мышление. |
| **Распевание, пение** | «Лошадка Зорька» муз. Ломовой- знакомство с новой песней, проговорить текст, объяснить новые слова.<br>«Котик»муз. Кишко, «Чики-чики- чикалочки»(р.н.м.)- вспомнить знакомые песни. Петь с желанием. | «Колыбельная зайчонка» муз. Карасёвой- воспитывать доброе отношение друг к другу.<br>«Лошадка Зорька» муз. Ломовой- проговорить текст песни, обратить внимание на вступление и заключение. | Осенние распевки- знакомство с распевкими, разучивание текста, пение шёпотом<br>«Падают листья»муз .Красева.- рассматривание иллюстраций, чтение стихов об осени .Слушание песни.<br>«Урожай собирай»муз. Филлипенко- узнать песню по фрагменту мелодии, пение с | Осенние распевки- пение а капелла.<br>«Падают листья»муз. Красева- разучивание слов песни с голоса взрослого, подпевание.<br>«Бай- качи , качи»(р.н.м)-учить детей правильно брать дыхание и медленно выдыхать.<br>«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-узнать песню по |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | солистами, активизировать малоактивных детей. | мелодии спетой на «ля-ля», пение песни цепочкой, а капелла. Инсценирование песни. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Огородная- хороводная» муз. Можжевелова- знакомство с новым хороводом, рассмотреть знакомые овощи, выполнение движений по показу педагога. | «Огородная- хороводная» муз. Можжевелова- выполнять движения по показу педагога. «Заинька»(р.н.м.)- провести знакомую игру. Активизировать малоактивных детей. | Игра «Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)-развивать внимание детей. согласовывать движения с музыкой. | «Пляска с притопами»(укр. н.м.)- разучивание движений пляски. |
| | | | | |
| **Возрастная группа** | **Средний возраст** | | **Старший возраст** | |
| **Дата** | **10.10.23<br>3 занятие** | **13.10.23<br>4 занятие** | **11.10.23<br>3 занятие** | **14.10.23<br>4 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 24 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 26 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 27 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 30 |
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма. «Марш»муз.Шуберта- ходьба в колонне по одному со сменой ведущего, следить за осанкой. | Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма. «Марш» Е.Тиличеевой- заканчивать движение с окончанием музыки, проявлять фантазию. | «Марш»муз. Золотарёва- учить детей ориентироваться в пространстве. Упражнение «Прыжки»(а. н.м.) – отрабатывать ритмичность прыжка. Развивать и укреплять мышцы стоп. | Упражнение «Поскоки»- добиваться ритмичного и лёгкого выполнения поскоков. Упражнение «Гусеница» муз. Агафонникова- стараться ходить синхронно в своей команде. Учить детей ходить меняя, направление движения. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)-выполнять с музыкальным сопровождением и без него. |
| **Развитие чувства ритма,** | «Петушок»(р.н.м.)- чётко проговаривать слова, прохлопать | «Котя»- проговорить и прохлопать потешку, обратить | «Кап-кап»-продолжение знакомства с песенкой, подпевание конца муз. | «Кап-кап»-спеть песенку от ноты «до», прохлопать ритм, спеть по |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **музицирование** | ритмический рисунок. «Андрей-воробей»(р.н.м.)- развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. «Где наши ручки»муз. Тиличеевой- развитие внимания, наблюдательности. | внимание на ритмичность. Пляска для игрушек(у.н.м.)- развивать коммуникативную культуру, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, различать двухчастную форму. | фраз. Работа с таблицей- проговорить ритмический рисунок таблицы. | очереди. «Гусеница»-придумать гусенице имя, прохлопать его. проиграть получившийся ритмический рисунок на муз. инструментах. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Раз, два, три, четыре, пять»- выполнять упражнение вместе с педагогом. | «Кот Мурлыка»- развитие памяти, внимания, творчества. | «Дружат в нашей группе», «Поросята»-повторить знакомые стихотворение, следить за артикуляцией. | Выполнить знакомые упражнения по желанию детей. |
| **Слушание музыки** | «Полька» муз.Глинки- расширять кругозор детей, словарный запас, развивать умение слушать музыку. | «Грустное настроение» муз.Штейнвиля- обогащение словаря детей, развивать умение слушать и понимать музыку. | «Полька»муз .Чайковского- продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой муз. произведения, вспомнить название и характер музыкального произведения. | «На слонах в Индии»муз. Гедике- прослушать знакомое произведение. обратить внимание на средства музыкальной выразительности. |
| **Распевание, пение** | «Осень» муз.Филиппенко- прослушать новую песню, беседа по содержанию. «Котик»муз.Кишко, «Кто проснулся рано»муз.Гриневича, «Лошадка Зорька» муз.Ломовой- пение знакомых песен. | «Осенние распевки» муз. Сидоровой- спеть распевки протяжным звуком, неторопливо, учить брать дыхание после каждой фразы. «Осень»муз. Филиппенко- знакомство с песней, игровой момент. | Осенние распевки- чисто интонировать мелодию. следить за артикуляцией. «Падают листья»муз. Красева- учить детей петь лёгким , напевным звуком. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-спеть песню с соответствующей мелодии интонацией, повторное инсценирование песни. | «К нам гости пришли» муз. Александрова- пение песни. беседа по содержанию, расширять словарь детей. «Падают листья» муз. Красева- пропеть встречающиеся в мелодии интервалы со словами. Предложить спеть песню спокойно, протяжно. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- пение песни с исценировкой. активизировать малоактивных детей. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- выполнять движения под пение педагога. «Огородная- хороводная»муз. | «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- выполнять движения вместе с воспитателем. | «Пляска с притопами» (укр. н.м.)- напомнить движения танца, учить выполнять движения под музыку. | Игра «Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)-формировать активность, развивать внимание. «Веселый танец» (е.н.м.) - |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Можжевелова - выполнять движения по тексту. | «Кот Васька»муз. Лобачёва- учить согласовывать движения с текстом, выполняя их выразительно, соблюдать правила игры, выразительно передавать образ мышек. | | исполнять движения по показу педагога. |
| | | | | |
| **Возрастная группа** | **Средний возраст** | | **Старший возраст** | |
| **Дата** | **17.10.23**<br>**5 занятие** | **20.10.23**<br>**6 занятие** | **18.10.23**<br>**5 занятие** | **21.10.23**<br>**6 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 29 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 32 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 32 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 34 |
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение «Качание рук» муз. Жилина- согласовывать движения с двухчастной формой музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять движения с предметами.<br>«Лошадка»муз. Бунниковой- передавать игровой образ через движение. | Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- развивать чувство ритма, внимание.<br>«Марш»муз. Шуберта- останавливаться с концом музыки, двигаться в соответствии с характером музыки. | «Марш» муз. Наданенко- быстро и чётко реагировать на смену звучания музыки. Развивать внимание, наблюдательность, умение ориентироваться в пространстве<br>Упражнение для рук с лентами(п.н.м.)-следить за осанкой, обратить внимание на характер выполнения движений.. | «Великаны и гномы»муз. Львова-Компанейца.- соотносить движения с музыкой<br>Упражнение «Прыгунчики» муз .Шуберта- выполнять движения по подгруппам, активизировать малоактивных детей.<br>Танцевальное движение «Хороводный шаг»-напомнить детям, что идти надо с носочка, за спиной впереди идущего. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Игра «Узнай песенку» (р.н.м.)- узнать знакомую песенку, сыгранную в другом регистре, прохлопать ритм.<br>Проговорить и прохлопать стихотворение про лошадку.<br>«Пляска для лошадки» муз. Витлина- обратить внимание на ритмичность выполнения | «Котя»- проговорить и прохлопать потешку, проиграть на деревянных и звенящих музыкальных инструментах.<br>«Где наши ручки»муз. Тиличеевой- выполнять движения под пение педагога.<br>Упражнение «Узнай песенку»(р.н.м.)- узнать | «Тук-тук, молотком»-вспомнить попевку, пропеть и прохлопать ритм, выложить и отхлопать ритм имени животного. | «Кап-кап»-спеть песенку по ролям, прохлопать сильные и слабые доли.<br>«Картинки»-учить выкладывать ритмическую формулу изображенных животных, прохлопать её и проиграть на муз. инструментах. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | движений. | попевку по мелодии, прохлопать и проговорить текст. | | |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Раз, два, три, четыре, пять», «Коза»- учить проговаривать текст эмоционально. | «Побежали вдоль реки», «Тики-так»- узнавать упражнение по показу, без словесного сопровождения. | «Дружат в нашей группе»- напомнить детям знакомые упражнения. | «Дружат в нашей группе», «Поросята»- повторить знакомые пальчиковые игры. |
| **Слушание музыки** | «Полька»муз. Глинки, «Грустное настроение»муз. Штейнвиля- учить соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснять выбор, развивать речь, воображение, формировать эмоциональную отзывчивость. | «Полька»муз. Глинки- побуждать детей танцевать свободно, непринуждённо. | «Полька»муз. Чайковского- продолжать знакомить с танцевальным жанром и трёхчастной формой, прослушать польку в исполнении оркестра. напомнить, что такое оркестр. | «На слонах в Индии»муз. Гедике.- прослушать муз. произведение, рассматривание иллюстраций. |
| **Распевание, пение** | «Осенние распевки» муз. Сидоровой- учить детей брать дыхание после каждой фразы. «Осень» муз. Филиппенко- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание. | «Осенние распевки» муз. Сидоровой, «Осень» муз. Филиппенко- узнать песню по мелодии, напетой закрытым звуком, четко артикулировать слова. «Кто проснулся рано» муз. Гриневича- воспитывать умение слушать пение других детей, учить вовремя вступать, подводить детей к инсценированию песен. | «К нам гости пришли»муз .Александрова- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание повторяющихся слов. «Падают листья»муз .Красева- спокойное. неторопливое пение песни. | «К нам гости пришли »муз .Александрова- учить пропевать звуки, соотнося их с движением руки. «Падают листья» муз. Красева- узнать песню по мелодии. сыгранной на металлофоне. «Бай- качи, качи»(р.н.м.)- развивать у детей интерес петь, аккомпанируя себе на различных муз. инструментах. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- выполнять движения под пение педагога. «Пляска парами»(л.н.м.)- самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Согласовывать движения со своей парой. | «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- исполнение танца по кругу. Игровой момент. «Ловишки с петушком» муз. Гайдна- двигаться в соответствии с музыкой, создать радостное настроение. | Игра «Ловишка» муз. Гайдна- учить детей действовать по сигналу. Упражнять в стремительном беге при убегании. | Игра «Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- учить детей ориентироваться в пространстве. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Возрастная группа** | **Средний возраст** | | **Старший возраст** | |
| **Дата** | **24.10.23**<br>**7 занятие** | **27.10.23**<br>**8 занятие** | **25.10.23**<br>**7 занятие** | **28.10.23**<br>**8 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 33 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с.36 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 36 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 38 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Мячики»муз. Сатулиной- развивать наблюдательность, совершенствовать ловкость, умение ориентироваться в пространстве, выполнять движения в соответствии с музыкой.<br>Упражнение «Качание рук»муз. Жилина- учить бегать легко, поощрять элементы творчества, изменять движения с музыкой. | «Марш»муз. Шуберта- отражать характер музыки в движении.<br>Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание, двигательное творчество. | «Марш»муз. Золотарёва- учить детей чётко останавливаться с окончанием музыки.<br>Упражнение «Прыжки» (а. н.м.)- выполнять энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая колени. Согласовывать движения с музыкой. | Упражнение «Поскоки»муз. Ломовой- развивать координацию движений, продолжать учить скакать с ноги на ногу.<br>Упражнение «Гусеница»муз. Агафонникова- ходить в цепочке согласованно, менять движения в соответствии с музыкой, ориентироваться в пространстве.<br>Танцевальное движение « Ковырялочка»(ливенская полька) - знакомство с движением |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Зайчик», «Андрей-воробей»- узнать мелодию. Сыгранную на треугольнике, прохлопать и проговорить текст.<br>«Весёлый оркестр»(у.н.м.)- упражнять в игре на муз. инструментах по подгруппам. | «Где наши ручки»муз. Тиличеевой- подпевать педагогу. Прохлопать ритм по показу педагога.<br>«Концерт для куклы»- учить играть в оркестре, доставить радость от собственного исполнения. | «Кап-кап»- пение по подгруппа. Работа с ритмическими карточками- исполнение ритмического рисунка на деревянных и металлических муз. инструментах. | «Кап-кап»- спеть песню, прохлопывая только сильные доли, слабые, сыграть на треугольнике.<br>«Гусеница»- придумать имя, выложить его кружками и прохлопать. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери»-учить проговаривать слова эмоционально, выразительно, развивать мелкую моторику. | «Коза», «Бабушка очки надела»- развитие творчества детей, их фантазии. | «Дружат в нашей группе»- выполнить упражнение самостоятельно, выполнение других знакомых упражнений. | Выполнить 2-3 упражнения по желанию детей - создать радостное настроение. |
| **Слушание** | «Марш»муз. Дунаевского, | «Грустное настроение» муз. | «Голодная кошка и сытый кот»муз. | «Полька»муз. Чайковского, «На |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **музыки** | «Полянка»(р.н.м.)- поощрять танцевальное творчество. | Штейнвиля, «Полька»муз. Глинки- развитие речи, обогащение словарного запаса, развивать умение вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты. | Салманова- развивать детское воображение, творчество. | слонах в Индии»муз. Гедике- учить эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Вызвать желание передать в движении то, о чём рассказала музыка. |
| **Распевание, пение** | «Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.)- спеть попевку шёпотом, постепенно ускоряя темп, усиливая звук.<br>«Осенние распевки»муз. Сидоровой- петь протяжно, неторопливо.<br>«Осень»муз. Филиппенко- подпевание песни. | «Осенние распевки» муз. Сидоровой - учить детей брать дыхание после каждой фразы.<br>«Осень» А. Филиппенко- развитие памяти, музыкального слуха, голоса. | «К нам гости пришли»муз .Александрова- петь протяжно.<br>«Урожай собирай» муз. Филиппенко- рассмотреть детские рисунки на тему осени.<br>«Падают листья»муз. Попатенко- пение под фонограмму. | «Урожай собирай»муз. Филиппенко- пение песни в хороводе. проинсценировать её.<br>«Падают листья»муз. Красева- пение песни под фонограмму, внимательно слушать музыку. Учить детей петь самостоятельно с муз. сопровождением и без него.<br>«К нам гости пришли»муз .Александрова- пение с солистами. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Танец осенних листочков» А.Филиппенко- выполнять движения под пение педагога.<br>«Пляска парами»(л.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | «Танец осенних листочков» А.Филиппенко, «Огородная-хороводная» муз. Можжевелова-исполнение с предметами. Инсценирование. Поощрять детское творчество, самостоятельность. | «Пляска с притопами»(у.н.м.)- работать над улучшением качества легкого бега, кружения и притопов.. | Игра «Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыки, учить быстро строить круг, находить своего ведущего. |
| | | | | |
| **Возрастная группа** | **Средний возраст** | | | **Старший возраст** |
| **Дата** | **31.10.23**<br>**9 занятие** | | | |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева<br>«Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. | | | |
| **Музыкально-ритмические** | «Где наши ручки» Е. Тиличеевой- развивать чувство ритма, внимание.<br>Упражнение «Качание рук» муз. Жилина- согласовывать движения с двухчастной | | | |

| | | |
|---|---|---|
| **движения** | формой музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять движения с предметами. | |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Весёлый оркестр» (у.н.м.)- продолжать учить детей играть по подгруппам, вступать в нужный момент. | |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Кот Мурлыка»- развитие памяти, внимания, творчества. | |
| **Слушание музыки** | «Марш»муз.Дунаевского, «Полька» муз. Глинки, «Грустное настроение» муз. Штейнвиля- активное слушание. Закреплять умение соотносить характер музыкального произведения с движением. | |
| **Распевание, пение** | «Кто проснулся рано» муз. Гриневича- воспитывать умение допевать музыкальные фразы.<br>«Барабанщик» муз. Карасёвой- инсценирование песни.<br>«Лошадка Зорька» муз. Ломовой- узнать песню по мелодии, напетой педагогом, подпевание. | |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Пляска парами» (л.н.м.)- самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Согласовывать движения со своей парой. | |

## *Ноябрь*

| **Темы месяца** | «Мир игры», Мама папа я – дружная семья» | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Возрастная группа** | **Средний возраст** | | **Старший возраст** | |
| **Дата** | **03.11.23**<br>**1 занятие** | **07.11.23**<br>**2 занятие** | **01.11.23**<br>**1 занятие** | **08.11.23**<br>**2 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 38 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 40 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 41 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 43 |
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением музыки. | Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- выполнение движений по указанию педагога. «Притопы с топотушками»(р.н.м.)- учить согласовывать движения с | «Марш»муз.Робера-учить менять характер движения в соответствии с музыкой, сохраняя темп и ритм движения, следить за осанкой, развивать чувство ритма. | Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)- согласовывать движения с музыкой. двигаться топающим шагом, слегка согнув ноги в |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | «Притопы с топотушками» (р.н.м.)-учить согласовывать движения с музыкой.<br>Упражнение «Прыжки»муз. Кабалевского- развивать детское творчество. | музыкой. | продолжать знакомить с трёхчастной формой.<br>«Всадники»муз.Витлина- совершенствовать движения галопа, развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный муз. образ. следить за осанкой. | коленях. Выполняя хороводный шаг следить за осанкой.<br>«Аист»-учить детей притопывать ногами поочерёдно. Развивать координацию движений, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создать радостное настроение. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Летчик»муз. Тиличеевой- слушание попевки, игровой момент. | «Котя»- чётко проговаривать слова. Прохлопывать ритм.<br>«Пляска для котика»- похлопать под плясовую музыку.<br>«Где наши ручки»муз. Тиличеевой- развивать слуховое внимание, ритмичность. | «Тик-так»- знакомство с попевкой, подпевание.<br>Работа с ритмическими карточками.- проговорить, прохлопать, проиграть на муз инструментах предложенный ритмический рисунок. | «Тик-тик-так»- повторить попевку. прохлопать сильные доли. Работа с ритмическими карточками- проговорить . прохлопать, проиграть ритмический рисунок. выложенный кем-то из детей. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Капуста»- знакомство со стихотворением.<br>«Кот Мурлыка»-узнать упражнение без речевого сопровождения. | «Капуста»- выполнять упражнение постепенно ускоряя темп. | «Зайка»- выполнять движения вместе с воспитателем. | «Зайка», «Поросята»-повторить знакомые упражнения. |
| **Слушание музыки** | «Вальс»муз. Шуберта- прослушать произведение. Рассказ о вальсе, отметить характер музыки. | «Кот и мышь»муз. Рыбицкого- рассматривание иллюстраций, проиграть отдельные части музыки, учить соотносить музыку с изображением. | «Сладкая грёза»муз.Чайковского- помочь услышать повторяющийся мотив. обратить внимание на характер музыки. | «Мышки»муз.Жилинского- обратить внимание на соответствие музыки и образа, отметить средства муз. выразительности. |
| **Распевание, пение** | Упражнение на дыхание.- предложить подышать как паровоз, подуть как ветерок……<br>«Варись, варись кашка»муз. Туманян- знакомство с песней. Проговорить текст, беседа о содержании.<br>«Осень»муз. Филиппенко- учить напевному исполнению. | «Варись, варись кашка»муз. Туманян- спеть песню медленно, чётко проговаривая слова, спросить о чем поётся в песне.<br>«Котик»муз. Кишко- пение знакомой песни, петь напевно, мелодично.<br>Исполнение знакомых песен по желанию детей- воспитывать интерес к совместному пению. | «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- знакомство с новой песней. беседа о содержании и характере музыки.<br>«Бай-качи,качи» (р.н.м.)-пение песни под фонограмму.<br>«Падают листья» муз. Красева- закрепление песни, сольное пение. | «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- повторное слушание песни, подпевание припева.<br>«К нам гости пришли»муз.Александрова- работать над чистотой интонирования. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Игры, пляски, хороводы** | «Огородная- хороводная» Б. Можжевелова, «Танец осенних листочков» А. Филиппенко- исполнение знакомых танцев, отметить самостоятельное выполнение движений. | Игра «Хитрый кот»- двигательная активность.<br>Игра «Колпачок» (р.н.м.)- выполнять движения по показу педагога. | «Отвернись-повернись»(к.н.м.)- разучивание пляски. | «Кошачий танец»-(рок-н-ролл)- исполнение движений по показу воспитателя, двигаться выразительно, легко.<br>Игра «Догони меня»- двигательная активность, создать радостное настроение. |
| | | | | |
| **Возрастная группа** | **Средний возраст** | | **Старший возраст** | |
| **Дата** | **10.11.23<br>3 занятие** | **14.11.23<br>4 занятие** | **11.11.23<br>3 занятие** | **15.11.23<br>4 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 42 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 44 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 46 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 48 |
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма.<br>«Марш»муз. Тиличеевой- останавливаться с концом музыки. | «Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения с листьями по показу педагога и под его пение.<br>Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- изменять движения с изменением музыки. слышать музыкальный сигнал.<br>Упражнение «Прыжки»муз. Кабалевского- выполнять разнообразные прыжки под музыку. | «Марш»муз.Робера- учить изменять движения в соответствии с изменением музыки, формировать правильную осанку пополнять словарный запас детей.<br>«Всадники»муз.Витлина- совершенствовать движения галопа. развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный образ. | Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)- слышать изменения музыки, передавать настроение.<br>«Аист»-развитие координации, чувства ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создание весёлого настроения.<br>Упражнение «Поскоки»муз .Ломовой- отметить сольное исполнение отдельными детьми.<br>Упражнение «Кружение»(у.н.м.)- вовремя кружения следить за осанкой, двигаться легко. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Проговорить и прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка».<br>«Андрей- воробей»(р.н.м.)- пропеть мелодию, прохлопать | «Котя»- развитие внимания, воспитание выдержки.<br>«Танцуем для котика»_ исполнение на муз. инструментах по подгруппам. | «Тик-тик-так»- повторить попевку. прохлопать ритм.<br>«Рыбки»- выложить 3-4 рисунка. прохлопать и проговорить ритм, проиграть на муз. инструментах. | «Тик-так»- выполнять движения с помощью воспитателя.<br>«Рыбки»- проговорить, прохлопать, проиграть 2-3 ритмических рисунка. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ритмический рисунок, выложить кружочками.<br>Игра «Весёлый оркестр»- исполнение на муз. инструментах по подгруппам. | «Лётчик»муз. Тиличеевой- пение попевки, выложить ритмический рисунок, проговорить его. | | |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Капуста», «Прилетели гули», «Тики- так»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями. | «Капуста», «Коза»- выполнять упражнение в различном темпе, четко проговаривая слова. | «Шарик», «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей, все дети выполняют упражнения по их показу. | «Капуста», «Зайка»- выполнять упражнения по показу ребёнка, активизировать малоактивных детей. |
| **Слушание музыки** | «Вальс»муз. Шуберта- прослушать произведение, обратить внимание на характер музыки, дать возможность подвигаться под вальс. | «Кот и мышь»муз. Рыбицкого- отдельно проиграть части изображающие кота и мышь, охарактеризовать эти темы. | «Сладкая грёза» муз.Чайковского- напомнить название муз. произведения, рассказать о характере, потанцевать с шарфиками. | «Мышки»муз.Жилинского- повторное слушание пьесы, беседа о характере, придумать движения под музыку. |
| **Распевание, пение** | «Варись, варись, кашка»муз. Туманян- узнать песню, сыгранную в низком регистре, пропеть.<br>«Осень»муз. Филиппенко- продолжать учить напевному пению.<br>Исполнение знакомых песен по желанию детей- пение с муз. сопровождением и без него. | «Варись, варись, кашка»муз. Туманян- спеть песню всем вместе, протягивая звуки.<br>«Первый снег»муз. Филиппенко- знакомство с новой песней, беседа о её содержании, рассматривание иллюстраций.<br>«Котик»муз. Кишко- петь неторопливо, ласково, протяжно. | «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- знакомство с новой песней, прослушать и рассказать о чём поётся в песне. обратить внимание на характер.<br>«От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- напомнить значение терминов «солист», «хор», развивать детское воображение. | «Снежная песенка»муз.Львьва-Компанейца.- повторное слушание песни, проговаривание текста, активизировать детей на подпевание.<br>«От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- пение песни, внятно проговаривать слова. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Огородная- хороводная» Б.Можжевелова- инсценирование песни. Активизировать малоактивных детей.<br>«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения по | «Хитрый кот» (р.н.м.)- вспомнить знакомую игру.<br>«Колпачок» (р.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | «Отвернись-повернись»(к.н.м.)- продолжать разучивание, двигаться легко, чётко и ритмично выполнять хлопки и притопы. | «Отвернись-повернись»(к.н.м.)- самостоятельно переходить от одних движений к другим закрепить кружение на подскоке, двигаться непринуждённо, естественно.<br>. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | показу педагога и под его пение. | | | |
| | | | | |
| **Возрастная группа** | **Средний возраст** | | **Старший возраст** | |
| **Дата** | **17.11.23**<br>**5 занятие** | **21.11.23**<br>**6 занятие** | **18.11.23**<br>**5 занятие** | **22.11.23**<br>**6 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 46 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 48 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 50 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 52 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш» муз. Шуберта- останавливаться с концом музыки.<br>Упражнение для рук: «Вальс» А. Жилина- продолжать учить ориентироваться в пространстве.<br>Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- передавать ритмичный, весёлый характер музыки, варьируя хлопки. Развивать наблюдательность внимание. | Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- учить слышать изменения музыки.<br>«Мячики»муз. Сатулиной- правильно выполнять задание. Слышать окончание музыки. | «Марш»муз.Золотарёва- при движении активно работать руками, чётко останавливаться с окончанием музыки.<br>Упражнение «Прыжки»(а.н.м.)- согласовывать движения с музыкой. | «Большие- маленькие ноги»муз.Агафонникова- ходить согласованно, используя всё пространство зала. Упражнение «Поскоки» муз.Ломовой- учить выполнять поскоки на месте, следить за осанкой.<br>Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- выполнять движения с муз. сопровождением и без него. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Лётчик» Е. Тиличеевой- отметить правильное выполнение задания.<br>«Где наши ручки»<br>Е. Тиличеевой- спеть песенку про всех детей, а затем про одного ребёнка. | «Я люблю свою лошадку», «Зайчик ты, зайчик»- четко и выразительно прочитать стихи, прохлопать ритм.<br>«Танец игрушек»- различать части музыки. | «Кап-кап»- спеть попевку. прохлопать ритм.<br>«Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить его кружочками, проиграть на металлофоне. | «Тик-тик-так»- пропеть попевку, отхлопать ритмический рисунок, показать пальчиком стрелочки.<br>«Солнышко» и карточки.- проговорить, прохлопать и проиграть предложенный ритмический рисунок. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Капуста», «Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери»- проговаривать текст чётко, | «Капуста», «Наша бабушка идёт», «Побежали вдоль реки»- проговаривать текст чётко, | Вспомнить знакомые упражнения. | «Дружат в нашей группе», «Кот Мурлыка»- вспомнить знакомые упражнения. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ритмично, с разными интонациями. | ритмично, с разными интонациями. | | |
| **Слушание музыки** | «Вальс»муз. Шуберта, «Кот и мышь»муз. Рыбицкого - прослушать знакомые пьесы, узнать их. | «Полька»муз.Глинки- закрепить у детей знания и понятия об изменении музыки и наличии частей. | «Сладкая грёза» муз.Чайковского- напомнить название пьесы. сыграть её на ф- но, прослушать в исполнении оркестра. | «Мышки» муз.Жилинского- напомнить о характере пьесы, предложить подвигаться под музыку как мышки. |
| **Распевание, пение** | «Первый снег»муз. Филиппенко- проговорить слова песни, объяснить содержание, объяснить трудные слова.<br>Игра в загадки - узнать мелодии песен сыгранных в высоком и низком регистре, спетых закрытым звуком и на «ля- ля»<br>Закрепить понятие муз. вступление, учить начинать песню после вступления, слушать проигрыш, дослушивать заключение. | «Первый снег» муз.Филиппенко- спеть песню, рассказать о характере мелодии, обратить внимание на протяжные звуки, активизировать детей на подпевание.<br>«Лошадка Зорька» муз.Ломовой- предложить желающим сыграть на палочках.<br>«Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)- спеть прибаутку постепенно ускоряя темп. | «Снежная песенка» муз.Львова-Компанейца- петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение.<br>Концерт «Спой песню для друзей»- предложить детям исполнить знакомые песни по желанию индивидуально и по подгруппам, активизировать малоактивных детей. | «Снежная песенка» муз.Львова-Компанейца- учить петь лёгким звуком в оживлённом темпе, передавая весёлый характер песни.<br>«От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе- пение по подгруппам. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Игра «Ищи игрушку» (р.н.м.)- двигательная активность.<br>Творческая пляска- отметить самостоятельность движений. | «Заинька»(р.н.м.)- выполнять пляску по показу педагога.<br>Игровой момент.<br>Игра «Ищи лошадку»(р.н.м.)- двигаться легко под музыку.<br>Творческая пляска(у.н.м.)- игровой момент, отметить разнообразие движений. | «Отвернись-повернись» (к.н.м.)- напомнить движения танца, закрепление. | «Кошачий танец» ( рок-н-ролл)- выполнение движений по показу педагога, создать радостное настроение.<br>«Догони меня»-развивать сноровку, внимание детей, создать радостную атмосферу. |
| | | | | |
| **Возрастная группа** | **Средний возраст** | | **Старший возраст** | |
| **Дата** | **24.11.23<br>7 занятие** | **28.11.23<br>8 занятие** | **25.11.23<br>7 занятие** | **29.11.23<br>8 занятие** |
| **Используемая** | И.Каплунова, | И.Каплунова, И.Новоскольцева | И.Каплунова, И.Новоскольцева | И.Каплунова, И.Новоскольцева |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **литература** | И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 50 | «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 51 | «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 54 | «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 55 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш»муз.Шуберта- выполнять движения чётко и ритмично в ритме марша.<br>«Кружение парами» (л.н.м.)- учить чувствовать окончание музыки.<br>«Танец осенних листочков» муз.Филиппенко- выполнять движения под пение и по показу педагога.<br>Творческое задание: «Вальс» муз.Шуберта - представить себя листочками, придумать свой красивый танец. | Упражнение для рук «Вальс»муз.Жилина-продолжать учить детей ориентироваться в пространстве.<br>«Лошадки»муз.Банниковой- обратить внимание на осанку детей.<br>«Кружение парами» (л.н.м.)- исполнение в парах. | «Марш»муз.Робера- выполнять движения вместе с воспитателем, следить за осанкой.<br>«Всадники»муз.Витлина- выполнять галоп легко, ритмично, следить за осанкой. | Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)- следить за осанкой. учить двигаться ритмично.<br>«Аист»- развивать память, детскую активность.<br>Упражнение «Кружение»(у.н.м.)- выполнять движения в паре, отметить лучшую пару. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Проговорить и прохлопать ритмический рисунок изображённый на карточке.<br>«Петушок» (р.н.м.)- пропеть мелодию. Прохлопать ритмический рисунок, спеть на слоги: «ти-та».<br>«Андрей-воробей»(р.н.м.)- пропеть попевку. Прохлопать ритмический рисунок, сыграть мелодию на муз инструменте. | «Котя»- развивать внимание, выдержку.<br>«Полька для котика»- исполнение на муз. инструментах, по подгруппам.<br>«Лётчик» Е.Тиличеевой- спеть попевку. Прохлопать ритм, предложить одному из детей спеть мелодию, подыгрывая себе на инструменте.<br>Игра «Самолёт»- проговорить и прохлопать ритмический рисунок. | «Тик-тик-так»- проиграть ритмический рисунок на различных музыкальных инструментах по подгруппам.<br>«Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить кружочками, проиграть ритмический рисунок на ДМИ. | «Тик-тик-так»- спеть песенку по фразам. прохлопать и проиграть ритмический рисунок на ДМИ. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Капуста», «Семья», «Мы платочки постираем»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями. | «Тики- так»- показать детям упражнение без речевого сопровождения, попросить угадать. | «Зайка», «Поросята»- закрепить знакомые упражнения. проделать их самостоятельно. | Повторение упражнений по желанию детей- активизировать малоактивных детей. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Слушание музыки** | «Грустное настроение»муз. Штейнвиля- напомнить название произведения, придумать историю, соответствующую настроению музыки. | «Вальс»муз.Шуберта-узнать муз. произведение по сыгранной мелодии, обратить внимание на лёгкую и плавную мелодию.<br>«Кот и мышь»муз.Рыбицкого- прослушать музыкальное произведение до конца, закрепить понятие ввысоке и низкие звуки, легкая музыка. | «На слонах в Индии» муз. Гедике,<br>«Полька» муз.Чайковского- прослушать знакомые произведения, придумать движения соответствующие характеру музыки. | «Сладкая грёза» муз.Чайковского, «Мышки» муз.Жилинского- прослушать два муз. произведения, правильно назвать их, учить определять динамику и темп. |
| **Распевание, пение** | «Первый снег» муз.Филиппенко- проговорить текст с паузой перед последним слогом.<br>«Варись, варись, кашка»муз. Туманян- спеть песню без муз. сопровождения, пение по подгруппам.<br>«Кто проснулся рано» муз.Гриневича- сольное исполнение песни.<br>Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | «Первый снег» муз.Филиппенко- проговорить текст выразительно с паузой перед последним словом каждой строчки.<br>«Котик» муз.Кишко- развитие коммуникативных способностей, развитие самостоятельности, доброго отношения друг к другу. | «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца- выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание песни.<br>«Музыкальные загадки»- учить напевать мелодии без слов, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | «Снежная песенка» муз.Львова-Компанейца- петь в подвижном темпе. без напряжения.<br>«К нам гости пришли» муз.Александрова- пение с солистами, по фразам.<br>«От носика до хвостика» муз.Парцхаладзе- пение под фонограмму. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Колпачок»(р.н.м.)- проведение игры, отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений.<br>Игра «Ловишки с петушком»муз.Гайдна- поощрять активность детей, создать радостное настроение. | «Кот Васька»муз.Лобачёва- выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек.<br>Творческая пляска- активизировать малоактивных детей. | «Займи место» (р.н.м.)- создать радостное настроение. воспитывать интерес к музыкальным играм. | «Отвернись-повернись» (к.н.м.)- напомнить движения танца. исполнение под фонограмму. |

## *Декабрь*

| | | |
|---|---|---|
| **Темы месяца** | «Зимушка-зима у нас в гостях», «К нам приходит Новый год!» | |
| **Возрастная** | **Средний возраст** | **Старший возраст** |

| группа | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Дата** | **01.12.23**<br>**1 занятие** | **05.12.23**<br>**2 занятие** | **02.12.23**<br>**1 занятие** | **06.12.23**<br>**2 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 53 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 56 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 57 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 60 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Шагаем как медведи» Е.Каменоградского- ходьба вразвалочку по всему залу. Упражнение «Качание рук» муз.Жилина- выполнять красивые движения руками, поочерёдно поднимая и опуская их. | «Мячики» М.Сатулиной- выполнять лёгкие прыжки на двух ногах и бег врассыпную Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-ходьба по кругу взявшись за руки. | Упражнение «Приставной шаг»(н.н.м.)- знакомство с упражнением, выполнение вместе с воспитателем.<br>«Попрыгаем и побегаем»муз.Соснина- воспринимать лёгкую. подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. | «Ветерок и ветер» Л.Бетховена- развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создать выразительный музыкально-двигательный образ.<br>Упражнение «Притопы» (ф.н.м.)- выполнение движения по показу воспитателя.<br>Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- изменять движения с музыкой, следить за осанкой. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Сорока»- знакомство с попевкой, выполнять действия по показу педагога. | «Сорока»-проговорить и прохлопать ритмический рисунок попевки, проиграть на муз. инструменте.<br>«Полька для куклы»-проиграть мелодию на муз инструментах. | «Колокольчики»- знакомство с упражнением, проговорить выложенный ритмический рисунок.<br>«Живые картинки»- активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | «Колокольчики»-пение совместно с педагогом, того, что изображено колокольчиками.<br>«Живые картинки»- активизировать малоактивных детей. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Снежок»-выполнять движения ритмично. | «Снежок»-выполнять движения с настроением. | «Мы делили апельсин»- проговаривать знакомое стихотворение вместе с воспитателем, выполнять движения по показу. | «Мы делили апельсин», «Зайка»- внятно проговаривать слова, четко артикулировать звуки. |
| **Слушание музыки** | «Бегемотик танцует»- проиграть отдельные фрагменты пьесы, помочь понять, как движения | «Вальс-шутка» муз.Шостаковича- рассказать детям о характере | «Болезнь куклы» П.Чайковского- учить детей эмоционально воспринивать музыку, сопереживать. | «Клоуны» Д.Кабалевского- прослушать пьесу. беседа о характере, закрепить понятие |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | бегемотиков сочетаются с музыкальным сопровождением. | музыкального произведения, обратить внимание на название вальса | | трёхчастной формы. |
| **Распевание, пение** | «Весёлый Новый год» муз.Жарковского- знакомство с новой песней, рассмотреть иллюстрацию, беседа по содержанию.<br>«Елка-елочка» муз.Попатенко- выполнение движений по показу воспитателя под его пение. | «Ёлка-ёлочка» муз.Попатенко, «Весёлый Новый год» муз.Жарковского- выполнение движений по показу, подпевать припев. | «Наша ёлка» А.Островского- вызвать радостные эмоции у детей.<br>«Дед Мороз» В.Витлина- прослушать песню, активизировать на подпевание припева.<br>Исполнение песен по желанию детей- петь без напряжения., лёгким звуком. | «Наша ёлка» А.Островского- прослушать вступление, проговорить слова. подпевание песни.<br>«Дед Мороз»муз.Витлина- повторное слушание песни, разучить припев. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Дети и медведь» муз.Верховенца- проведение игры вокруг маленькой ёлки.<br>Игра «Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера- проведение знакомой игры. | «Дети и медведь» муз.Веховенца- обратить внимание на самостоятельное изменение движений под музыку.<br>«Вальс» муз.Шубета- предложить всем детям превратиться в снежинок, двигаться легко и свободно. | «Потанцуй со мной, дружок»(а.н.м.)- разучивание движения без музыки. по показу воспитателя. | «Танец в кругу»(ф.н.м.)- придумать вместе с детьми, кто как может танцевать мишка. лисичка. старушка) |
| | | | | |
| **Возрастная группа** | **Средний возраст** | | **Старший возраст** | |
| **Дата** | **08.12.23**<br>**3 занятие** | **12.12.23**<br>**4 занятие** | **09.12.23**<br>**3 занятие** | **13.12.23**<br>**4 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 57 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 59 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 62 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 64 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Шагаем, как медведи» Е. Каменоградского- двигаться не торопясь, вперевалочку.<br>Упражнение «Кружение парами»(л.н.м.)-напомнить детям ,как нужно держать круг. | «Шагаем, как медведи» Е. Каменоградского- начинать и заканчивать движения с музыкой.<br>«Полечка»муз.Кабалевского- выполнять разнообразные | Упражнение «Приставной шаг»(н.н.м.)- следить за тем , чтобы дети сохраняли правильную осанку.<br>«Побегаем, попрыгаем» муз.Соснина- обратить внимание | «Ветерок и ветер» Л.Бетховена- учить различать двухчастную форму, самостоятельно изменять движения с музыкой.<br>Упражнение «Притопы»(ф.н.м.)- начинать движения с музыкой. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | прыжки, показывать ушки, лапки ,хвостик.<br>«Вальс» Ф.Шуберта- выполнять шаги, кружиться. Следить за осанкой.<br>«Танец в кругу»(ф.н.м.)- выполнять движения по показу педагога. | на лёгкий бег и непринуждённые прыжки, ритмичность. | Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)-<br>выполнять весело с задором. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Сорока»- пропеть потешку. Проговорить и прохлопать ритм.<br>«Всадники»муз.Витлина- предложить проиграть мелодию для лошадок на муз. инструментах. | «Сорока»- пропеть мелодию песенки. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить его солнышками. | «Колокольчики»-выполнение упражнения с воспитателем, обратить внимание на ритмичность.<br>«Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его кружками, прохлопать. | «Колокольчики»- прохлопать ритмический<br>рисунок. прозвенеть его колокольчиками.<br>Работа с ритмическими карточками.-<br>активизировать малоактивных детей. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Снежок», «Кот Мурлыка»- проговаривать текст шёпотом, в полный голос, с разными интонациями. | «Снежок»- выполняя упражнение произносить текст ласковым голосом, затем хитрым. | «Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»-показ упражнений без словесного сопровождения, проговорить таким голосом каким хотят дети. | «Шарик»- показ упражнения без речевого сопровождения, в роли педагога выступает<br>ребёнок. «Капуста»- произносить текст с разной интонацией. |
| **Слушание музыки** | «Бегемотик танцует»- рассматривание картины, проиграть отдельные фрагменты пьесы, побеседовать о них. | «Вальс-шутка» муз.Шостаковича- Напомнить о характере музыкального произведения. | «Болезнь куклы» П.Чайковского- прослушать произведение. напомнить о характере, слушание в записи. | «Клоуны» Д.Кабалевского- рассказ о характере пьесы, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, понятие о трёхчастной форме. |
| **Распевание, пение** | «Ёлка-ёлочка» муз.Попатенко- петь и танцевать под музыку по показу воспитателя.<br>«Весёлый Новый год»муз. Жарковского- выполнять движения с воспитателем, подпевать слова. | «Дед Мороз»муз.Герчик- родолжение знакомства с новой песней, рассказать о содержании и характере.<br>«Первый снег» муз.Филиппенко- повторить текст по фразам, спеть песню закрытым звуком, исполнить песню спокойно, неторопливо, | «Наша ёлка» А.Островского- спеть песню легко. без напряжения, чисто интонировать отдельные интервалы.<br>«Дед Мороз»муз.Витлина- учить детей начинать пение после вступления, петь припев в более подвижном темпе. | «Наша ёлка» А.Островского- четко и<br>Выразительно проговаривать текст,<br>пение цепочкой.<br>«Дед Мороз» В.Витлина- исполнение песни в хороводе.Пение знакомых песен по желанию детей- |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | протягивая гласные звуки. | | отметить чистоту интонирования. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Полька» муз.Штрауса- знакомство с танцем, игровой момент. | «Пляска с султанчиками» (х.н.м.)- выполнять движения по показу.<br>«Вальс снежинок» выполнять характерные вальсовые движения по показу. | «Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)- закрепить движения в парах. | «Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)- выполнять движения под пение по показу педагога.<br>Игра «Не выпустим»- развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности, активности. |
| | | | | |
| **Возрастная группа** | **Средний возраст** | | **Старший возраст** | |
| **Дата** | **15.12.23**<br>**5 занятие** | **19.12.23**<br>**6 занятие** | **16.12.23**<br>**5 занятие** | **20.12.23**<br>**6 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 61 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 62 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 67 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 69 |
| **Музыкально-ритмические движения** | Игра с погремушками: Игра с погремушками: «Экосез» А Жилина- знакомство с упражнением.<br>Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.)- спокойная ходьба по залу врассыпную, с концом музыки делать круг, учить двигаться по кругу. | «Зайчики» Д.Кабалевского, «Лиса» Ф.Шуберта, «Снежинки»- выполнять движения в соответствии с музыкой.<br>«Шагаем ,как медведи»муз. Каменоградского- двигать в разных направлениях, встречаясь приветствовать друг друга.<br>«Танец в кругу»(ф.н.м.)- выполнять движения знакомых персонажей. | «Марш» муз.Робера- учить детей самостоятельно менять энергичный характер шага на спокойный в соответствии с динамическими оттенками.<br>«Всадники»муз.Витлина- обратить внимание на детей на то, что «всадники» не должны сталкиваться. | Упражнение «Поскоки» муз.Ломовой- выполнять движения легко, используя всё пространство зала.<br>Упражнение «Кружение»(у.н.м.)- выполнять упражнения в парах. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Сорока»- узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре, спеть песню, прохлопать ритм. | «Лётчик»муз.Тиличеевой-спеть песню. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить ритмическую | «Тик-тик-так»- спеть попевку по подгруппам, прохлопать ритм, сымитировать игру на фортепиано.<br>«Карточки и нежинки»- | «Колокольчики»-спеть попевку. прохлопать ритмический рисунок.<br>«Гусеница»- проговорить, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Игра «Узнай инструмент»- узнавать и правильно называть ДМИ.<br>«Пляска лисички»(р.н.м.)- сыграть на инструментах музыку для пляски лисички. | формулу на фланелеграфе.<br>«Плясовая для мишки»- предложить детям выбрать тембр музыки. для пляски медведя, предложить детям подыграть на муз. инструментах. | проговорить, прохлопать, проиграть предложенный ритм. | прохлопать имя гусеницы, проиграть ритмический рисунок. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Снежок», «Капуста»-узнать упражнение показанное без речевого сопровождения. | «Снежок», «Коза»- предложить узнать упражнение без речевого сопровождения. | «Мы делили апельсин», «Поросята»- повторить знакомые игры. | «Зайка»-отметить соответствие интонации и мимики.<br>«Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей. |
| **Слушание музыки** | «Бегемотик танцует», «Вальс-шутка» муз.Шостаковича- сравнить два разнохарактерных произведения. | «Вальс» муз.Шуберта- закрепить понятие о танцевальном жанре вальс. | «Болезнь куклы» П.Чайковского- слушание пьесы в оркестровом исполнении, определить характер. | «Клоуны» муз.Кабалевского- развивать навыки словесной характеристики произведения. |
| **Распевание, пение** | «Дед Мороз»муз.Герчик- проговорить текст песни, внятно произносить слова.<br>«Ёлка-ёлочка» Т.Попатенко, «Весёлый Новый год» муз.Жарковского- выполнение движении вместе с воспитателем. | «Ёлочка-елка» муз. Попатенко, «Весёлый Новый год» муз. Жарковского,<br>«Дед Мороз» муз. Герчик- исполнять знакомые песни легко, без крика, естественным голосом. | «Наша елка» А.Островского- пение с муз.сопровождением и без него.<br>«Дед Мороз»В.Витлина- пение в хороводе.<br>Пение песен по желанию детей- вспомнить знакомые песни. исполнять с желанием. | «Наша ёлка» А.Островского- чётко и внятно проговаривать текст, пение а капелла.<br>«Дед Мороз» В.Витлина- отметить чистоту интонирования. Узнать песни, пропетые на слоги. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Вальс снежинок» муз.Шуберта- выполнять движения вместе с педагогом.<br>«Пляска парами»(л.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем. | «Дети и медведь»<br>В. Верховенца- выбрать на роль медведя ребёнка.<br>Игра с погремушками. муз.Жилина- изменять движения с изменением музыки. | Творческая пляска «Рок-н-ролл»- придумать смешные клоунские движения. отметить детские творческие находки. | Пляска «Отвернись-повернись» (к.н.м.)- выполнение движений в кругу. Игра «Ловишка»муз. Гайдна- формировать умение действовать по сигналу. |
| | | | | |
| **Возрастная группа** | **Средний возраст** | | **Старший возраст** | |
| **Дата** | **22.12.23<br>7 занятие** | **26.12.23<br>8 занятие** | **23.12.23<br>7 занятие** | **27.12.23<br>8 занятие** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 64 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 66 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 71 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 73 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Большие и маленькие ноги» муз.Агафонникова- двигаться под пение педагога выполнять движения по его показу. «Зайчики»муз.Кабалевского- прыгать с продвижением вперёд в разных направлениях. «Танец в кругу»(ф.н.м.)- использовать знакомые танцевальные движения. | «Марш»муз.Шуберта- выполнение движений по подгруппам. «Танец в кругу»(ф.н.м.)- двигаться легко, непринужденно. | «Приставной шаг»(н.н.м.)- выполнение движений в парах. «Побегаем, попрыгаем» муз.Соснина- обратить внимание на правильное выполнение прыжков. | «Марш» муз.Робера- учить детей самостоятельно менять энергичный характер шага на спокойный в соответствии с динамическими оттенками. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- выполнять весело с задором. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Зайчик, ты зайчик»(р.н.м.)- спеть песню, прохлопать ритм. Игра «Узнай инструмент»- привлечь к игре на муз. инструментах детей. «Полянка»(р.н.м.)- учить различать двухчастную форму. | «Сорока»-пропеть потешку. Прохлопать ритм, выложить его на фланелеграфе, сыграть получившуюся мелодию на любом муз. инструменте. «Пляска для зверей» (р.н.м.)- предложить выбрать муз. инструмент соответствующий характеру персонажа. | «Колокольчики»- обратить внимание на то , чтобы руки у детей были мягкими, тогда звучание будет нежным. «Гусеница»- прохлопать ритмический рисунок по пдгруппам. | «Карточки и снежинки»- проговорить, прохлопать, проиграть предложенный ритм. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Кот Мурлыка», «Тики-так»- привлечь детей к показу упражнений без речевого сопровождения. | « Снежок», «Наша бабушка идёт» - предложить узнать упражнения без речевого сопровождения, проговорить с разными интонациями. | Выполнение любимых упражнений малоактивными детьми- воспитывать уверенность в своих силах, поощрить детей. | Повторить знакомые игры. |
| **Слушание музыки** | «Кот и мышь» муз.Филиппенко- закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук, учить высказываться словом об услышанном. | «Бегемотик танцует», «Вальс-шутка» муз.Шостаковича- узнать и правильно назвать муз. произведения. | «Болезнь куклы»муз.Чайковского, слушание пьесы в оркестровом исполнении. Учить детей сопереживать. | «Клоуны» муз.Кабалевского- активное слушание. Похвалить детей за весёлый танец и интересные движения. |
| **Распевание, пение** | «Первый снег» муз. Филиппенко- активизировать | «Ёлочка-елка» муз.Попатенко, «Весёлый Новый год» | «Наша ёлка» А.Островского- пение песни с движениями под музыку и а | «Наша ёлка» А.Островского- пение песни с движениями под |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | детей на подпевание.<br>«Ёлка-ёлочка» муз.Попатенко, «Весёлый Новый год» муз.Жарковского- выполнять движения в соответствии с текстом. | муз.Жарковского- самостоятельно менять движения, согласуя их с текстом. | капелла.<br>«Дед Мороз» В. Витлина, «Снежная песенка» муз.Львова-Компанейца- петь знакомые песни легко , без напряжения. | музыку и а капелла.<br>«Дед Мороз» В. Витлина, «Снежная песенка» муз.Львова-Компанейца- петь знакомые песни легко , без напряжения. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Пляска парами»(л.н.м.)- изменять движения с изменением музыки, следить за осанкой. | «Дети и медведь» В.Верховенца- поощрять самостоятельность и творчество.<br>Игра с погремушками муз.Жилина- двигаться легко под музыку. | Игра «Не выпустим»- развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности. | «Потанцуй со мной, дружок» (а.н.м.), «Весёлый танец» (е.н.м.)- исполнение танцев под фонограмму. |
| | | | | |
| **Возрастная группа** | **Средний возраст** | | **Старший возраст** | |
| **Дата** | **29.12.23**<br>**9 занятие** | | **30.12.23**<br>**9 занятие** | |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 67 | | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Мячики» М.Сатулиной-выполнять лёгкие прыжки на двух ногах и бег врассыпную.<br>Игра с погремушками: «Экосез» А.Жилина- развивать чувство ритма, двигательное творчество. | | «Всадники»муз.Витлина- выразительно красиво выполнять прямой галоп. Закреплять умение выполнять четкую остановку с окончанием музыки. | |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Сорока»-проговорить и прохлопать ритмический рисунок попевки, проиграть на муз. инструменте.<br>Выложить его солнышками. | | «Тик-тик-так»- спеть попевку по подгруппам, прохлопать ритм, сымитировать игру на фортепиано. | |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Капуста», «Снежок»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями. | | «Дружат в нашей группе»-показ упражнений без словесного сопровождения, проговорить таким голосом каким хотят дети. | |
| **Слушание музыки** | «Бегемотик танцует», «Вальс-шутка» муз.Шостаковича-активное слушание. | | «Болезнь куклы» муз.Чайковского, «Клоуны» муз.Кабалевского – учить детей различать средства музыкальной выразительности. Развивать речь. | |
| **Распевание, пение** | Повторять песенный репертуар. Добиваться правильного, выразительного исполнения. | | Исполнение песен по желанию детей- петь без напряжения, лёгким звуком. | |
| **Игры, пляски,** | «Пляска с султанчиками» (х.н.м.)- выполнять движения по показу. | | Игра «Ловишка» муз. Гайдна- формировать умение действовать по | |

| | | |
|---|---|---|
| **хороводы** | «Вальс снежинок» муз.Шуберта- выполнять движения вместе с педагогом. | сигналу. |

## *Январь*

| **Темы месяца** | «Мы встречаем Новый год и Рождество», «Зима» | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Возрастная группа** | **Средний возраст** | | **Старший возраст** | |
| **Дата** | **09.01.24**<br>**1 занятие** | **12.01.24**<br>**2 занятие** | **10.01.24**<br>**1 занятие** | **13.01.24**<br>**2 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 68 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 70 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 73 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 76 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш»муз.Шуберта- двигаться ритмично, заканчивать движение с концом музыки.<br>«Выставление ноги на носочек»(р.н.м.)- развитие чувства ритма, | «Мячики»муз.Сатулиной- выполнять прыжки на двух ногах и лёгкий бег врассыпную.<br>«Хороводный шаг»(р.н.м.)- учиться ориентироваться в пространстве, следить за осанкой. | «Марш» муз.Кишко- продолжать учить слышать конец муз. фразы.<br>Упражнение «Мячики» муз.Чайковского- различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. | «Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой- согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.<br>Упражнение «Весёлые ножки» (л.н.м.)- выполнять движение легко, тянуть носок. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Барашеньки»(р.н.м.)- слушание попевки спетой педагогом, объяснение непонятных слов.<br>«Паровоз» муз.Эрнесакса- прохлопать и проговорить ритмический рисунок. | «Барашеньки»(р.н.м.)-прослушать прибаутку.<br>«Паровоз» муз.Эрнесакса-пропеть звукоподражания высокими и низкими голосами, проговорить и прохлопать ритмический рисунок песни. | «Сел комарик на кусточек»- развитие метроритмического чувства с использованием звучащих жестов.<br>Работа с ритмическими карточками.- проговорить ритмический рисунок. проиграть его с помощью звучащих жестов. | «Сел комарик под кусточек»- прослушать песенку, прохлопать ритм вместе с педагогом.<br>Работа с карточками. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Овечка»-знакомство со стихотворением, выполнять движения по показу педагога. | «Овечка», «Кот Мурлыка», «Мы платочки постираем»-узнать упражнение показанное без слов | «Коза и козлёнок»- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога. | «Коза и козлёнок»-прослушать стихотворение. обратить внимание на образность. |
| **Слушание** | «Немецкий танец» | «Два петуха» муз.Разоренова- | «Новая кукла» муз.Чайковского- учить | «Страшилище»муз.Витлина- |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **музыки** | муз.Бетховена-прослушать пьесу. Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о характере музыки. | прослушать пьесу. Показ иллюстрации. Развитие слуха, внимания, доброго отношения друг к другу. | детей передавать музыкальные впечатления в речи. | обратить внимание на эмоции детей. |
| **Распевание, пение** | «Песенка про хомячка» муз.Абелян- знакомство с песней, обратить внимание на характер музыки, беседа по содержанию.<br>«Саночки»муз.Филиппенко- прослушать песню, предложить подвигаться на мелодию припева. | «Песенка про хомячка» муз.Абелян-слушание песни, проговорить текст чётко и выразительно.<br>«Саночки»муз.Филиппенко- повторное слушание песни, инсценирование. | «Зимняя песенка» муз.Витлина- знакомство с новой песней. беседа по содержанию.<br>«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- сольное пение. | «Песенка друзей» муз.Герчик.- знакомство с новой песней.<br>«Зимняя песенка» муз.Витлина- учить детей выразительно передавать в пении весёлый характер музыки.<br>«Снежная песенка» муз.Львова-Компанейца- узнать песню по мелодии , сыгранной в низком регистре, исполненную на металлофоне. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Игра «Паровоз» муз.Эрнесакса- выполнять игровые действия под пение педагога. | Игра «Паровоз» муз.Эрнесакса- выполнять игровые движения под пение педагога.<br>«Покажи ладошки»(л.н.м.)- упражнять детей в лёгком беге по кругу. | «Парная пляска»(ч.н.м.)- разучивание движений, следить за осанкой. | «Парная пляска»(ч.н.м.)- продолжать разучивание движений пляски в парах. |
| | | | | |
| **Возрастная группа** | **Средний возраст** | | **Старший возраст** | |
| **Дата** | **16.01.24**<br>**3 занятие** | **19.01.24**<br>**4 занятие** | **17.01.24**<br>**3 занятие** | **20.01.24**<br>**4 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 72 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 74 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 78 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 80 |
| **Музыкально-ритмические** | Упражнение «Высокий шаг»: «Лошадки» Л.Банниковой. | «Ходьба и бег»(л.н.м.)- продолжать учить изменять | «Марш» муз.Кишко- учить двигаться в соответствии с характером музыки, | «Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой- учить быстро |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **движения** | «Хороводный шаг»(р.н.м.)- учить детей выполнять шаг с носка. Отметить правильное выполнение движений. следить за осанкой. | направление движения с изменением музыки, заканчивать движение с окончанием музыки. «Выставление ноги на пятку»(р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя. | самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу. Добиваться ритмичного, бодрого шага. Упражнение «Мячики» муз.Чайковского- учить детей самостоятельно находить себе свободное место в зале. | реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер, выполнять движения в парах. «Весёлые ножки»( л.н.м.)- учить своевременно начинать и заканчивать движения. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Барашеньки»(р.н.м)- учить протягивать гласные. выкладывать ритмический рисунок попевки. Прохлопать ритм стихотворения «Лошадка». «Всадники»муз.Витлина- проиграть мелодию на муз. инструментах, закрепить их название. | «Барашеньки»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии. прохлопать ритмический рисунок. Игра «Весёлый оркестр»- проиграть предложенную мелодию на муз. инструментах. | «Сел комарик под кусточек»- соотносить игру на палочках с текстом. Чисто интонировать терцию. Работа с карточками. | «Сел комарик на дубочек»- соотносить игру на муз. инструментах с текстом. Работа с карточками- оказать помощь в подборе звучащих жестов. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Овечки», «Коза»- проговорить потешки шёпотом, чётко проговаривая слова. | «Наша бабушка идёт»- проговорить потешку шёпотом, с различной интонацией. | «Дружат в нашей группе» рассказывать весело, эмоционально, ритмично. «Зайка»- показ упражнения пантомимой. | «Коза и козлёнок», «Шарик»- повторить знакомые упражнения. |
| **Слушание музыки** | «Немецкий танец» муз.Бетховена- рассказать о характере музыки, прослушать произведение. | «Два петуха» муз.Разоренова- развитие речи, фантазии. | «Новая кукла»муз.Чайковского – развитие коммуникативных способностей, наблюдательности, речи. | «Страшилище»муз.Витлина- слушание пьесы в аудио записи, побеседовать об услышанном. |
| **Распевание, пение** | «Песенка про хомячка» муз.Абелян- чётко проговорить текст песни. «Саночки»муз.Филиппенко- привлечь детей к пению припева. | «Песенка про хомячка»муз.Абелян, «Саночки»муз.Филиппнко- подпевание песен. | «Зимняя песенка»муз.Витлина, «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца, «Песенка друзей»муз.Герчик- петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. | «Зимняя песенка»муз.Витлина-учить детей петь эмоционально. «Песенка друзей»муз.Герчик, «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- узнать песню по припеву, проинсценировать знакомые песни. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Игры, пляски, хороводы** | «Пляска парами»(л.н.м.)- поощрять самостоятельность и творчество. | Игра «Покажи ладошки» (л.н.м.)- выполнять движения под музыку. «Игра с погремушками». муз.Жилина- создать радостное настроение. | Свободная творческая пляска(р.н.м.)- учить использовать знакомые танцевальные движения. Изменять движения со сменой музыки. | Игра «Ловишки»муз.Гайдна- начинать и заканчивать движения с музыкой. |
| | | | | |
| **Возрастная группа** | **Средний возраст** | | **Старший возраст** | |
| **Дата** | **23.01.24**<br>**5 занятие** | **26.01.24**<br>**6 занятие** | **24.01.24**<br>**5 занятие** | **27.01.24**<br>**6 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 75 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 77 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 82 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 83 |
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку.<br>Упражнение для рук «Вальс»муз.Жилина-изменять движения с изменением музыки. | «Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать учить выполнять шаг с носка.<br>Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- ходить друг за другом бодро и ритмично, бегать врассыпную с концом музыки строиться в колонну. | «Приставной шаг»(н.н.м.)- воспринимать лёгкую подвижную музыку, развивать слух, внимание, быстроту реакции, выполнять в парах по кругу.<br>«Побегаем попрыгаем» муз.Соснина- согласовывать движения с музыкой, легко прыгать на двух ногах. | «Ветер и ветерок» муз.Бетховена- учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трёхчастной формой, развивать плавность движений.<br>Упражнение «Притопы»(ф.н.м.)- учить выполнять упражнения в парах. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Барашеньки»(р.н.м.)- прохлопать ритм попевки, проговорить ритмослогами. | «Барашеньки»(р.н.м.)- узнать попевку исполненную на шумовом инструменте, прослушать попевку и ритмический рисунок.<br>Игра «Паровоз» и ритмические карточки – прохлопать, сыграть . | «Сел комарик под кусточек»-спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на треугольниках по подгруппам.<br>Работа с ритмическими карточками.- активизировать малоактивных детей. | «Сел комарик под кусточек»- учить детей , исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей.<br>Работа с ритмическими карточками- озвучить карточки с помощью жестов и музыкальных инструментов. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Овечка», «Капуста»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными | «Овечка», « Раз, два, три, четыре, пять»-проговаривать текст чётко, ритмично, с разными | «Капуста»- вспомнить знакомое упражнение, выполнять с желанием.<br>«Кот Мурлыка»- показ упражнения | «Коза и козлёнок», «Дружат в нашей группе»- учить детей , проговаривая текст про себя , |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | интонациями. | интонациями. | с помощью пантомимы. | показывать движения, читать стихотворение эмоционально. |
| **Слушание музыки** | «Немецкий танец» Л.Бетховена- закрепление понятий «плавная», «спокойная», «неторопливая». «Два петуха» муз.Разоренова- закрепление понятий «стремительная» , «отрывистая», «быстрая». | «Вальс-шутка» муз.Шостаковича- продолжать формировать представление о танцевальных жанрах, предложить подвигаться под музыку. | «Новая кукла» муз.Чайковского- формировать эмоциональную отзывчивость, интерес к музыке, внимание. | «Страшилище» муз.Витлина- учить детей двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты. |
| **Распевание, пение** | «Песенка про хомячка» муз.Абелян, «Паровоз» муз.Эрнесакса- учить протягивать длинные звуки. «Машина»муз.Попатенко- пение знакомой песни, начинать и заканчивать пение с музыкой. | «Машина»муз.Попатенко- исполнить знакомую песню с настроением. Выполнять игровые движения. «Саночки»муз.Филиппенко- развитие внимания. Пение знакомых песен по желанию детей. | «Зимняя песенка» В.Витлина, «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца, «Песенка друзей» В.Герчик- петь без напряжения, лёгким звуком , слушать друг друга, формипрвать умение петь без муз. сопровождения. | «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца, «Песенка друзей» муз. В.Герчик, «Зимняя песенка» В.Витлина- учить детей начинать пение после вступления всем вместе. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Саночки»муз.Филиппенко- выполнять игровые действия с пением.Игра | «Покажи ладошки» муз.Штрауса, «Пляска парами»(л.н.м.)- дать возможность детям почувствовать концовку. | Игра «Займи место» (р.н.м.) – развивать внимание, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве. | «Что нам нравится зимой» муз . Е.Тиличеевой- выполнять движение под пение и по показу педагога. Отметить лучшее выполнение движений. |

| | | |
|---|---|---|
| **Возрастная группа** | **Средний возраст** | **Старший возраст** |
| **Дата** | **30.01.24**<br>**7 занятие** | **31.01.24**<br>**7 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 79 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с.85 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш»муз.Тиличеевой-обратить внимание детей на чёткую, ритмичную музыку. Предложить внимательно слушать музыку и чётко остановиться с её окончанием. | «Марш» И.Кишко – формировать правильную осанку. Учить детей координировать движения рук и ног.<br>Упражнение «Мячики» П.Чайковского – развивать умение |

| | | |
|---|---|---|
| | Упражнение « Выставление ноги на пятку»(р.н.м.)- на 1-ю часть музыки выставлять ногу на носочек, а на 2-ю на пятку. | ориентироваться в пространстве. Упражнять в беге стремительного характера. Различать динамические изменения в музыке. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Барашеньки»(р.н.м.)-выложить кружочками ритмический рисунок, прохлопать, проговорить и сыграть.<br>Игра «Лошадка»- развитие слуха, внимания, наблюдательности. | «Сел комарик под кусточек» - развитие метроритмического слуха. Упражнять в игре на ДМИ по фразам. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Наша бабушка идёт», «Кот Мурлыка»- проговаривать текст чётко. Ритмично. с разными интонациями. | «Поросята», «Мы делили апельсин» - развитие речи, памяти, воображения, интонационной выразительности. |
| **Слушание музыки** | «Бегемотик танцует»-предложить детям рассмотреть знакомую картинку. Напомнить отдельные фрагменты пьесы, закрепить название пьесы. | «Болезнькуклы» П.Чайковского, «Клоуны» Д.Кабалевского - учить детей выделять средства музыкальной выразительности, высказывать свои впечатления. |
| **Распевание, пение** | «Песенка про хомячка» муз.Абелян- узнать песню по мелодии сыгранной в высоком и низком регистрах. Спеть по фразам без муз. сопровождения.<br>«Лошадка Зорька» муз.Ломовой- проиграть повторение мелодии на ударных инструментах.<br>«Саночки»муз.Филиппенко- спеть песню, подыграть на колокольчиках. | «Зимняя песенка» В. Витлина, «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца –учить петь выразительно, эмоционально. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Творческое задание: ходить как цирковые лошадки, принять красивую позу с концом музыки.<br>Игра «Колпачок»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей. | «Что нам нравится зимой» муз . Е.Тиличеевой- эмоционально обыграть песню (под пение и по показу педагога).<br>«Игра со снежками» - развивать внимание, сноровку, быстроту реакции. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Создать радостную, непринужденную атмосферу. |

## *Февраль*

| **Темы месяца** | «Профессии наших родителей», «Защитники Отечества» | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Возрастная группа** | **Средний возраст** | | **Старший возраст** | |
| **Дата** | **02.02.24**<br>**1 занятие** | **06.02.24**<br>**2 занятие** | **03.02.24**<br>**1 занятие** | **07.02.24**<br>**2 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 82 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 83 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 89 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 92 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение «Хлоп-хлоп» муз.Штрауса- передавать в движении характер музыки.<br>«Марш» муз.Тиличеевой- ходьба в разных направлениях, останавливаться с концом музыки. | Упражнение «Хлоп-хлоп» муз.Штрауса- развивать координацию движений, слышать смену частей музыки.<br>«Всадники»муз.Витлина- закрепить умение ходить, высоко поднимая ноги. Ориентироваться в пространстве. Доставить детям радость. | «Марш»муз.Богословского- шагать в колонне по одному в соответствии с характером музыки, координировать работу рук и ног. следить за осанкой.<br>«Кто лучше скачет» муз.Т.Ломовой- легко скакать с ноги на ногу. | «Побегаем»муз.Вебера- учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движения с музыкой, следить за положением рук.<br>«Спокойный шаг» муз.Ломовой- следить за осанкой.<br>Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» (р.н.м.)- обратить внимание на положение спины. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Я иду с цветами» муз.Тиличеевой – выкладывать ритм кружочками, проговаривать и пропевать ритмослогами. | «Полька для куклы»(у.н.м.):<br>«Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)- - прохлопать ритмический рисунок четвертями, сыграть по музыкальным фразам на ДМИ. | «По деревьям скок-скок»- знакомство с песенкой.<br>«Гусеница»- выложить имя гусеницы, воспроизвести с помощью звучащих жестов, сыграть на любом муз. инструменте. | «По деревьям скок-скок»- отметить исполнение своих вариантов.<br>«Гусеница»- проговорить и прохлопать придуманную ритмическую цепочку, проиграть на муз. инструментах. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Шарик»-знакомство с упражнением.<br>«Кот Мурлыка»-чётко проговаривать слова стихотворения. | «Шарик»-учить выдувать воздух долго.<br>«Овечка»- вспомнить знакомое упражнение. | «Мы делили апельсин», «Кулачки»- внятно проговаривать слова, выполнять движения ритмично. | «Кулачки», «Капуста»- рассказывать потешки весело и эмоционально, проговорить различными голосами. |
| **Слушание музыки** | «Смелый наездник» муз. Шумана.- слушание музыки, беседа о характере пьесы. | «Маша спит» муз. Фрида- знакомство с пьесой, объяснить содержание и характер, обратить внимание на средства муз. выразительности. | «Утренняя молитва»муз.Чайковского- пояснить название пьесы, рассказать о её характере, поделиться своим мнением об услышанном. | «Детская полька»муз.Жилинского- знакомство с пьесой, самостоятельно определить жанр, характер и настроение произведения. |
| **Распевание, пение** | «Саночки»муз. Филиппенко- узнать пьесу по мелодии припева.<br>«Песенка хомячка»муз. Абелян- узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре. | «Машина»муз. Попатенко, «Песенка хомячка» муз. Абелян, «Саночки» муз. Филиппенко- учить петь эмоционально, согласованно. | «Про козлика»муз.Струве- знакомство с новой песней, вопросы по содержанию.<br>«Песенка друзей»муз.Герчик- четко и внятно проговаривать слова песни. | «Про козлика»муз.Струве- повторное слушание песни, проговорить повторяющиеся слова с соответствующей дикцией.<br>«Песенка друзей»муз.Герчик- узнать песню по фрагменту, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | «Машина» муз. Попатенко-активизировать детей на сольное исполнение песни. | | «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца, «Зимняя песенка»муз.Витлина, «К нам гости пришли»муз.Александрова-напомнить тексты песен, подпевание знакомых песен. | сольное исполнение.<br>«Зимняя песенка»муз.Витлина-обратить внимание на правильную артикуляцию звуков.<br>«От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе-инсценирование песни. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Пляска парами»(л.н.м.)-двигаться парами по кругу.<br>Игра «Ловишки»муз. Гайдна-действовать на звуковой сигнал, создать радостное настроение. | «Колпачок»( р.н.м.)- создать радостное настроение.<br>Игра «Покажи ладошки» ( л.н.м.)- выполнять движения ритмично, с настроением.<br>Свободная пляска – развитие двигательного творчества, умение сочетать музыку с движениями менять её в соответствии с изменением музыки. | «Озорная полька» муз.Вересокиной- знакомство с танцем, напомнить правильное выполнение бокового галопа. | «Озорная полька» муз.Вересокиной- учить двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами. |
| | | | | |
| **Возрастная группа** | **Средний возраст** | | **Старший возраст** | |
| **Дата** | **09.02.24**<br>**3 занятие** | **13.02.24**<br>**4 занятие** | **10.02.24**<br>**3 занятие** | **14.02.24**<br>**4 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 85 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 87 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 94 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 95 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Мячики»муз.Сатулиной-выполнение упражнения по подгруппам.<br>Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-учить детей выполнять шаг с носка, «держать круг». | Упражнение «Выставление ноги на пятку, носок» (р.н.м.)-учить координировано выполнять движения.<br>Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- менять движения самостоятельно в соответствии со сменой характера музыки, | «Марш»муз.Богословского-двигаться в колоннах не сталкиваясь с другими колоннами.<br>«Кто лучше скачет» муз.Ломовой-развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции. | «Побегаем»муз.Вебера- учить слушать музыкальные части, начинать и заканчивать движения со своей музыкой.<br>«Спокойный шаг» муз.Ломовой-двигаться спокойным шагом парами. следить за осанкой.<br>Танцевальное движение |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | различать двухчастную форму, развивать умение ориентироваться в пространстве. | | «Полуприседание с выставлением ноги» (р.н.м.)- выполнять ритмично, по показу воспитателя. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Зайчик»- прохлопать ритм стихотворение , проиграть его на муз. инструментах, выложить кружками.<br>«Где наши ручки» муз. Тиличеевой- привлечь детей к пропеванию муз. ответа, активизировать малоактивных детей. | «Лётчик»муз. Тиличеевой- развитие звуковысотного слуха.<br>«Полька для куклы» (у.н.м.):<br>«Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)- прохлопать ритмический рисунок четвертями, сыграть по музыкальным фразам на ДМИ. | «По деревьям скок-скок»-пропеть песню, прохлопать ритмический рисунок, поощрять инициативу.<br>«Гусеница»- прохлопать ритмическую цепочку, проговорить её с помощью звучащих жестов. | «По деревьям скок-скок»- пропеть песенку, прохлопать ритм и подыграть на муз. инструментах. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Тики- так», «Мы платочки постираем»- выполнять упражнение вместе с педагогом. | «Семья», «Две тетери»- выполнять движения в соответствии с текстом стихотворения. | «Шарик», «Зайка»- учить показывать стихи с помощью пантомимы, активно манипулировать пальчиками. развивать мелкую моторику. | «Кулачки», «Коза и козлёнок»- проговаривать слова внятно, ритмично, развивать мелкую моторику. |
| **Слушание музыки** | «Смелый наездник» муз. Шумана- учить детей вслушиваться и понимать муз. произведение, различать части музыки, развивать мышление, речь, расширять словарный запас. | «Маша спит» муз.Фрида- развивать муз. память, умение характеризовать музыку, соотносить её с определённым действием. | «Утренняя молитва»муз.Чайковского- учить детей отвечать, находить образные слова и выражения, наводящими вопросами рассказывать о характере произведения. Развивать эстетический вкус, речь детей. их фантазию. | «Детская полька»муз.Жилинского- формировать коммуникативные навыки, развивать связную речь, умение эмоционально отзываться на музыку. |
| **Распевание, пение** | «Машина»муз. Попатенко,<br>«Песенка хомячка»муз. Абелян,<br>«Саночки» муз. Филиппенко- сольное пение, пение по подгруппам. | Вспомнить знакомые песни - петь коллективно и с солистами, с муз. сопровождением и без него. | «Кончается зима»муз.Попатенко- знакомство с песней. беседа о содержании, обратить внимание на вступление.<br>«Про козлика»муз.Струве,<br>«Песенка друзей»муз.Герчик- узнать песню по мелодии, развивать слуховое внимание.<br>«К нам гости | «Мамин праздник»муз.Гурьева- формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки.<br>«Кончается зима»муз.Герчик- продолжать учить петь а капелла, работать над чистотой интонирования. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | пришли»муз.Александрова- узнать песню по фрагменту, испытывать радость от исполнения знакомой песни. | |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Заинька»(р.н.м.)- развивать детское творчество.<br>Игра с погремушками» муз. Жилина- создать радостное настроение. Воспитывать выдержку. | «Покажи ладошки»(л.н.м.), «Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- формирование коммуникативной культуры, воспитание доброжелательного отношения друг к другу. | «Озорная полька» муз.Вересокиной- учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами. | «Будь внимательным» (д.н.м.)- разучивание игры. |
| | | | | |
| **Возрастная группа** | **Средний возраст** | | **Старший возраст** | |
| **Дата** | **16.02.24<br>5 занятие** | **20.02.24<br>6 занятие** | **17.02.24<br>5 занятие** | **21.02.24<br>6 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 88 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 90 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 97 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 99 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш»муз.Шуберта –развитие музыкального слуха, умение ориентироваться в пространстве, правильно координировать работу рук и ног.<br>«Зайчики» Д.Кабалевского- выполнять движения в парах, развивать коммуникативные качества. | «Мячики»муз.Сатулиной-учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Прыгать легко, следить за осанкой, развивать ориентировку в пространстве.<br>Упражнение «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса- развивать координацию рук, внимание. | «Марш»муз.Кишко- учить слышать окончание муз. фразы и реагировать на неё, учить ориентироваться в пространстве.<br>Упражнение «Мячики» муз.Чайковского- выполнение упражнения по подгруппам. выполнять движения под свою музыку. | «Шаг и поскок»муз.Ломовой- согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.<br>«Весёлые ножки»(л.н.м.)- выполнение упражнения по показу воспитателя.<br>Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- выполнение упражнения по подгруппам. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Петушок»(р.н.м.)- выложить ритмический рисунок, проговорить, проиграть, прохлопать его. | «Барашеньки»(р.н.м.)- пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок.<br>«Пляска для котика» (у.н.м.)- | «По деревьям скок-скок»прохлопать попевку. пропеть и проиграть её. | «По деревьям скок-скок»- импровизировать последнюю фразу песенки.<br>«Гусеница»- проиграть цепочку с |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | «Пляска петушка» муз.Глинки-развивать внимание, отметить ритмичность выполнения движений. | доставить детям радость и удовольствие от своего выступления. | | помощью звучащих жестов и муз. инструментов. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Шарик», «Коза»-согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально, ритмично. | «Шарик», « Прилетели гули»-угадать стихотворение показанное педагогом с помощью жестов. | Повторить знакомые упражнения по желанию детей- развивать память. речь. | «Мы делили апельсин», «Зайка»-выполнять движения ритмично, согласованно с текстом. |
| **Слушание музыки** | «Смелый наездник» муз.Шумана, «Маша спит»муз.Фрида-развивать речь, воображение, учить эмоционально отзываться на музыку. | «Два петуха» муз.Разоренова-обратить внимание на средства муз. выразительности. Учить слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления, развивать речь, воображение. | «Утренняя молитва»муз.Чайковского- учить отвечать , находя образные слова и выражения, развивать связную речь. | «Детская полька» муз.Жилинского- обратить внимание на части в музыке. прослушать в оркестровом исполнении. |
| **Распевание, пение** | «Мы запели песенку» муз.Рустамова- учить вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы.<br>«Паровоз»муз.Эрнесакса-развивать внимание и слух детей. | «Мы запели песенку» муз.Рустамова-ответить на вопросы по содержанию песни, проговорить слова, активизировать детей на подпевание припева.<br>«Котик»муз.Кишко- узнать песню по сыгранной мелодии, петь протяжно, ласково. | «Мамин праздник» муз.Герчик-разучивание песни, пропеть мелодию припева на «ля-ля».<br>«Кончается зима» муз.Витлина-учить петь без напряжения, легко, естественно.<br>«Песенка друзей»муз.Герчик-учить петь согласованно, правильно артикулируя звуки, чисто интонировать мелодию, петь в оживленном темпе.<br>«Про козлика» муз.Струве- петь хором. подгруппами и сольно. | «Мамин праздник» муз. Гурьева-пропеть встречающиеся в песне интервалы. исполнение песни целиком.<br>«Концерт»- пение знакомых песен по желанию детей, напомнить значение слов «ансамбль», «солист» , «хор». |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Пляска парами» (л.н.м.), игра «Ловишки» муз.Гайдна-создать радостное настроение. Двигательная активность. | «Кот Васька»-обратить внимание на умение передавать игровой образ. | «Будь внимательным» (д.н.м.)-продолжать разучивание игры. Придумать с детьми.новые интересные движения (позы). | «Озорная полька» муз.Вересокиной-продолжать учить хлопать ритмично, двигаться по кругу парами боковым галопом. |
| | | | | |
| **Возрастная группа** | **Средний возраст** | | **Старший возраст** | |

| Дата | 27.02.24<br>7 занятие | 28.02.24<br>7 занятие |
|---|---|---|
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 92 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 101 |
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- знакомство с игрой. Объяснить правила.<br>Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать учить детей выполнять шаг с носка, выполнять движения в соответствии с музыкой. | «Марш»муз.Богословского- выполнять движения в колоннах, следить чтобы колонны на сталкивались.<br>«Кто лучше скачет» муз.Ломовой- развитие наблюдательности, памяти, внимания. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Лётчик»муз.Тиличеевой- узнать песенку, исполненную в различных регистрах .<br>«Где наши ручки» муз.Тиличеевой- воспитывать коммуникативные качества. | «По деревьям скок-скок»- развивать интерес к необычным формам исполнения, внимание. желание вслушиваться в музыку. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Шарик»- выполнять упражнение три раза, надувая шарик разного объёма, развивать поверхностное дыхание.<br>«Кот Мурлыка»-вспомнить знакомое упражнение. | Выполнять упражнения по желанию детей- согласовывать речь и действия. |
| **Слушание музыки** | «Немецкий танец» муз.Бетховена- закрепить понятие «танец».Учить соотносить характер музыки с движениями. | «Новая кукла» муз.Чайковского, «Страшилище»муз.Витлина- развивать творческое воображение, фантазию, речь. |
| **Распевание, пение** | «Мы запели песенку» муз.Рустамова, «Паровоз»муз.Эрнесакса, «Машина»муз.Попатенко, «Песенка про хомячка» муз.Абелян- вспомнить знакомые песни, исполнять их с настроением, без крика. | «Про козлика»муз.Струве- инсценирование песни.<br>Исполнение знакомых песен- пение с муз. сопровождением и без него в подвижном темпе, пение цепочкой.<br>«Кончается зима» муз.Попатенко- узнать песню по вступлению, развивать музыкальную память, работать над артикуляцией.<br>«Мамин праздник» муз.Гурьева- петь в умеренном темпе, слаженно. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Полька»муз.Штрауса- выполнять танцевальные движения с воспитателем, поощрять творчество.<br>«Дети и медведь» муз.Верховенца- создать радостное настроение. Выполнять игровые действия под музыку. | «Весёлый танец»(е.н.м.)- развивать танцевальное творчество, создать радостную, шутливую атмосферу. |

## *Март*

| **Темы месяца** | «Поздравляем мам», «Книжкина неделя» | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Возрастная группа** | **Средний возраст** | | **Старший возраст** | |
| **Дата** | **02.03.24** | **06.03.24** | **03.02.24** | **07.03.24** |

| | 1 занятие | 2 занятие | 1 занятие | 2 занятие |
|---|---|---|---|---|
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 94 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 96 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 102 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт - Петербург», 2008, с. 104 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш» муз.Тиличеевой- обратить внимание на то кто из детей справился с заданием.<br>«Хлоп-хлоп»муз.Штрауса- развивать координацию рук, внимание. | «Скачут по дорожке» муз.Филиппенко- знакомство с упражнением.<br>«Хлоп-хлоп» муз.Штрауса- поощрять самостоятельность, творчество. | «Побегаем»муз.Вебера- учить слушать музыкальные фразы, части, начинать и заканчивать движения со «своей музыкой»<br>«Спокойный шаг» муз.Ломовой- ходить спокойным шагом, держась за руки, следить за осанкой.<br>Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги»(р.н.м.)- выполнять движения ритмичн с муз. сопровождением и без него. | «Пружинящий шаг и бег» муз.Тиличеевой- продолжать учить различать двухчастную форму.<br>«Передача платочка» Т.Ломовой- выполнять движения вначале без муз. сопровождения, а затем с ним. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Проговорить ритмические формулы, изображенные на карточках.<br>«Я иду с цветами» муз.Тиличеевой- выложить ритмический рисунок песенки, проговорить, прохлопать. | Игра «Узнай инструмент»- продолжать развивать слуховое восприятие, закрепить название знакомых муз. инструментов. | «По деревьям скок-скок»-развитие детского внимания, умения подражать.<br>«Ритмический паровоз»- прохлопать имя ребёнка, изображённого на фотографии, проиграть на фортепиано. | «Жучок»- знакомство с песенкой, прохлопать ритм вместе с педагогом.<br>«Жуки»-выложить ритмический рисунок,<br>прохлопать и проиграть его на муз. инструментах. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Шарик»- выполнять упражнение вместе с воспитателем.<br>«Овечка»- вспомнить знакомое упражнение, поощрить малоактивных детей. | «Два ежа»-знакомство со стихотворением. | «Кулачки», «Шарик»-повторение знакомых упражнений. обратить внимание на ритмичность. | «Птички прилетели»-знакомство со стихотворением.<br>«Мы делили апельсин»- проговаривать стихотворение как великан, как гномик. как тигр… |
| **Слушание музыки** | «Смелый наездник» муз.Шумана, «Маша спит»муз.Фрида- вызвать у детей эмоциональную отзывчивость. | «Ёжик»муз.Кабалевского- развивать речь, воображение, умение слушать музыку, учить эмоционально отзываться на характер музыки. | «Утренняя молитва» муз.Чайковского, «Детская полька»муз.Жилинского-учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить | «Баба Яга» муз.Чайковского- учить высказываться об услышанном, расширять словарный запас. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | интересные определения характера, двигаться в соответствии с ними. отметить лучшие высказывания. | |
| **Распевание, пение** | «Мы запели песенку» муз.Рустамова, «Паровоз»муз.Эрнесакса, «Песенка про хомячка» муз.Абелян- петь с настроением, начинать и заканчивать пение с музыкой. | Попевка «Ёжик»- «Воробей»муз.Герчик- познакомить детей с содержанием, характером песни. | «Снежная песенка» муз.Львова-Компанейца, «Зимняя песенка»муз.Витлина- вспомнить зимние песни, исполнить их. попрощаться с зимой. «Про козлика»муз.Струве- продолжать формировать у детей певческие навыки. «Мамин праздник» муз.Гурьева- учить чисто интонировать мелодию. | «Про козлика» муз.Струве- воспитание доброго, заботливого отношения к старшим родственникам. желание сделать им приятное. «Мамин праздник» муз.Гурьева- начинать пение одновременно, петь лёгким звуком, эмоционально. «Кончается зима» Т.Попатенко- предложить желающим детям сыграть вступление на треугольниках, петь в подвижном темпе, чётко артикулируя звуки. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Колпачок»(р.н.м.), «Полька»муз.Штрауса- двигаться легко, с музыкой. | «Игра с платочком»(н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога. | «Что нам нравится зимой» муз.Тиличеевой- согласовывать движения с музыкой, выполнять их энергично, выразительно «Игра со снежками»-создать радостное настроение, эмоциональный подъём. | «Найди себе пару» (л.н.м.)- менять движения в зависимости от изменения характера музыки, ориентироваться в пространстве. |
| | | | | |
| **Возрастная группа** | **Средний возраст** | | **Старший возраст** | |
| **Дата** | **09.03.24**<br>**3 занятие** | **13.03.24**<br>**4 занятие** | **10.03.24**<br>**3 занятие** | **14.03.24**<br>**4 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 96 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 99 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 107 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 109 |
| **Музыкально-** | «Скачут по дорожке» | Упражнение «Ходьба и | «Отойди-подойди»(ч.н.м.)- | «Пружинящий шаг и |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **ритмические движения** | муз.Филиппенко- учить выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко.<br>«Марш»муз.Шуберта- следить за осанкой, останавливаться с концом музыки. | бег»(л.н.м.)- следить за осанкой, координировать работы рук и ног.<br>«Хлоп-хлоп»муз.Штрауса- поощрять самостоятельность, творчество. | выполнять движения по показу воспитателя.<br>Упражнения для рук(ш.н.м.)- следить за осанкой, двигаться ритмично.<br>«Разрешите пригласить» (р.н.м.)- выполнять движения под музыку. | бег»муз.Тиличеевой- выполнять движения в соответствии с характером музыки.<br>«Передача платочка» муз.Ломовой- развивать плавность и ритмическую чёткость движений, самостоятельно менять движения с музыкой. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Спой и сыграй своё имя»- помочь ребёнку в случае затруднения.<br>«Пляска с собачкой»- двигательная активность, активизировать малоактивных детей. | «Ёжик»- рассматривание игрушки, игровой момент.<br>Пляска для собачки и ёжика»(у.н.м.)- продолжать учить различать двухчастную форму. | «Жучок»- прохлопать ритм песенки вместе с педагогом- на сильные доли, затем на четверти.<br>«Жуки»- выложить ритмический рисунок, затем прохлопать и проиграть его. | «Жучок»- продолжать знакомство с песенкой, активизировать детей на подпевание.<br>«Жуки»- проговорить , прохлопать, проиграть выложенный ритмический рисунок. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Два ежа»- разучивание нового упражнения. | «Два ежа»- продолжать разучивание нового упражнения. | «Птички прилетели»- выполнять движения вместе с воспитателем. | «Поросята», «Зайка»- выполнять упражнения, проговаривая текст высоким и низким голосом. |
| **Слушание музыки** | «Вальс»муз.Грибоедова- продолжать знакомить с жанром вальса, просмотр видеозаписи. | «Ёжик»муз.Кабалевского- учить детей передавать музыкальные впечатления в движении. | «Вальс»муз.Майкапара- закрепить понятие о вальсе, расширять и обогащать словарный запас. | «Баба-Яга» муз.Чайковского- вспомнить название пьесы, учить высказываться об услышанном. |
| **Распевание, пение** | «Воробей»муз.Герчик- продолжать разучивание песни,учить детей точно передавать мелодию.<br>«Машина»муз.Попатенко, «Песенка про хомячка» муз.Абелян- узнать знакомые песни по фрагменту и по вступлению. | Попевка «Ёжик»- обратить внимание детей на различную высоту звуков, учить показывать рукой.<br>«Воробей»муз.Герчик- выразительное проговаривание текста песни, учить внимательно слушать музыку. | «Динь-динь»(н.н.м.)- продолжать разучивание песни.<br>«Про козлика»муз.Струве- учить петь активно, эмоционально.<br>Вспомнить знакомые песни о весне, о маме -чётко и внятно проговаривать слова. | «Динь-динь»(н.н.м.), «Концерт»- предложить узнать знакомые песни по фрагменту, спеть их.<br>«Кончается зима» муз.Попатенко, «Песенка друзей» муз.Герчик- пение цепочкой, развивать внимание, чётко пропевать свою музыкальную фразу. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Игры, пляски, хороводы** | «Пляска с платочком» (х.н.м.)- разучивание движений пляски. | «Пляска с платочком»(н.м.)- менять движения, согласуя их с текстом.<br>«Игра с ёжиком» муз. Сидоровой- знакомство с игрой. | «Дружные тройки» муз.Штрауса- разучивать пляску. Различать вступление и двухчастную форму музыки (части малоконтрастные). | «Дружные тройки» муз. Штрауса- продолжать разучивать пляску. Использовать знакомые плясовые движения, соответствующие характеру музыки. |
| | | | | |
| **Возрастная группа** | **Средний возраст** | | **Старший возраст** | |
| **Дата** | **16.03.24**<br>**5 занятие** | **20.03.24**<br>**6 занятие** | **17.03.24**<br>**5 занятие** | **21.03.24**<br>**6 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 102 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 104 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 111 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 113 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш» муз.Шуберта- обратить внимание на чёткую и ритмичную музыку, предложить двигаться в соответствии с характером музыки.<br>«Мячики»муз.Сатулиной- отрабатывать легкий бег и прыжки. | «Скачут по дорожке» муз.Филиппенко- упражнять в поскоках с ноги на ногу, стараться двигаться легко.<br>Упражнение для рук «Вальс»муз.Жилина- выполнять движения совместно с воспитателем, следить за осанкой. | «Отойди-подойди» (ч.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве. выполнять небольшие шаги, двигаться с музыкой.<br>Упражнение для рук(ш.н.м.)- выполнять движения с цветными ленточками.<br>«Разрешите пригласить»(р.н.м.)- поочерёдное выполнение движений- вначале педагог, затем дети. | «Марш» муз.Богословского- ходьба в колонне по одному, учить сохранять ровную шеренгу.<br>«Кто лучше скачет» муз. Ломовой- отрабатывать лёгкие, энергичные поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Ёжик»- проговорить и прохлопать ритм потешки, дать понятие аккорд.<br>«Пляска для ёжика» (у.н.м.)- предложить подыграть мелодию на ложках и бубнах по подгруппам. | Проговорить и прохлопать изображенный на карточке ритмический рисунок- продолжать учить слышать долготу звуков.<br>«Ёжик»- проговорить и прохлопать песенки в нескольких вариантах. | «Сел комарик под кусточек»- вспомнить песенку, прохлопать сильные доли, четверти, весь ритмический рисунок.<br>Работа с ритмическими карточками- один ребёнок выбирает карточку, другой выкладывает этот ритмический | «По деревьям скок-скок»-вспомнить песенку, прохлопать весь ритмический рисунок.<br>Работа с ритмическими карточками- развивать внимание, чувство ритма. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | «Где наши ручки»муз.Тиличеевой- развивать внимание, быстроту реакции, активность. | рисунок солнышками. | |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Два ежа»- предложить одному из детей показать знакомое упражнение без словесного сопровождения. | «Два ежа»- предложить одному из детей показать движения на текст, который проговаривает педагог.<br>«Тики-так»- показать упражнение без словесного сопровождения, отметить детей, которые его узнали. | «Кулачки», «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей, проговаривать текст с разной интонацией. | «Птички прилетели»- продолжать развивать звуковысотный слух. |
| **Слушание музыки** | «Вальс»муз. Грибоедова- развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения. | «Ёжик»муз.Кабалевского- учить детей передавать муз. Впечатления в движении. | «Вальс» муз.Майкапара- закрепить понятие о вальсе. предложить подвигаться под музыку. | «Баба -Яга»муз.Чайковского- предложить высказываться об услышанном, выразить своё впечатление в рисунках. |
| **Распевание, пение** | Попевка «Ёжик»- петь, показывая направление мелодии рукой.<br>«Новы дом» муз.Бойко- учить внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы по содержанию. | «Ёжик»- спеть знакомую попевку, показывая направление мелодии рукой.<br>«Новый дом»муз.Бойко- рассмотреть рисунки подготовленные детьми дома, игровой момент.<br>«Воробей»муз.Герчик- учить детей правильно интонировать мелодию песни. Чётко артикулировать гласные звуки, петь выразительно.<br>Игра «Музыкальные загадки»- узнать мелодии знакомых песен, сыгранных в разных регистрах. | «Динь-динь»(н.н.м.)- узнать песню по вступлению, активизировать детей на подпевание.<br>«Про козлика» муз.Струве- закрепить чистое интонирование, петь в сдержанном темпе, чётко артикулировать гласные звуки.<br>«От носика до хвостика» муз.Парцхаладзе- учить детей инсценировать песни. | «Динь-динь»(н.н.м.)- чисто интонировать мелодию, следить за артикуляцией.<br>Вспомнить другие знакомые песни- пение с муз. сопровождением и без него, сольно, парочкой, на «ля-ля», закрытым звуком. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Кто у нас хороший» (р.н.м.)- доставить детям радость , | Пляска «Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять | Игра «Ловишка» муз.Гайдна- согласовывать движения с | Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- продолжать учить детей водить |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | положительные эмоции. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. | движения ритмично, четко. «Игра с ёжиком»муз.Сидоровой- создать радостное настроение. | музыкой, развивать быстроту реакции, сдержанность. | хоровод, выполнять несложные плясовые движения. ходить топающим шагом. |
| | | | | |
| **Возрастная группа** | **Средний возраст** | | **Старший возраст** | |
| **Дата** | **23.03.24<br>7 занятие** | **27.03.24<br>8 занятие** | **24.03.24<br>7 занятие** | **28.03.24<br>8 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 106 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 108 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 115 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 117 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Зайчики» муз.Кабалевского - развитие двигательного творчества.<br>«Марш»муз.Шуберта- выполнять упражнение по подгруппам, следить за осанкой, координировать работы рук и ног. | «Лошадки»муз.Банниковой- менять направление движения в зависимости от указаний всадника, развивать внимание, быстроту реакции.<br>Упражнение «Выставление ноги»(р.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений. | «Побегаем» муз.Вебера- развивать воображение. реагировать на смену частей музыки, бегать легко.<br>«Спокойный шаг» муз.Ломовой- учить двигаться по залу цепочкой в разных направлениях.<br>«Полуприседание с выставлением ноги»(р.н.м.)- выполнять движения с воспитателем. | «Пружинящий шаг и бег» муз.Тиличеевой- выполнить первый и второй варианты упражнения, разучить третий вариант.<br>«Передача платочка» муз.Ломовой- продолжать учить детей внимательно слушать музыку, развивать двигательное творчество, фантазию. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- спеть песенку и прохлопать ритмический рисунок, сыграть попевку на выбранном муз. инструменте.<br>Игра «Узнай инструмент»- продолжать развитие слухового восприятия.<br>«Пляска для зайчика»- учить различать смену частей музыки. | Таблица «Л»-проговорить ритмично первую и вторую строчки таблицы.<br>«Лошадка»- учить слушать игру других детей и вовремя вступать.<br>«Пляска для лошадки»- продолжать учить играть в оркестре. | «Жучок»-вспомнить знакомую песенку. проиграть её на муз. инструментах по подгруппам с помощью педагога. | «Жучок»- вспомнить знакомую песенку, исполнить её оркестром. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Два ежа»- проговаривать слова низким и высокам голосом. | «Овечка», « Мы платочки постираем», «Шарик»- чётко и | Узнать упражнение выполненное ребёнком без словесного | Узнать знакомое упражнение показанное водящим ребёнком |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | «Шарик», «Капуста»- узнать упражнение показанные педагогом без речевого сопровождения. | выразительно проговаривать слова. | сопровождения. | без слов, проговорить с той интонацией которую предложит ребёнок-водящий. |
| **Слушание музыки** | «Вальс»муз.Грибоедова, «Ёжик»муз.Кабалевского- выполнять танцевальные под разнохарактерные пьесы, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | « Смелый наездник» муз.Шуберта, «Маша спит»муз.Фрида- закрепить знания детей, ещё раз рассказать о характере музыки, средствах муз. выразительности. | «Утренняя молитва» муз.Чайковского, «Детская полька»муз.Жилинского- учить дослушивать знакомые произведения до конца, формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё реагировать, развивать связную речь, образное мышление. | «Утренняя молитва» муз.Чайковского, «Детская полька»муз.Жилинского- формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё отзываться, развивать связную речь, мышление. |
| **Распевание, пение** | «Ёжик»- чётко и выразительно проговаривать текст потешки , спеть попевку, показывая интервалы рукой.<br>«Новый дом»муз.Бойко- активизировать детей на подпевание песни, обратить внимание на то, что последние звуки нужно протягивать долго.<br>«Воробей»муз.Герчик- учить правильно интонировать мелодию, чётко артикулировать звуки, петь выразительно, передавая ласковы и добрый характер музыки. | «Воробей»муз.Герчик- учить детей простейшему исценированию, выразительно передавать игровой образ.<br>«Ёжик»- спеть попевку, показать рукой направление мелодии.<br>«Новый дом»муз.Бойко- пение песни без муз. сопровождение цепочкой.<br>«Лошадка Зорька»муз.Ломовой- групповое и сольное пение., чётко артикулировать звуки. Петь согласованно. | Вспомнить знакомые песни- активно подпевать , чисто интонировать мелодию.<br>«К нам гости пришли» муз.Александрова- развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнять песню выразительно, эмоционально, в подвижном темпе.<br>«От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- чётко выдерживать ритмический рисунок при пении.<br>«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- петь напевно, выразительно. | «К нам гости пришли» муз.Александрова- развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнить песню выразительно, эмоционально , в оживлённом темпе.<br>«От носика до хвостика» муз.Парцхаладзе- инсценирование песни.<br>«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- петь напевно, выразительно, инсценированное пение. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Заинька»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей.<br>«Игра с ёжиком»муз.Сидоровой- активизировать детей на подпевание, создать радостное | «Кто у нас хороший»(р.н.м.)- развивать внимание, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.<br>Игра « Ищи игрушку»(р.н.м.)- учить различать части и выполнять движения в | Игра «Займи место» развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции. | «Ловишки»муз. Гайдна- продолжать учить ориентироваться в пространстве, активно пропевать попевку. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | настроение. | соответствии с ними, развивать внимание. ориентировку в пространстве. | | |

| **Возрастная группа** | **Средний возраст** | **Старший возраст** |
|---|---|---|
| **Дата** | **30.03.24**<br>**9 занятие** | **31.03.24**<br>**9 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 110 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 119 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса- развивать координацию, внимание.<br>«Скачут по дорожке»муз.Филиппенко- продолжать учить скакать с ноги на ногу. | «Отойди-подойди»(ч.н.м.)- передавать ритмический рисунок во время выполнения движений.<br>Упражнение для рук (ш.н.м.)- выполнение упражнения с ленточками.<br>«Разрешите пригласить» (р.н.м.)- выполнять движения задорно, весело, энергично. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Паровоз», карточки с ритмическим рисунком песен «Я иду с цветами» («Сорока») – спеть, прохлопать, проиграть. | «Жучок»- исполнить знакомую песенку оркестром, отметить умение отдельных детей исполнять свои партии. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Два ежа»- предложить 2-3 детям рассказать и показать упражнение.<br>«Наша бабушка», «Кот Мурлыка»- проговаривать слова внятно, развивать активность, уверенность. | «Птички прилетели», «Кулачки»- узнать упражнение выполненное педагогом , а затем ребёнком без слов. |
| **Слушание музыки** | «Вальс»муз.Грибоедова, «Ёжик»муз.Кабалевского- развитие муз. памяти, воображения, речи. | «Вальс»муз.Майкапара, «Баба-Яга»муз.Чайковского- поддерживать интерес к слушанию музыки, учить высказываться об услышанном. |
| **Распевание, пение** | «Воробей»муз.Герчик-чётко и выразительно проговаривать слова, сольное пение.<br>«Ёжик»- пение попевки, показывая направление мелодии.<br>«Новый дом»муз.Бойко- развивать звуковысотный слух, память, внимание. | «Мамин праздник»муз. Гурьева, «Про козлика»муз.Струве-<br>узнать знакомые песни по иллюстрации, развивать музыкальную память, мелодический слух, певческие навыки. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Пляска с платочками»(н.м.)- дети выполняют движения по показу педагога и под его пение.<br>«Колпачок»(р.н.м.)- учить детей выполнять знакомые танцевальные движения, импровизировать. | «Дружные тройки»муз.Штрауса- учить согласовывать движения в тройках, бегать легко. Солистам придумывать интересные движения. |

## *Апрель*

| **Темы месяца** | «Неделя здоровья», «Весна пришла» | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Возрастная группа** | **Средний возраст** | | **Старший возраст** | |
| **Дата** | **03.04.24**<br>**1 занятие** | **06.04.24**<br>**2 занятие** | **04.04.24**<br>**1 занятие** | **07.04.24**<br>**2 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 111 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 113 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 120 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 123 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Дудочка»муз.Ломовой-показ муз. инструмента. Разучивание движений под музыку.<br>«Мячики»муз.Сатулиной-знакомство с игрой. | «Дудочка»муз.Ломовой, «Марш»муз.Шуберта-напомнить детям характер музыки и движения.<br>«Скачут по дорожке»муз.Филипенко- - выполнять движения всей группой и по подгруппам. | «После дождя»(в.н.м.)- знакомство с упражнением, продолжать учить различать две части мелодии.<br>«Зеркало» (р.н.м.)- выполнять движения по показу солиста, поощрять инициативу, самостоятельность. | «Три притопа» муз.Александрова- следить за осанкой.<br>«Смелый наездник» муз.Шумана- следить за осанкой, продолжать учить ориентироваться в пространстве. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Божья коровка»- знакомство со стихотворением. Проговорить, прохлопать ритмический рисунок.<br>Игра « Весёлый оркестр»(р.н.м.)- чётко проговаривать ритмическую формулу. | «Божья коровка»-проговорить потешку, прохлопать ритмический рисунок.<br>«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- чётко проговорить потешку. Прохлопать ритм четверными и восьмыми длительностями.<br>«Танец зайчиков»- подыграть танцующему зайчику на знакомых муз. инструментах. | «Лиса»-знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок совместно с педагогом.<br>Ритмические карточки «Солнышко»-подобрать ритмические карточки с тем же рисунком. который покажет педагог. | «Лиса»-внятно проговаривать слова. прохлопать ритмический рисунок.<br>«Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его, прохлопать ритмический рисунок. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Замок»-знакомство со стихотворением.<br>«Шарик»- выполнять упражнение с показом, на последнем куплете задержать дыхание и выдыхать его как можно дольше. | «Замок»- педагог проговаривает слова, дети выполняют движения.<br>«Кот Мурлыка»- узнать упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения. | «Вышла кошечка»-выполнять упражнения совместно с воспитателем. | «Вышла кошечка»-продолжать разучивать новое упражнение.<br>«Мы платочки постираем»-узнать знакомое упражнение, показанное без речевого сопровождения. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Слушание музыки** | «Полечка»муз.Кабалевского- прослушать пьесу. Обратить внимание на средства муз. выразительности, игровой момент. | «Марш солдатиков»муз.Юцевич.- рассмотреть картинку, рассказать о характере муз. произведения. | «Игра в лошадки» муз.Чайковского- прослушать произведение, подобрать иллюстрацию изображение на которой отражает характер музыки. | «Две гусеницы разговаривают» муз.Жученко- рассмотреть иллюстрацию, придумать гусеницам имена, обратить внимание на их голоса. |
| **Распевание, пение** | «Весенняя полька» муз.Тиличеевой- рассмотреть иллюстрацию, ответить на вопросы по содержанию, предложить подпевать припев.<br>«Воробей» муз.Герчик- узнать мелодию песни. Сыгранную в самом низком регистре, сольное пение. | «Солнышко»- знакомство с весенней распевкой.<br>«Весенняя полька» муз.Тиличеевой- спеть песню. Задать вопросы по содержанию, активизировать на подпевание припева.<br>Пение знакомых песен по желанию детей- начинать и заканчивать пение с музыкой. | «У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- беседа о временах года. слушание песни без муз. сопровождения.<br>«Скворушка» муз.Слонова- воспитывать заботливое отношение к живой природе.<br>«Песенка друзей» муз.Герчик.- привлекать к пению малоактивных детей, учить петь в ансамбле, согласованно. | «Солнышко, не прячься»-спеть мелодию на «ля-ля», обратить внимание на поступенное движение мелодии.<br>«У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- спеть песню а капелла, выразительно проговаривать слова.<br>«Скворушка» муз.Слонова- обратить внимание на напевный, ласковый характер.<br>«Про козлика» Г.Струве- работать над чёткой артикуляцией звуков в словах. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Весёлый танец»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку, двигаться ритмично.<br>Игра «Жмурки» муз.Флотова- знакомство с игрой, учить слышать окончание мелодии.<br>«Кто у нас хороший»(р.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества. | «Весёлый танец»(л.н.м.)- исполнение пляски с солистами, играющими на бубнах.<br>Игра «Жмурки» муз.Флотова- создать радостное настроение, роль выполняет воспитатель. | «Ну и до свидания»муз. Штрауса – разучивать движения пляски. Выполнить 1 часть под музыку. Проработать без музыки движения 2 части. | «Ну и до свидания» муз.Штрауса.- игровой момент. учить выполнять движения с правой ноги. |
| | | | | |
| **Возрастная группа** | **Средний возраст** | | **Старший возраст** | |
| **Дата** | **10.04.24**<br>**3 занятие** | **13.04.24**<br>**4 занятие** | **11.04.24**<br>**3 занятие** | **14.04.24**<br>**4 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 115 | средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 117 | группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 125 | старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 127 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Упражнение с флажками»муз.Козырева- выполнять движения с воспитателем и по его показу.<br>«Хлоп-хлоп»муз.Штрауса- двигаться под музыку. Продолжать учить изменять движения с изменением музыки. | Марш и бег под барабан- - двигаться в соответствии с ритмом.<br>«Дудочка»муз.Ломовой- развитие мелкой моторики, отметить выразительное выполнение движений отдельными детьми. | «После дождя»(в.н.м.)-развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением музыки.<br>«Зеркало»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей. поощрять самостоятельность. | «Три притопа» муз.Александрова- выполнять движения под музыку, вместе с воспитателем.<br>«Смелый наездник» муз.Шумана- продолжать учить самостоятельно менять движения с музыкой. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Божья коровка»(р.н.м.)- выложить потешку кружочками, прохлопать ритмический рисунок.<br>«Танец собачки»- подыграть танцующей собачке на знакомых муз. инструментах. | «Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть потешку и прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками.<br>«Лётчик»муз.Тиличеевой- напомнить знакомую попевку. Показать направление мелодии, пропевая высокие и низкие звуки.<br>«Самолёт»муз.Магиденко- рассмотреть иллюстрацию, слушание попевки. | «Лиса»- отхлопать ритм попевки совместно с воспитателем. | «Лиса»-развитие творчества, фантазии.<br>«Гусеница»-развивать умение держать ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Замок»- чётко проговаривать слова с различной интонацией.<br>«Тики-так», «Коза»- показать упражнение без речевого сопровождения. | «Овечка», « Мы платочки постираем»- выполнять упражнения, проговаривая текст с разной интонацией. | «Птички прилетели», «Кот Мурлыка»-узнать знакомое упражнение. показанное воспитателем без словесного сопровождения. | «Шарик», «Кулачки»- узнать упражнение показанное педагогом без словесного сопровождения. |
| **Слушание музыки** | «Полечка» муз.Кабалевского- закрепить понятие о жанрах танцевальной музыки. | «Марш солдатиков» муз.Юцкевич.- рассказать о характере муз. произведения. | «Игра в лошадки» муз.Чайковского- прослушать знакомое произведение, предложить подвигаться так как подсказывает музыка. | «Две гусеницы разговаривают» муз.Жученко- развитие речи, фантазии, образного мышления. |
| **Распевание,** | «Солнышко»- спеть попевку. | «Весенняя полька» | «У матушки четверо было | «У матушки четверо было |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **пение** | Показывая направление мелодии рукой.<br>«Весенняя полька» муз.Тиличеевой- активизировать детей на подпевание песни. | муз.Тиличеевой- активизировать детей на подпевание песни.<br>«Машина»муз.Попатенко- инсценирование песни по подгруппам. | детей»(н.н.м.)- спеть песню а капелла, активизировать детей на подпевание.<br>«Скворушка»муз.Слонова- работа над чистотой интонирования, следить за правильной артикуляцией.<br>«Динь-динь»(н.н.м.)- развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки. | детей»(н.н.м.)- инсценирование песни.<br>«Вовин барабан» муз.Герчик- развивать связную речь.<br>Распевка «Солнышко не прячься»-внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией.<br>«Скворушка» муз.Слонова- слышать и различать вступление, куплет и припев.<br>«Песенка друзей» муз.Герчик- чисто интонировать мелодию. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Игра «Ловишки с собачкой» муз.Гайдна- вспомнить знакомую игру, ориентироваться в пространстве.<br>Свободная пляска(у.н.м.)- развитие самостоятельности, творчества. | «Лётчики ,на аэродром» муз.Раухвергера- выполнять движения под музыку с воспитателем, ориентироваться в пространстве. | «Ну и до свидания»муз.Штрауса- выполнять приставные шаги парами без муз. сопровождения и с музыкой. | «Ну и до свидания»муз.Штрауса- напомнить движения танца. станцевать в парах. |
| | | | | |
| **Возрастная группа** | **Средний возраст** | | **Старший возраст** | |
| **Дата** | **17.04.24**<br>**5 занятия** | **20.04.24**<br>**6 занятие** | **18.04.24**<br>**5 занятие** | **21.04.24**<br>**6 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 119 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 120 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 129 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 131 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Упражнение с флажками» муз.Козыревой- выполнение упражнения по подгруппам.<br>«Лошадки»муз.Банниковой- выполнять движения по | «Скачут по дорожке» А. Филиппенко- активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки.<br>Упражнение «Выставление ноги | «Пружинящий шаг и бег» муз.Тиличеевой- напомнить детям движения, выполнять упражнения под фонограмму.<br>«Передача платочка» муз.Ломовой- | «Отойди-подойди» (ч.н.м.)- чётко соотносить движения с музыкой.<br>Упражнение для рук (ш.н.м.)- добиваться плавных, мягких |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | словесному указанию педагога. создать радостное настроение. | на пятку»муз.Лещинской- выполнять упражнение эмоционально. | передавать платочек ритмично, выразительно. | движений. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Петушок» (р.н.м.)- спеть знакомую песню, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками, проиграть на муз. инструментах. | «Паровоз»-проговорить, прохлопать, проиграть предложенный ритмический рисунок.<br>«Весёлый концерт»- поощрять инициативу, творческую активность. | «Жучок»- спеть песенку. прохлопать сильную долю, четверти, ритмический рисунок. Спеть по фразам с хлопками. | «Лиса»-пение песни по фразам, прохлопать сильную долю.<br>«Ритмический паровоз»-развитие самостоятельности. доброжелательного отношения друг к другу. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Замок»-выполнять упражнение. проговаривая текс с различной интонацией.<br>«Шарик»- показ упражнения без словесного сопровождения. | «Две тетери», «Наша бабушка идёт»-выполнять упражнение, проговаривая текст с разной интонацией. | Выполнение упражнений по желанию детей- развивать активность, самостоятельность. | «Дружат в нашей группе»- узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения.<br>«Мы делили апельсин»- выполнять упражнение самостоятельно. |
| **Слушание музыки** | «Полечка»муз.Кабалевского, «Марш солдатиков Е.Юцкевича - закрепление понятий о жанровой музыке. | «Вальс»муз.Грибоедова- предложить детям сымитировать игру на муз. инструменте под звучание музыки. | «Игра в лошадки» муз. Чайковского- прослушать пьесу в оркестровом исполнении. | «Две гусеницы разговаривают» муз .Жученко- воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления, развивать воображение, речь. |
| **Распевание, пение** | «Три синички»(р.н.п.)- пение песни, ответить на вопросы по содержанию.<br>«Кто проснулся рано» муз.Гриневича- узнать знакомую песню, пропеть мелодию на ля-ля, пение с солистами.<br>«Самолёт» муз.Магиденко- рассматривание иллюстраций, беседа о содержании песни. | «Три синички»(р.н.м.)- рассмотреть иллюстрацию, чётко и выразительно проговорить текст, активизировать детей на подпевание.<br>«Паровоз»муз.Эрнесакса- узнать песню по сыгранной мелодии, прохлопать ритмический рисунок песни, пение с солистами. | «Вовин барабан» В.Герчик- подпевание песни.<br>Пение песен по желанию детей - узнать песню. исполненную солистом на «ля-ля». | «Вовин барабан» В.Герчик - чётко и выразительно проговаривать слова.<br>«Скворушка» муз. Слонова- пение встречающихся интервалов.<br>«Динь-динь»(н.н.м.)-развивать слух, музыкальную память, учить передавать радостный характер песни. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Летчики, на аэродром» муз.Раухвергера- продолжать учить ориентироваться в | Игра «Паровоз»- создать радостное настроение, воспитывать желание петь и | «Ну и до свидания» муз.Штрауса- выполнять движения выразительно, ритмично, продолжать учить | «Ну и до свидания»муз.Штрауса- двигать легко, сохранять интервалы во |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | пространстве, напомнить детям движения свободной пляски. | играть под музыку. | выполнять приставные шаги. | время движения. |
| | | | | |
| **Возрастная группа** | **Средний возраст** | | **Старший возраст** | |
| **Дата** | **24.04.24**<br>**7 занятие** | **27.04.24**<br>**8 занятие** | **25.04.24**<br>**7 занятие** | **28.04.24**<br>**8 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 122 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 123 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 133 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 134 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Дудочка»муз.Ломовой-слушать игру педагога, имитировать движения.<br>«Мячики»муз.Сатулиной-слышать окончание музыки, делать ровный круг. | «Упражнение с флажками»муз.Козыревой, «Скачут по дорожке»муз.Филиппенко-активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки. | «После дождя»(в.н.м.)- учить соотносить движения с музыкой, выполнение упражнений под аудио запись.<br>«Зеркало»(р.н.м.)- выполнять движений по показу ребёнка. | «Три притопа» муз.Александрова- продолжать учить сохранять круг во время движения.<br>Упражнение «Галоп» муз.Шумана- выполнение движений по подгруппам. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Божья коровка»-прохлопать потешку, выложить ритмический рисунок, проговорить его.<br>«Я иду с цветами» муз.Тиличеевой-спеть песенку, выложить ритмический рисунок. прохлопать его, проиграть на барабане.<br>«Марш» муз.Шуберта-предложить желающему ребёнку сыграть марш на барабане. | «Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим детям сыграть попевку на ф-но.<br>«Пляска зайчика» муз.Кабалевского-проиграть попевку на муз. инструментах. | «Сел комарик под кусточек»-вспомнить песенку, прохлопывать сильную долю, четверти, ритм. Играть по партиям. | «Лиса»-придумать новую историю про лису. развивать фантазию, воображение. |
| **Пальчиковая** | «Два ежа», «Кот Мурлыка»- | «Замок»- показать упражнение без | «Вышла кошечка», | Узнать упражнения без |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **гимнастика** | активизировать детей на выполнение роли педагога. | речевого сопровождения. «Тики-так»-вспомнить знакомое упражнение. | «Поросята»- узнать упражнения показанные без словесного сопровождения. | словесного сопровождения. показанные ребёнком- активизировать малоактивных детей. |
| **Слушание музыки** | «Ёжик»муз.Кабалевского- рассмотреть картинку, вспомнить характер муз. произведения. | «Полечка» муз.Кабалевского, «Марш солдатиков» Е.Юцкевича- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | «Баба- Яга» муз. Чайковского, «Вальс» муз. Майкапара- прослушать знакомые пьесы, развивать умение описывать музыку используя синонимы. | «Игра в лошадки» муз. Чайковского , «Две гусеницы разговаривают»муз. Жученко- отметить внимательное слушание музыки. |
| **Распевание, пение** | «Три синички»(р.н.м.)- рассмотреть картинку, вспомнить название произведения, активизировать детей на подпевание. «Барабанщик»муз.Красева- узнать песню по мелодии. «Весенняя полька» муз.Тиличеевой- узнать пеню по мелодии спетой на ля-ля. | «Три синички»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии сыгранной в низком и высоком регистрах. «Лётчик»муз.Тиличеевой- пение песни, внятно проговаривая слова. | «Вовин барабан»муз. Герчик - узнать песню, сыгранную в аудиозаписи. «Скворушка»муз.Слонова- закрепить понятие о вступлении, куплете. припеве, учить начинать пение после вступления, работать над певческим дыханием. | Игра «Концерт»- поощрять самостоятельность, инициативу. Продолжать учить петь коллективно, подгруппами, соло, с муз. сопровождением и без него Работать над эмоциональным, выразительным исполнением. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Весёлая пляска» (л.н.м.)- развивать детское двигательное творчество. Игра «Жмурки»муз.Флотова- двигательная активность, активизировать малоактивных детей. | «Заинька» (р.н.м.)- реагировать на двухчастную форму муз. произведения. «Лётчики, на аэродром» муз.Раухвергера- продолжать учить ориентироваться в пространстве. | «Весёлый танец»(е.н.м.)- двигаться в соответствии с музыкой. | «Ну и до свидания»муз.Штрауса- учить детей танцевать эмоционально, выразительно. |

## *Май*

| **Темы месяца** | «Я в детском саду», «Что за прелесть эти сказки» | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Возрастная группа** | **Средний возраст** | | **Старший возраст** | |
| **Дата** | **04.05.24**<br>**1 занятие** | **11.05.24**<br>**2 занятие** | **02.05.24**<br>**1 занятие** | **05.05.24**<br>**2 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 125 | группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 126 | старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 136 | старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 138 |
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение «Подскоки» (ф.н.м.)- не заострять внимание детей на правильном выполнении движения.<br>«Марш под барабан»- ходить в таком ритме, как играет барабан, развивать ритмическое восприятие. | Упражнение «Подскоки»( ф.н.м.)- выполнение упражнения с муз. сопровождением и без него.<br>Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.)- ходить взявшись за руки, шаг с носка. | «Спортивный марш» муз.Золотарёва.- маршировать в колонне по одному за воспитателем в различных направлениях.<br>Упражнение с обручем (л.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметами. | Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- следить за осанкой, помогать движением рук.<br>«Петушок»(р.н.м.)- прохлопать ритмический рисунок, выполнять движения без муз сопровождения ритмично. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Два кота»(п.н.м.)- знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок.<br>«Полька для зайчика»- учить слышать двухчастную форму муз. произведения. | «Два кота» (п.н.м.)- спеть песню, прохлопать ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе, предложить двум детям озвучить историю рассказанную педагогом.<br>«Весёлый концерт»- исполнение предложенной мелодии по подгруппам. | «Маленькая Юлька»-знакомство с песенкой. отхлопать ритмический рисунок.<br>Работа с ритмическими карточками- проговорить ритмический рисунок, озвучить его с помощью звучащих жестов. | «Маленькая Юлька»-спеть песенку. проговорить и прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим подыграть на муз. инструментах. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Пекарь»-знакомство с упражнением, выполнять движения совместно с педагогом.<br>«Шарик»- повторить знакомое упражнение, отметить правильное выполнение движений отдельными детьми. | «Пекарь», «Замок»- проговаривать слова шёпотом, высоким и низким голосом, с соответствующей интонацией. | «Цветок»-знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога. | «Цветок»- выполнять движения по показу педагога.<br>Повторение других упражнений по желанию детей. |
| **Слушание музыки** | «Колыбельная»муз.Моцарта-слушание песни спокойного характера, игровой момент. | «Шуточка»муз.Селиванова-объяснить смысл слова «Шуточка», обратить внимание на весёлый. задорный характер музыки, динамические оттенки, прочитать шуточное стихотворение. | «Вальс»муз.Чайковского-продолжать знакомство с произведениями из детского альбома , различать части музыки, определять характер. | «Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца- знакомство с пьесой, изобразительного характера, беседа о характере. |
| **Распевание, пение** | «Зайчик» М.Старокадомского-рассмотреть иллюстрацию, | «Зайчик» М.Старокадомского-рассмотреть картинку, рассказать о | «Я умею рисовать»муз.Абелян-развитие речи и воображения | «Я умею рисовать»муз.Абелян-проговорить слова припева. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | рассказать о характере песни, её содержании, выразительно проговорить текст. «Барабанщик»муз.Красева- узнать песню по мелодии, пение с солистами. | характере песни, её содержании. «Три синички»(р.н.м.), «Весенняя полька» Е.Тиличеевой - узнать песни по мелодии сыгранной в верхнем регистре, ответить на вопрос о чём поётся в песне. | детей. «Скворушка»муз.Слонова, «Вовин барабан»муз.Герчик- петь песни используя различные приёмы исполнения. | пропеть его на «ля-ля». «Вовин барабан»муз.Герчик- продолжать учить петь без напряжения, естественным голосом. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Игра «Ловишки с зайчиком»муз.Гайдна- двигательная активность, ориентировка в пространстве. | «Вот так вот»(б.н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога. Игра «Кот Васька» муз.Лобачёва- выполнять движения под музыку. | Хоровод «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)- воспитывать любовь, бережное , заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. | Хоровод «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)- соотносить движения со словами. |
| | | | | |
| **Возрастная группа** | **Средний возраст** | | **Старший возраст** | |
| **Дата** | **15.05.24 3 занятие** | **18.05.24 4 занятие** | **12.05.24 3 занятие** | **16.05.24 4 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 128 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 129 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 140 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 142 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Упражнение с флажками»муз.Козыревой- продолжать учить различать двухчастную форму муз. произведения. Упражнение «Подскоки» (ф.н.м.) - выполнять движения всем вместе, а затем по подгруппам. | «Скачут лошадки» муз.Витлина- выполнять упражнение в парах, игровой момент. «Упражнение для рук» муз.Жилина- развитие детского творчества, дать положительную оценку. | «Спортивный марш» муз.Золотарёва- выбрать ведущего ребёнка, подсказывать ему направление движения. «Упражнение с обручем»(л.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, бегать с предметами легко. | Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- выполнение движений по подгруппам. «Петушок»(р.н.м.)- выполнять движения без муз. сопровождения под счёт педагога. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)- пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложенный кружками, предложить одному из детей проиграть его на фортепиано. | «Петушок» (р.н.м.)- спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок солнышками и кружками, проиграть на любом муз. инструменте. | «Маленькая Юлька»-развивать метроритмическое восприятие. Работа с ритмическими карточками- учить проговаривать ритмический рисунок выбранной карточки. | «Маленькая Юлька»-развитие метроритмического восприятия. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Игра «Узнай инструмент»- ведущим игры выбрать ребёнка, активизировать малоактивных детей.<br>«Полечка» муз.Кабалевского- исполнение произведения на муз. инструментах. | «Мой конёк» (ч.н.м.)- подыграть мелодию на деревянных муз. инструментах. | | |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Кот Мурлыка», «Два ежа»- вспомнить знакомые упражнения, внятно проговаривать слова. | «Пекарь», «Наша бабушка идёт», «Овечки»- выполнять упражнения, проговаривая текст с различной интонацией. | «Коза и козлёнок», «Поросята»- вспомнить знакомые упражнения, выполнять их внятно проговаривая слова. | «Цветок»- выполнять движения по показу педагога.<br>Повторение упражнений по желанию детей. |
| **Слушание музыки** | «Колыбельная»муз.Моцарта- закрепить название пьесы, понятие «колыбельная». | «Шуточка»муз.Селиванова- прослушать музыку, прочитать шуточное стихотворение, совместно с воспитателем придумать шуточную историю. | «Вальс»муз.Чайковского- отметить выразительность движений, свободу выполнения движений. | «Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца- повторное слушание пьесы, развитие связной речи. |
| **Распевание, пение** | «Зайчик» м.Старокадомского- чётко и выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание.<br>«Три синички»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии спетой педагогом на ля-ля.<br>Исполнение песен по желанию детей- пение парочкой, с солистами. | «Зайчик» М.Старокадомского, «Лошадка Зорька»-узнать песню по сыгранной мелодии, предложить подыграть на колокольчиках. | «Я умею рисовать»муз.Абелян- пропеть трудные ритмические обороты без муз. сопровождения.<br>«У матушки четверо было детей»(н.н.м.), « Динь-динь»(н.н.м.), «Вовин барабан»муз.Герчик- прослушать фрагменты песен, узнать их. исполнить песни под фонограмму. | «Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)- спеть песню, проговорить её содержание.<br>« Я умею рисовать»муз .Абелян- инсценирование песни.<br>«Вовин барабан»муз.Герчик- учить детей петь без напряжения. естественным голосом. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Вот так вот»(б.н.м.)- дети выполняют движения под пение и по показу педагога.<br>«Заинька»(р.н.м.)- проведение игры с солистом.<br>«Свободная пляска»- выполнение танцевальных движения совместно с | «Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку, следить за осанкой.<br>Игра «Жмурки»муз.Флотова-во время игры имитировать голос лошадки, стараясь не подражать другим. | «Игра с бубнами» муз.Красева.- учить использовать знакомые танцевальные движения, придумывать свои, согласовывая их с характером музыки. | «Игра с бубнами» муз.Красева- начинать и заканчивать движения с музыкой. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | воспитателем. | | | |
| | | | | |
| **Возрастная группа** | **Средний возраст** | | **Старший возраст** | |
| **Дата** | **22.05.24**<br>**5 занятие** | **25.05.24**<br>**6 занятие** | **19.05.24**<br>**5 занятие** | **23.05.24**<br>**6 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 131 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 132 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 143 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 145 |
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение «Подскоки» (ф.н.м.), «Дудочка» муз.Ломовой- активизировать малоактивных детей. | «Марш под барабан»- изменять ритм движения с изменением ритма педагога.<br>«Упражнение для рук с ленточками» муз.Жилина- развитие детского творчества. | «После дождя»(в.н.м.)- выполнять под аудио запись, выполнение по подгруппам.<br>«Зеркало»(р.н.м.)- учить детей правильно выполнять плясовые движения, воспитывать выдержку, выполнять движения после показа ведущего. | «Три притопа» муз.Александрова - учить детей ориентироваться в пространстве. держать круг. менять направление.<br>«Смелый наездник» Р.Шумана- совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Два кота» (п.н.п)- проявить своё творчество, стараться не повторять сочинения других.<br>«Полечка»муз.Кабалевского- реагировать на мелодию исполненную в различных регистрах. | «Андрей-воробей»- спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритм кружками, проиграть на любых муз. инструментах.<br>«Паровоз»- прохлопать и проиграть ритмическую карточку предложенную педагогом. | «Маленькая Юлька»-прохлопать ритмический рисунок, узнать её по ритмическому рисунку, проиграть на муз. инструментах. | «Маленькая Юлька»- ритмичность в отхлопывании ритмического рисунка. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Пекарь», «Тики-так»- узнать упражнение, показанное педагогом без речевого сопровождения. | «Замок», «Шарик»-выполнять упражнение, проговаривая текст с различной интонацией | « Цветок», « Кулачки»- выполнять знакомые упражнения, чётко проговаривать слова. | «Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»- рассказывать стихи эмоционально, развивать мышцы рук. |
| **Слушание музыки** | «Колыбельная»муз.Моцарта, «Шуточка»муз.Селиванова- прослушать два разнохарактерных произведения, помочь выразить | «Марш солдатиков» муз.Юцкевич- прослушать знакомую пьесу, рассмотреть иллюстрацию, предложить подвигаться под маршевую музыку. | «Вальс» муз.Чайковского- развивать танцевально-двигательную фантазию детей. | «Утки идут на речку» муз.Львова-Компанейца- прослушать пьесу в аудио записи, узнать инструменты, используемые для |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | своё отношение к музыке. | | | воспроизведения голоса утки. |
| **Распевание, пение** | «Хохлатка»муз.Филиппенко- знакомство с новой песней, прослушать песню, ответить на вопросы по содержанию.<br>Пение знакомых песен по желанию детей- педагог проигрывает мелодию предложенной песни, дети её узнают.<br>«Самолет»муз.Магиденко- напомнить детям слова песни, активизировать на подпевание. | «Хохлатка»муз.Филиппенко- рассмотреть картинку, прослушать пьесу.<br>«Паровоз»муз.Эрнесакса- вспомнить слова песни, прохлопать в ладоши ритмический рисунок проигрыша. | «Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)- продолжение знакомства с новой песней.<br>«Песенка друзей» муз.Герчик, «Вовин барабан»муз.Герчик, «Я умею рисовать» муз.Абелян- использовать различные формы исполнения, работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляции. | «Вышли дети в сад зелёный» (п.н.м.), «Я умею рисовать» муз.Абелян- учить петь слаженно, слышать других, передавать в пении весёлый характер песни.<br>Вспомнить и исполнить любимые песни- пение без муз. сопровождения, формировать коммуникативные навыки. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Лётчики, на аэродром» муз.Раухвергера- начинать и заканчивать движения с музыкой, повторить игру 2-3 раза. | Игра «Паровоз»- учить двигаться по залу топающим шагом.<br>«Как на нашем на лугу»муз.Бирнова, игра «Ловишки»муз.Гайдна- вспомнить знакомые игры и хороводы. | «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)- следить за осанкой, за интервалами во время движения. | «Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнять легко, ритмично. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Возрастная группа** | **Средний возраст** | **Старший возраст** | |
| **Дата** | **29.05.24**<br>**7 занятие** | **26.05.24**<br>**7 занятие** | **30.05.24**<br>**8 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 133 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 146 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 148 |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Мячики»муз.Сатулиной- выполнять движения по подгруппам, реагировать на окончание музыки.<br>«Дудочка»муз.Ломовой- проведение упражнение с муз. инструментами. | «Спортивный марш» муз.Золотарёва- познакомить с новым перестроением.<br>«Упражнение с обручем»(л.н.м.)- выполнять движения легко. ориентироваться в пространстве. | Упражнение «Ходьба и поскоки» (а.н.м.)- следить за осанкой, двигаться легко.<br>«Петушок» (р.н.м.)-отметить правильное выполнение шагов отдельными детьми. |
| **Развитие** | Проговорить ритмический рисунок, изображённый на | «Маленькая Юлька»- пропеть потешку. | «Маленькая Юлька»- дети должны |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **чувства ритма, музицирование** | выбранной ребёнком карточке.- развивать внимание, ритмическое восприятие.<br>«Полечка»муз.Кабалевского- проиграть знакомую мелодию на муз. инструментах. | отхлопать ритм четвертными. | четко воспроизводить ритмический рисунок мелодии. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Две тетери», «Кот Мурлыка»- узнать упражнение, показанное педагогом без речевого сопровождения, выполнять движения по показу ребёнка. | «Цветок» и другие упражнения по желанию детей- развивать память, укреплять мышцы рук. | «Цветок»-внятно проговаривать слова. |
| **Слушание музыки** | «Полька» муз.Штрауса-прослушать пьесу в аудиозаписи, закрепить название пьесы, закрепить знания о характере музыки. | «Игра в лошадки» муз.Чайковского-прослушать пьесу в инструментальном исполнении.<br>«Две гусеницы разговаривают» муз.Жученко- развивать пластику. воображение. речь. | «Вальс»муз.Чайковского, «Утки идут на речку» муз.Львова-Компанейца-формировать умение слушать музыку. дослушивать её до конца, высказываться о ней, находить интересные синонимы. |
| **Распевание, пение** | «Собачка»муз.Раухвергера- вспомнить знакомую песню, петь слаженно, внятно проговаривать слова.<br>«Хохлатка»муз.Филиппенко,<br>«Зайчик»муз.Старокадомского- исполнение знакомых песен сольно, парочкой по подгруппам. | «Вышли дети в сад зеленый» (п.н.м.)-подпевание песенки.<br>«Я умею рисовать» муз.Абелян, «Про козлика» муз.Струве- развивать мелодический слух, учить петь легко, не форсируя звук, с чистой, чёткой дикцией. | «Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)-пение под фонограмму, четко и выразительно проговаривать слова.<br>Игра «Концерт»-пение знакомых песен по желанию детей. Закрепление песенного репертуара. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Вот так вот»(б.н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога.<br>«Пляска с платочками»(р.н.м)- выполнять знакомые танцевальные движения по подсказке педагога. | Пляска «Весёлые дети» (л.н.м.)-исполнение танца по подгруппам-музыканты и танцоры. | «Ловишки»муз.Гайдна- вспомнить знакомую игру, выполнять движения под музыку. |

## *Июнь*

| **Темы месяца** | «Здравствуй, жучок», «Водичка – воздуху сестричка», «Здоровье без лекарств», «В царстве королевы «Песчинки» | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Дата** | **02.06.24**<br>**1 занятие** | **09.06.24**<br>**2 занятие** | **16.06.24**<br>**3 занятие** | **23.06.24**<br>**4 занятие** | **30.06.24**<br>**5 занятие** |
| **Используемая литература** | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 136 | Музыкальные занятия. Средняя группа \ авт.-сост. Е.Н.Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2011, с. 197 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 139 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 140 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 142 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение с погремушками: «Экосез» А.Жилина –бегать легко, использовать все пространство зала. Ритмично стучать погремушкой по ладошке. «Марш» Е.Тиличеевой – учить детей ходить ритмично, энергично помогая себе руками, останавливаться с окончанием музыки. | Праздничное мероприятие «В стихах и песнях славим мы Россию» Воспитывать чувство патриотизма. Способствовать развитию нравственных качеств характера. | «Скачут по дорожке» А.Филиппенко- учить детей скакать с ноги на ногу легко, без напряжения, ритмично. «Птички летают»: «Экосез» А.Жилина- закреплять умение бегать легко. Учить ориентироваться в пространстве. Выразительно передавать образ птичек. | «Марш» Е.Тиличеевой – самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу с началом и окончанием музыки. Добиваться ритмичного, четкого, бодрого шага. Упражнение «Поскоки» (фр.н.м.)- продолжать учить движению поскока с ноги на ногу. | Упражнение с погремушками: «Экосез» А.Жилина –учить детей различать части музыки и согласовывать с ними движения. Бегать легко, использовать все пространство зала. Ритмично стучать погремушкой по ладошке. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Василек» - выкладывать ритм графически (кружочками), пропевать ритмослогами, проиграть на ДМИ. «Пляска для лисы»- ритмично водить игрушку по столу. Уточнить правильное звукоизвлечение. | | «Василек» - прохлопать ритм попевки, выкладывать графически (кружочками), проговаривать ритмослогами, играть на ДМИ, фортепиано. «Пляска для поросенка»- закреплять понятие о двухчастной форме, упражнять в игре на ДМИ попеременно. | «Два кота» (п.н.н.)- «Пляска для котика»- игра на деревянных и металлических ДМИ. Учить детей различать части произведения и реагировать на изменение динамики. | «Василек» - выкладывать ритм графически (кружочками), пропевать ритмослогами, проиграть на ДМИ. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Есть такая палочка» - знакомство с упражнением. | | «Есть такая палочка» - выполнять движения совместно с педагогом, проговаривать текст с разной интонацией. | «Кот Мурлыка» - Проговаривать текст как мышка, как великан и т.п. Развитие звуковысотного и интонационного слуха. | «Семья», «Пекарь»- проговаривать слова внятно, развивать активность, уверенность. |
| **Слушание музыки** | «Папа и мама разговаривают» И.Арсеева- развитие звуковысотного слуха, внимания. Развивать умение слушать музыку, высказывать свои | | «Марширующие поросята» П.Берлин –развитие связной речи, воображения. Формировать навыки слушания музыки. | «Папа и мама разговаривают» И.Арсеева- развитие звуковысотного слуха, воображения, речи. | «Марширующие поросята» П.Берлин – активное слушание. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | впечатления. | | | | |
| **Распевание, пение** | «Веселый жук» Р.Котляревского- слушание песни, беседа по содержанию. разучивание. Повторение знакомых песен: «Хохлатка» А.Филиппенко, «Зайчик» М.Старокадомского- петь сольно, дуэтом, по подгруппам. | | «Веселый жук» Р.Котляревского- вспомнить слова песни, прохлопать в ладоши ритмический рисунок мелодии, разучивание. «Новый дом» Р.Бойко – узнать песню по мелодии, сыгранной в нижнем регистре. Коллективное и сольно пение. | «Котик» И.Кишко, «Новый дом» Р.Бойко – повторение, пение по фразам (педагог-дети). Петь сольно, дуэтом, по подгруппам.Учить подбирать ДМИ к песне. | «Веселый жук» Р.Котляревского «Хохлатка» А.Филиппенко, «Три синички»- повторение песен. Подыгрывать на ДМИ. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Веселая девочка Таня» - закреплять имеющиеся двигательные навыки у детей. | | Игра «Жмурка» Ф.Флотова- самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить, быстро бегать. | «Пляска парами» (лит.н.м.)- самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Согласовывать движения со своей парой. | Игра «Ищи игрушку» (р.н.м.) – учить детей различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними. Свободная пляска – развитие детского двигательного творчества. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ***Июль*** | | | | | |
| **Темы недели** | «В гостях у Автоши», «Ты откуда, ветерок?», «От рассвета до рассвета по лугам гуляет лето», «Сказки старика Лесовика» | | | | |
| **Дата** | **07.07.24**<br>**1 занятие** | **14.07.24**<br>**2 занятие** | **21.07.24**<br>**3 занятие** | **28.07.24**<br>**4 занятие** | |
| **Используемая литература** | Музыкальные занятия. Средняя группа \ авт.-сост. Е.Н.Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2011, с. 227 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 143 | Музыкальные занятия. Средняя группа \ авт.-сост. Е.Н.Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2013, с. 206 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», средняя группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 144 | |
| **Музыкально-ритмические движения** | Развлечение «Важные правила каждый должен знать». Закрепить знания о правилах поведения на | «Хлоп-хлоп»- развивать внимание, координацию движений. «Зайчики прыгают»: «Полечка» Д.Кабалевского- упражнять в прыжках на двух ногах, передавать | Развлечение «Будет музыка звучать, будут ложечки стучать» Развивать коллективное творчество, | «Марш» Е.Тиличеевой – продолжать развивать умение начинать движение после вступления. Учить ритмично двигаться под музыку. Упражнение с погремушками: | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | улице и дороге. | образ веселого игривого зайчика. | импровизационно-ритмические навыки. | «Экосез» А.Жилина- учить детей слышать двухчастную форму, согласовывать свои движения с изменением музыки, ориентироваться в пространстве. | |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | | «Зайчик ты, зайчик» (р.н.п.)- выкладывать ритмический рисунок графически (кружочки), пропеть ритмослогами, играть на ДМИ, фортепиано. | | «Я иду ч цветами» Е.Тиличеевой - выкладывать ритмический рисунок графически (кружочки), проговаривать, отхлопывать, играть на ДМИ. «Пляска зайчика и собачки» - продолжать учить различать двухчастную форму. | |
| **Пальчиковая гимнастика** | | «Капуста» - повторить знакомое упражнение, отметить правильное выполнение движений отдельными детьми. | | «Есть такая палочка», «Шарик»- произносить слова неторопливо, размеренно, спокойным и ласковым голосом. | |
| **Слушание музыки** | | «Папа и мама разговаривают» И.Арсеева - развивать музыкальную память, речь. | | «Шуточка» В.Селиванова- обогащение словаря детей. Учить детей эмоционально и живо откликаться на быструю, радостную музыку. | |
| **Распевание, пение** | | «Три синички» (р.н.п.) – инсценировать песню. Повторение знакомых песен. | | Игра «Отгадайка» - закрепление песенного репертуара. | |
| **Игры, пляски, хороводы** | | «Мы на луг ходили» А.Филиппенко – упражнять в хороводнгом шаге, в точной передачеритмического рисунка. Игра «Ловишки» (с зайчиком) – совершенствовать ловкость, сноровку, внимание. | | Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко – передавать характер песни. Действовать в соответствии с ее содержанием. Игра «Колпачок»- согласовывать движения со словами, импровизировать в общей пляске. | |

| ***Август*** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Темы месяца** | «За летом вприпрыжку» , «Цветочный калейдоскоп» , «Летние забавы», «Урожайная неделя» | | | |
| **Дата** | **04.08.24**<br>**1 занятие** | **11.08.24**<br>**2 занятие** | **18.08.24**<br>**3 занятие** | **25.08.24**<br>**4 занятие** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Используемая литература** | Музыкальные занятия. Средняя группа \ авт.-сост. Е.Н.Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2013, с. 240 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 155 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 156 | И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день», старшая группа, «Композитор Санкт-Петербург», 2008, с. 157 |
| **Музыкально-ритмические движения** | Развлечение «Животные в загадках, песнях, стихах и пословицах». Закрепление представлений об известных животных. Воспитывать внимательное и доброжелательное отношение к животным. | «Марш» муз.Кишко- формировать правильную осанку. Учить детей координировать движения рук и ног. Добиваться ритмичного, бодрого шага.<br>Упражнение «Мячики» муз.Чайковского- учить детей самостоятельно находить себе свободное место в зале. | «Отойди-подойди» (ч.н.м.) – учить детей не терять не терять направления движения при отходе назад.<br>Упражнение с обручем (л.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметами. | «Весёлые ножки»(л.н.м.)- выполнять движение легко, тянуть носок.<br>«Передача платочка» муз.Ломовой- развивать плавность и ритмическую чёткость движений, самостоятельно менять движения с музыкой. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | | «Федосья»- упражнять в игре на деревянных и металлических ДМИ. | «Федосья»- играть попеременно по музыкальным фразам на деревянных и металлических ДМИ. | «Федосья»- спеть песенку с солистами и по фразам: вопрос (дети) - ответ (дети). |
| **Пальчиковая гимнастика** | | «Цветок», «Кулачки» - развитие мелкой моторики, памяти, речи, координации движений. | Повторение упражнений по желанию детей. Развитие чувства ритма, интонационной выразительности, мелеой моторики. | «Загадки-пантомимы» - произносить текст выразительно, эмоционально, согласовывать движения со словами. |
| **Слушание музыки** | | «Неаполитанская песенка» П.Чайковского –простушать в оркестровом исполнении. Обогащать музыкальные впечатления детей. Расширять кругозор, словарный запас. | «Лисичка поранила лапу» В.Гаврилина - Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку, понимать ее. Развивать воображение, связную речь. Формировать умение слушать музыку, сопереживать. | «Вальс» П.Чайковского, «Утки идут на речку» Д.Львова-Компанейца – сравнить музыку по характеру. Разделиться на две группы: активное слушание. |
| **Распевание, пение** | | «Музыкальные загадки» -узнавать песни по любому фрагменту. Исполнять их сольно, в ансамбле или хором (по желанию детей). | Пение знакомых песен по желанию детей. | Пение знакомых песен по желанию детей. |
| **Игры, пляски, хороводы** | | Танец «Ну и до свидания!» – выполнить подготовительное | Пляска «Весёлые дети» (л.н.м.)- передавать ритмический рисунок | Танец «Ну и до свидания!» – выполнить подготовительное |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | упражнение приставные шаги. Во время движения по кругу держать расстояние между парами. Двигаться легко. Игра «Займи место» - воспитывать интерес к музыкальным играм | хлопками и притопами. Легко выполнять поскоки в парах. Отработать быструю смену движений во второй части. | упражнение приставные шаги. Закреплять умение во время движения по кругу держать расстояние между парами. Двигаться легко. |

## 2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Создавая правильные условия для музыкального воспитания и развития дошкольников, педагог устанавливает тесную взаимосвязь различных форм организации музыкальной деятельности. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, на праздниках и развлечениях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Праздники и развлечения являются особой формой организации детской художественной деятельности, которая соединяет различные виды искусства. Цель развлечений – показать детям интересные зрелища, обогатить их впечатлениями, доставить радость, дать им возможность проявить творчество. При этом формируется доброжелательное отношение друг к другу, развиваются навыки поведения в коллективе. Развлечения, так же как и праздники, являются средством эстетического воспитания и развития детей. Формы развлечений разнообразны. Это все виды театра (кукольный, настольный, театр пяти пальцев), концерты, спектакли. Вечера досуга включают не только литературную, изобразительную, театрально-игровую деятельность, но и спортивную (упражнения, подвижные игры, соревнования, эстафеты).

Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия. Например, детям предлагают спеть песню без сопровождения в удобной для них тональности или самим сочинить вариант какого-либо перестроения, хоровода и т.д.

Особенно разнообразно могут проявить себя дети в сюжетно-ролевых играх, основанных на ярких впечатлениях после праздника, развлечения, музыкальных занятий, просмотра телепередач и т.п. Сюда относятся игры в «концерт», «музыкальные занятия», «загадки» и др.
Наблюдая игры детей, воспитатель постоянно руководит и тактично помогает им в творческой самостоятельной деятельности, учитывая интересы и способности каждого. Необходимо также создать соответствующие условия: определить место в групповой комнате, где ребята могут музицировать, непринужденно действовать; подобрать достаточное количество игрового материала. Самостоятельная

музыкальная деятельность является результатом обучения на занятиях, приобретенных музыкальных впечатлений на праздниках и развлечениях и возникает на основе накопленного ребенком опыта.

Музыкальная деятельность состоит из многочисленных действий. Как бы ни были просты эти действия, они являются уже музыкальной практикой.

Действия могут быть внешними, предметными: ребенок поет, двигается, дирижирует, играет на инструменте и т.д., а так же внутренними: воспринимая музыку, он проникается ее эмоциональной настроенностью, сравнивает сольное и хоровое звучание, прислушивается к собственному пению. Если действие (например, точное начало пения после музыкального вступления) повторятся многократно, оно постепенно усваивается и переходит в навык. Совокупность навыков позволяет ребенку справиться затем с новыми, более сложными действиями.

Характер действий различен. Одни связаны со всеми видами музыкальной деятельности и являются более общими, обобщенными, другие – только с некоторыми из них и носят более частный характер: спеть мотив, мелодию, исполнить хоровод, танец, несложную попевку на металлофоне и т.д. Обобщенные способы действий приближают детей к музыке, делают ее понятной и помогают творчески себя проявлять в доступной их возрасту форме.

*Первый способ* – **вслушивание** помогает ориентироваться во всех видах музыкальной деятельности, обогащает целостное и дифференцированное восприятие, повышает качество исполнения, дает возможность не только слушать, но и слышать музыкальную речь. Умение отличать характерные особенности музыкальной речи дает возможность полнее, разностороннее постичь целостный образ произведения. Это же умение помогает улучшать качество собственного исполнения. В движениях также необходимо концентрировать слуховое внимание, чтобы они сочетались с музыкой.

*Второй способ* – **сопереживание** настроений, выраженных в музыке. Способ сопереживания необходим для выразительной исполнительской деятельности, которая прямо зависит от того, есть ли у ребенка потребность выражения своих чувств.

*Третий способ* – **выразительное исполнительство.** Дошкольникам доступны следующие исполнительские качества: выразительность воспроизведения, умение проявить свое отношение к исполняемому произведению; непринужденность, естественность действий во всех видах музыкальной деятельности; относительная точность певческих и музыкально-ритмических навыков.

*Четвертый способ* **– творческие проявления.** Дети стремятся и воплощают собственный замысел в импровизации попевок (напевая или играя на детских музыкальных инструментах), придумывают

оригинальный игровой образ или варьируют элементы движений в танцах, плясках, хороводах.

*Пятый способ* – **самостоятельный действия.** В музыкальной деятельности индивидуальные проявления детей видоизменяются от направленности действий (усвоение практических приемов или музыкально-образовательных сведений) и условий (на занятиях или по инициативе детей в их играх). Самостоятельные действия могут быть связаны с внутренними переживаниями ребенка; с практической, исполнительской деятельность.

В целом обобщенные способы действий формируют наиболее общие представления о музыке и связанной с ней деятельности. Они способствуют реализации основных задач музыкального воспитания и объединяют виды детской деятельности в единый процесс, позволяют реализовать межпредметные связи.

В музыкальном воспитании и обучении детей дошкольного возраста применяют **три взаимосвязанных метода** работы:

1. Наглядный
2. Словесный
3. Метод практической деятельности

**Наглядный метод** позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта.

Наглядный метод включает следующие компоненты:

- **слуховую наглядность -** непосредственное слушание музыки ребёнком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений.
- **тактильную наглядность** - непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания.
- **зрительную наглядность,** которая в процессе музыкального воспитания сочетается со слуховой. К зрительной наглядности относятся: показ певческих приемов, движений в плясках, играх, упражнениях; показ игрушек, картинок, костюмов и т. д., относящихся к данному музыкальному произведению.

**Словесный метод** обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять содержание музыкального произведения, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности.

Словесный метод включает в себя следующие приемы:

- **объяснение** - используется, когда предлагается новое произведение для слушания, игры, пляски, упражнения. Объяснение должно быть четким, кратким; дается повторно на первом этапе усвоения детьми музыкального материала и заданий. Объяснение в виде **образного рассказа** используется перед слушанием программных музыкальных произведений и

исполнением сюжетных музыкальных игр. Образный рассказ способствует заинтересованности детей, более глубокому пониманию содержания произведения, вызывает у них эмоциональные переживания, развивает воображение. Образный рассказ должен точно следовать сюжетной фабуле музыкального произведения.

- **пояснения** - даются при показе движений игр, плясок, упражнений и различных певческих приемов в ходе занятия в четкой и краткой форме. Нечеткость пояснений часто приводит к непониманию задания и плохому качеству исполнения. Пояснение должно быть тесно связано с показом. Педагог приучает детей выслушивать пояснение до конца.

- **указания** - даются во время выполнения детьми игр, плясок и упражнений. Указания помогают ребенку понять, как надо выполнять те или иные движения, уточняют способ выполнения действий.

- **поэтическое слово** - чтение небольшого прозаического или поэтического литературного произведения или его фрагмента перед исполнением музыки также помогает детям глубже понять и почувствовать её образный настрой. Перед слушанием новой песни педагогу целесообразно прочитать детям ее текст.

- **беседа** - проводится с детьми после слушания музыки, реже - перед слушанием, когда надо конкретизировать содержание музыкального произведения. В процессе беседы дети делятся своими впечатлениями, высказывают свое мнение о музыкальных образах, дают им элементарную оценку. Беседы с детьми не должны быть длительными, а наоборот, отличаться лаконичностью и конкретностью. **Вопросы** - беседа с детьми строится в форме **вопросов и ответов.** Педагог задает вопросы в связи с содержанием произведения, избегая лишних детализаций и отвлечений. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.

- **замечания** - обращены к сознанию ребенка, который в силу каких – либо причин отвлекся от процесса выполнения заданий. Замечания должны быть строгими, но в то же время корректными.

**Метод практической деятельности** - конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений во всех видах деятельности. В пении и в музыкально-ритмических движениях необходимо так руководить детьми, чтобы они стремились исполнять задание предельно выразительно. Обучая детей, следует постепенно усложнять задания в соответствии с их возрастным развитием.

Методы обучения тесно связаны с методическими приемами. **Прием** – это часть метода и выполняет при нем вспомогательную роль. Приемов много, и каждый педагог выбирает наиболее эффективные.

| МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ | |
|---|---|
| **Возраст** | **Методические приемы** |
| Вторая ранняя группа<br>1,5-2 года | - выразительное исполнение;<br>- художественное слово;<br>- ритмические тексты;<br>- образный показ;<br>- движения с предметами, их обыгрывание;<br>- поощрение, похвала детей;<br>- вовлекающий показ. |
| Первая младшая группа<br>2-3 года | - выразительное исполнение;<br>- художественное слово;<br>- контрастные по динамике части музыки;<br>- ориентиры;<br>- иллюстрации;<br>- вовлекающий показ;<br>- образный показ;<br>- музыкально-игровые упражнения;<br>- занятия по подгруппам;<br>- мимическая гимнастика;<br>- ритмические задания;<br>- поощрение детей. |
| Средняя группа<br>4-5 лет | - выразительное исполнение;<br>- образный показ;<br>- упражнения и пляски с предметами;<br>- перестроения;<br>- динамические этюды;<br>- перевоплощения;<br>- артистические находки;<br>- игры со звучащими жестами;<br>- пластические этюды;<br>- поощрение детей. |
| Старшая группа<br>5-6 лет,<br><br>Подготовительная<br>к школе группа<br>6-7 лет | - выразительное исполнение;<br>- показ движений педагогом;<br>- показ движений ребенком;<br>- повторение;<br>- объяснение;<br>- напоминание;<br>- упражнения;<br>- беседа о характере музыки и движений;<br>- ритмические задания: подговорки, подпевания;<br>- образный показ;<br>- образные сравнения;<br>- краткий пересказ композиции;<br>- смена темпа движений;<br>- ритмическая пульсация;<br>- творческие задания;<br>- перепляс (кто кого перепляшет);<br>- дидактические игры;<br>- дети самостоятельно составляют композицию;<br>- движение и перестроение по схемам;<br>- показ видео материала детям;<br>- поощрение;<br>- оценка, анализ, самооценка. |

| ПОДПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ | |
|---|---|
| **Возраст** | **Методические приемы** |
| Вторая ранняя группа<br>1,5-2 года | - выразительное исполнение;<br>- игровые приемы;<br>- подражание пению педагога;<br>- подпевание;<br>- выразительные движения;<br>- индивидуальное пение с каждым;<br>- показ игрушки. |
| Первая младшая группа<br>2-3 года | - выразительное исполнение;<br>- иллюстрации;<br>- пение а*капелла;<br>- проигрывание мелодии;<br>- сюжетный рассказ;<br>- исполнение солистов;<br>- объяснение отдельных слов;<br>- показ игрушки;<br>- выразительные движения;<br>- игровые приемы. |
| Средняя группа<br>4-5 лет | - выразительное исполнение с аккомпанементом;<br>- выразительное исполнение а*капелла;<br>- выразительные движения;<br>- беседа;<br>- исполнение мелодии на слоги;<br>- упражнение в отдельных мелодических оборотах;<br>- пение по цепочке;<br>- пение с солистами;<br>- творческие задания;<br>- игровые приемы;<br>- поощрение;<br>- оценка;<br>- анализ. |
| Старшая группа<br>5-6 лет,<br><br>Подготовительная<br>к школе группа<br>6-7 лет | - выразительное исполнение аккомпанементом;<br>- выразительное исполнение а*капелла;<br>- выразительные движения;<br>- образное слово;<br>- упражнение в отдельных мелодических оборотах;<br>- упражнение в исполнении темповых оттенков;<br>- упражнение в исполнении динамических оттенков;<br>- упражнение в напевности звучания;<br>- сравнение;<br>- творческие задания;<br>- исполнение с солистами;<br>- пение а*капелла;<br>- пение на одном звуке;<br>- попевки с транспонированием;<br>- «эхо»;<br>- показ условных знаков (птичка сидит высоко - поём высокий звук);<br>- дирижирование;<br>- подчеркивание логических ударений;<br>- «настройка»;<br>- «задержка» (на одном звуке по указанию педагога);<br>- произнесение слов «шепотом» в ритме песни; |

| | |
|---|---|
| | - не разрывать слово;<br>- напоминание движения мелодии;<br>- исполнение с солистами;<br>- сравнение звучания с музыкальным инструментом;<br>- пение по ролям;<br>- «звучащие жесты»;<br>- разучивание мелодии по фразам;<br>- соревнование;<br>- пропевание звукоряда;<br>- «поющая нота» (передвижение ноты по нотному стану)<br>- «бубенчики» (последовательное воспроизведение мажорного трезвучия);<br>- упражнение в отдельных интервалах;<br>- «графическое» распевание по картам-схемам;<br>- пение каноном;<br>- пение с закрытым ртом;<br>- «беззвучное пение»;<br>- «татирование»;<br>- ритмические дополнения;<br>- узнавание песни по графическому изображению;<br>- сочинение попевок;<br>- допевание мелодии;<br>- «вопросы – ответы»;<br>- сочинение мелодии на заданный текст;<br>- анализ, оценка. |

| **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ** | |
|---|---|
| **Возраст** | **Методические приемы** |
| Вторая ранняя группа<br>1,5-2 года | - выразительное исполнение;<br>- игровые приемы;<br>- показ игрушки;<br>- самостоятельное движение с игрушкой. |
| Первая младшая группа<br>2-3 года | - выразительное исполнение;<br>- беседа;<br>- показ игрушки;<br>- художественное слово;<br>- музыкальная загадка;<br>- постановка вопросов;<br>- иллюстрация;<br>- двигательное выражение образа. |
| Средняя группа<br>4-5 лет | - выразительное исполнение;<br>- фланелеграф;<br>- иллюстрация;<br>- постановка вопросов;<br>- карточки с изображением персонажей;<br>- двигательное выражение образа. |
| Старшая группа<br>5-6 лет,<br><br>Подготовительная<br>к школе группа<br>6-7 лет | - выразительное исполнение;<br>- беседа;<br>- художественное слово;<br>- сравнения;<br>- синтез искусств;<br>- оркестровка; |

| | |
|---|---|
| | - двигательное выражение образа;<br>- узнавание произведения по мелодии;<br>- узнавание произведения по сопровождению;<br>- «цвет – настроение»;<br>- использование музыкально-дидактических игр;<br>- карточки с изображением жанра;<br>- узнавание по фразам;<br>- напевание;<br>- слуховой анализ;<br>- имитация игры на инструментах. |

| **ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ** |
|---|
| **Методические приемы** |
| - показ;<br>- похлопывание;<br>- музыкальные загадки;<br>- звукоподражания;<br>- иллюстрации;<br>- показ игрушки;<br>- образно-двигательные упражнения;<br>- «игра с рук» (повторение отдельных звукоподражаний);<br>- ритмический ансамбль;<br>- игра по фразам;<br>- показ рукой движения мелодии;<br>- подпевание;<br>- «татирование»;<br>- моделирование мелодии, ритма на фланелеграфе;<br>- использование музыкально-дидактических игр;<br>- чтение стихов;<br>- слушание музыки в аудиозаписи;<br>- «музыкальное эхо» (нахождение по слуху отдельных звуков):<br>* воспроизведение ритмического рисунка;<br>* воспроизведение мелодии из 2, 3 звуков;<br>* воспроизведение музыкальных фраз;<br>- ребенок исполняет мелодию, а педагог – аккомпанемент;<br>- ребенок аккомпанирует;<br>- «вопрос – ответ». |

Методы обучения и методические приемы тесно связаны между собой. Методы указывают на те способы, которыми педагог передает, а ребенок усваивает музыкальный материал, необходимые исполнительские навыки, приобретает умение самостоятельно действовать. Методические приемы дополняют и конкретизируют методы. Пользуясь ими педагог имеет возможность проявить свое педагогическое мастерство, выдумку и творческую инициативу.

## 2.4. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников

## Перспективный план работы музыкального руководителя с родителями

| **Месяц** | **Мероприятия** |
|---|---|

| | |
|---|---|
| Сентябрь | Наглядная агитация (консультация) в каждой группе.<br>Индивидуальные беседы с родителями о форме одежды (обуви) на музыкальных занятиях.<br>Праздник для детей и родителей «День знаний». |
| Октябрь | Наглядная агитация (консультация) в каждой группе.<br>Привлечение родителей к подготовке к осенним развлечениям (изготовление элементов костюма). Индивидуальные консультации по разучиванию ролей, текстов песен. |
| Ноябрь | Наглядная агитация (консультация) в каждой группе.<br>Оказание помощи родителям по созданию предметно - музыкальной среды в семье (совместный ансамбль, оркестр).<br>Привлечение родителей к подготовке к празднику «День матери». |
| Декабрь | Наглядная агитация (консультация) в каждой группе.<br>Привлечение родителей к подготовке к новогодним праздникам: изготовление элементов костюмов, индивидуальные консультации по разучиванию ролей. |
| Январь | Наглядная агитация (консультация) в каждой группе.<br>Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно - профилактической поддержке. |
| Февраль | Наглядная агитация (консультация) в каждой группе.<br>Развлечение для детей и родителей «День защитника Отечества». |
| Март | Наглядная агитация (консультация) в каждой группе.<br>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье (создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей). Привлечение родителей к подготовке к празднику, посвященному международному женскому Дню 8 марта (изготовление элементов костюмов, индивидуальные консультации по разучиванию ролей, исполнению сольных номеров) и участию в играх, танцах, конкурсах. |
| Апрель | Наглядная агитация (консультация) в каждой группе.<br>Репертуар музыкальных произведений для релаксации всей семьи (CD-диски). |
| Май | Наглядная агитация (консультация) в каждой группе.<br>Индивидуальные консультации (по желанию) о музыкальных достижениях детей.<br>Индивидуальные беседы с родителями детей подготовительной к школе группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в музыкальной школе.<br>Привлечение родителей к подготовке к выпускному празднику. |

## 2.5. Особенности организации педагогической диагностики

Диагностика педагогического процесса представляет собой структурированный в таблицы диагностический материал, позволяющий сделать качественный и количественный анализ развития конкретного ребенка и определить общегрупповую тенденцию развития детей 1,5-2 лет, 2-3 лет, 4-5 лет, 5-6, 6-7 лет.

Диагностика педагогического процесса проводится дважды в год в начале (сентябрь III - IV неделя), и в конце (май III - IV неделя) учебного года.

Педагогическая диагностика осуществляется с учетом ряда принципов, обусловленных спецификой образовательного процесса детского сада:

1.Принцип объективности - стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

Реализация принципа предполагает соблюдение ряда правил:

- Соответствие диагностических методик возрастным и личностным особенностям диагностируемых;
- Фиксация всех проявлений личности ребенка;
- Сопоставление полученных данных с данными других педагогов;
- Перепроверка, уточнение полученного фактического материала при проведении диагностики;
- Постоянный самоконтроль педагога за своими собственными переживаниями, эмоциями, симпатиями и антипатиями, которые часто субъективируют фиксацию фактов; развитие педагогической рефлексии.

2. Принцип целостного изучения педагогического процесса предполагает оценку общего уровня развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития: социальном, эмоциональном, интеллектуальном, физическом, художественно-творческом.

3. Принцип процессуальности предполагает изучение явления в изменении, развитии. Правила, детализирующие принцип процессуальности, состоят в том, чтобы:

- не ограничиваться отдельными «срезами состояний», оценками без выявления закономерностей развития;
- учитывать половозрастные и социокультурные особенности индивидуально-личностного становления ребенка;
- обеспечивать непрерывность изучения диагностируемого предмета в естественных условиях педагогического процесса.

4. Принцип компетентности означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.

Этот принцип раскрывается:

- в правилах сотрудничества (согласие, добровольность участия в диагностике);
- в безопасности для испытуемого применяемых методик;
- в доступности для педагога диагностических процедур и методов;
- во взвешенности и корректном использовании диагностических сведений (разумной конфиденциальности результатов диагностики).

5. Принцип персонализации требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные проявления общих закономерностей, но также индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

Педагогическая диагностика связана с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования; направлена на определение наличия условий для развития ребёнка в

соответствии с его возрастными особенностями, возможностями и индивидуальными склонностями.

Педагогическая диагностика осуществляется посредством малоформализованных диагностических методов: наблюдение проявлений ребенка в спонтанной и специально организованной деятельности, игровой деятельности, организованной образовательной деятельности, бесед, анализа продуктов детской деятельности, специальных диагностических ситуаций, организуемых воспитателями всех возрастных групп, инструктором по физической культуре, музыкальным руководителем.

Выявленные показатели развития каждого ребенка фиксируются педагогами в пособиях Н.В. Верещагиной «Диагностика педагогического процесса в первой младшей группе (с 2 до 3 лет) Дошкольной образовательной организации», «Диагностика педагогического процесса во второй младшей группе (с 3 до 4 лет) Дошкольной образовательной организации», «Диагностика педагогического процесса в средней группе (с 4 до 5 лет) Дошкольной образовательной организации», «Диагностика педагогического процесса в старшей группе (с 5 до 6 лет) Дошкольной образовательной организации», «Диагностика педагогического процесса в подготовительной к школе группе (с 6 до 7 лет) Дошкольной образовательной организации».

Пособия Н.В. Верещагиной содержат структурированный в таблицы диагностический материал, направленный на оценку качества педагогического процесса в первой младшей группе, во второй младшей группе, в средней группе, в старшей группе, в подготовительной к школе группе. Предлагаемые параметры оценки для данного возраста общеприняты в психолого-педагогических исследованиях и подвергаются статистической обработке. Заполненные таблицы позволяют сделать качественный и количественный анализ развития конкретного ребенка и определить общегрупповую тенденцию развития детей 1,5-2 лет, 2-3 лет, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет, что регламентировано п.3.2.2 ФГОС ДО (Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10.2013 г. № 1155).

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»:

**1 балл** — ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;

**2 балла** — ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

**3 балла** — ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;

**4 балла** — ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;

**5 баллов** — ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Таблицы педагогической диагностики заполняются дважды в год в начале (сентябрь III - IV неделя) и в конце (май III - IV неделя) учебного года.

Технология работы с таблицами проста и включает 2 этапа:

***Этап 1.*** Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение = все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для написания характеристики на конкретного ребенка и проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения образовательной программы.

***Этап 2.*** Когда все дети прошли диагностику, тогда подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение = все баллы сложить (по столбцу) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций, а также для ведения учета общегрупповых промежуточных результатов освоения образовательной программы.

Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса в группе и выделять детей с проблемами в развитии.

Нормативными вариантами развития считаются средние значения по каждому ребенку или общегрупповому параметру развития больше 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 считаются показателями проблем в развитии ребенка социального и\или органического генеза, а также незначительные трудности организации педагогического процесса в группе. Средние значения менее 2,2 свидетельствуют о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту, а также необходимости корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру \ данной образовательной области.

Инструментарий педагогической диагностики представляет собой описание тех проблемных ситуаций, вопросов, поручений, ситуаций наблюдения, которые используются педагогами для определения уровня сформированности у ребенка того или иного параметра оценки.

Каждый параметр педагогической оценки может быть диагностирован несколькими методами, с тем, чтобы достичь определенной точности.

Одна проблемная ситуация может быть направлена на оценку нескольких параметров, в том числе из разных образовательных областей.

Основные диагностические методы педагогов Учреждения:

- наблюдения проявлений ребенка в спонтанной и специально организованной деятельности, игровой деятельности, организованной образовательной деятельности,
- беседы;
- анализ продуктов детской деятельности;
- специальные диагностические ситуации.

Формы проведения педагогической диагностики:

- индивидуальная;
- подгрупповая;

- групповая.

Заполненные данные оценки педагогического процесса по образовательным областям в пособиях Н.В. Верещагиной «Диагностика педагогического процесса в первой младшей группе (с 1,5 до 3 лет) Дошкольной образовательной организации», «Диагностика педагогического процесса во второй младшей группе (с 3 до 4 лет) Дошкольной образовательной организации», «Диагностика педагогического процесса в средней группе (с 4 до 5 лет) Дошкольной образовательной организации», «Диагностика педагогического процесса в старшей группе (с 5 до 6 лет) Дошкольной образовательной организации», «Диагностика педагогического процесса в подготовительной к школе группе (с 6 до 7 лет) Дошкольной образовательной организации» хранятся в группах до окончания периода пребывания воспитанников в Учреждении. Данные, полученные в результате оценки индивидуального развития, являются профессиональными материалами педагога.

# III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

## 3.1. Методическое обеспечение программы. Средства обучения и воспитания

| | |
|---|---|
| Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». - СПб.: Невская нота, 2010. | |
| Первая младшая группа | Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки. - СПб.: «Невская нота», 2010 |
| Вторая младшая группа | Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Младшая группа. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург», 2007 |
| Средняя группа | Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Средняя группа. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург», 2008 |
| Старшая группа | Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург», 2008 |
| Подготовительная к школе группа | Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург», 2009.<br>Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день (Дополнительный материал). Подготовительная группа. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург», 2009 |

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок. - СПб.: «Невская нота», 2010.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Изд. «Композитор» Санкт – Петербург», 2005.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург» , 2000.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург» , 2000.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Веселые досуги. - СПб.: «Невская нота», 2011.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Мы играем, рисуем, поем. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург», 2004.

Программа предусматривает **преемственность музыкального содержания** во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. **Репертуар - является вариативным компонентом** программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Средства обучения наряду с живым словом педагога являются важным компонентом образовательного процесса и элементом учебно-материальной базы ДОУ. Являясь компонентом учебно-воспитательного процесса, средства обучения оказывают большое влияние на все другие его компоненты — цели, содержание, формы, методы.

**Принципы использования средств обучения:**

- учет возрастных и психологических особенностей обучающихся;
- гармоничное использование разнообразных средств обучения (традиционных и современных для комплексного, целенаправленного воздействия на эмоции, сознание, поведение ребёнка через визуальную, аудиальную, кинестетическую системы восприятия в образовательных целях);
- учет дидактических целей и принципов дидактики (принципа наглядности, доступности и т.д.);
- сотворчество педагога и обучающегося;
- приоритет правил безопасности в использовании средств обучения.

**Наглядный материал, используемый в музыкальной деятельности:**

- иллюстрации и репродукции;
- портреты композиторов;
- дидактический материал;
- музыкальные и шумовые инструменты;
- игрушки;
- куклы «би-ба-бо»;
- игровые атрибуты;
- раздаточный материал (платочки, ленточки, цветочки, листики, султанчики и т.д.)
- спортивный инвентарь (мячики, обручи, скакалки и т.д.)

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

**Технические средства обучения:** телевизор, DVD, музыкальный центр.

**Учебно-практическое оборудование:** музыкальный инструмент (фортепиано).

**Информационно-коммуникационные средства:** фонотека CD-дисков (аудио-видео материалы).

## 3.2. Распределение организованной образовательной деятельности в течение учебного года

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и один вечер досуга в месяц.

## Учебный план

| Группа | Продолжительность занятий | Кол-во занятий в неделю | Кол-во занятий в год | Вечера досуга в месяц |
|---|---|---|---|---|
| Вторая ранняя № 12 | 10 минут | 2 | 87 | 1 |
| Вторая ранняя № 13 | 10 минут | 2 | 86 | 1 |
| Средняя № 17 | 20 минут | 2 | 85 | 1 |
| Разновозрастная № 14 | 20 минут (ср.в.)<br>30 минут (ст.в.) | 2<br>2 | 86<br>86 | 1 |
| Старшая № 16 | 25 минут | 2 | 87 | 1 |
| Подготовительная к школе № 15 | 30 минут | 2 | 73 | 1 |

## Сетка занятий

| Группа | Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница |
|---|---|---|---|---|---|
| Вторая ранняя группа № 12 | 9.30 - 9.40 | | 15.45-15.55 | | |
| Вторая ранняя группа № 13 | | 9.00-9.10 | | | 9.00-9.10 |
| Средняя группа № 17 | 9.00-9.20 | | | 9.35-9.55 | |
| Разновозрастная группа № 14 | 11.55-12.15 (ср.в.) | 11.45-12.15 (ст.в.) | | 11.45-12.15 (ср.в.) | 11.45-12.15 (ст.в.) |
| Старшая группа № 16 | | 10.00-10.25 | | | 9.35-10.00 |
| Подготовительная к школе группа № 15 | 10.20-10.50 | | | 10.20-10.50 | |

## Сетка занятий
## (летний период)

| Группа | Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница |
|---|---|---|---|---|---|
| Вторая ранняя группа № 12 | | | | 9.00-9.10 | |
| Вторая ранняя группа № 13 | | | | | 9.25-9.40 |
| Средняя группа № 17 | 9.00-9.20 | | | | |
| Разновозрастная группа № 14 | | | | | 9.00-9.25 |
| Старшая группа № 16 | | | | 9.15-9.40 | |

## Структура музыкального занятия:

1. Музыкально-ритмические движения.
2. Развитие чувства ритма. Музицирование.

3. Пальчиковая гимнастика.
4. Слушание музыки.
5. Распевание, пение.
6. Игры, пляски, хороводы.

**Содержание работы «Музыкально – ритмические движения»:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности;
- развитие пространственных и временных ориентировок, координации движений.

В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т.д.) Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах.

**Содержание работы «Развитие чувства ритма. Музицирование»:**

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

Данный раздел в музыкальном воспитании детей особо важен. Без ритма невозможны пение, движение. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующее занятие, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

**Содержание работы «Пальчиковая гимнастика»**

Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом прибауток, стишков развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию).

**Содержание работы «Слушание музыки»:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Один из самых сложных разделов направлен на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Большое значение имеет использование аудиозаписей, видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения.

**Содержание работы «Распевание, пение»:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью педагога и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие подвижности голоса, расширение его диапазона.

Распеванию и пению уделяется большое внимание. Пение развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память и чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор, повышает восприимчивость к музыке, воспитывает эмоциональную отзывчивость, дружеские взаимоотношения, чувство коллективизма.

**Содержание работы «Игры, пляски, хороводы»**

Основная цель этого раздела в занятии – дать детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение, закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. Массовые танцы, пляски, хороводы решают множество педагогических задач: развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма, музыкальный вкус, художественно-творческие способности.

## 3.3. Циклограмма деятельности музыкального руководителя

ЦИКЛОГРАММА
рабочего времени музыкального руководителя
Ушаковой Нелли Николаевны
на 2023 – 2024 учебный год

| **Понедельник** | |
|---|---|
| 9.00 – 9.20 | Проведение непосредственной образовательной деятельности в средней группе № 17 |
| 9.20 - 9.30 | Индивидуальная работа |
| 9.30 - 9.40 | Проведение непосредственной образовательной деятельности во второй ранней группе № 12 |
| 9.40 – 10.20 | Индивидуальная работа |
| 10.20- 10.50 | Проведение непосредственной образовательной деятельности в подготовительной к школе группе № 15 |
| 10.50 – 11.55 | Индивидуальная работа, репетиции с детьми. |
| 11.55 – 12.15 | Проведение образовательной деятельности в разновозрастной группе № 14 (ср.в.) |
| 12.15 – 13.50 | Взаимодействие с воспитателями, с инструктором по физической культуре: репетиции, консультации (общие, индивидуальные), обсуждение сценариев развлечений, праздников.<br>Подготовка к непосредственной образовательной деятельности |

| **Вторник** | |
|---|---|
| 9.00 – 9.10 | Проведение непосредственной образовательной деятельности во второй ранней группе № 13 |
| 9.10 – 10.00 | Индивидуальная работа |
| 10.00 – 10.25 | Проведение непосредственной образовательной деятельности в старшей группе № 16 |
| 10.25 – 11.45 | Индивидуальная работа, репетиции с детьми.<br>Работа с документацией. Планирование. Составление сценариев.<br>Изучение новинок нотной и методической литературы.<br>Подготовка консультаций для родителей, воспитателей.<br>Изготовление наглядных дидактических пособий, атрибутов, декораций. |
| 11.45 – 12.15 | Проведение непосредственной образовательной деятельности в разновозрастной группе № 14 (ст.в.) |
| 12.15 – 13.50 | Взаимодействие с воспитателями, с инструктором по физической культуре: репетиции, консультации (общие, индивидуальные), обсуждение сценариев развлечений, праздников.<br>Подготовка к непосредственной образовательной деятельности |

| **Среда** | |
|---|---|
| 12.00– 14.45 | Работа с документацией. Планирование.<br>Самообразование.<br>Взаимодействие с воспитателями, консультации (общие, индивидуальные) по применению музыкальных игр в совместной музыкальной деятельности с детьми. Освоение репертуара по пению, движениям.<br>Разработка сценариев развлечений, праздников. |

| | |
|---|---|
| | Изготовление наглядных дидактических игр, пособий, декораций. Подбор реквизита, аудиозаписи. |
| 14.45 – 15.45 | Подготовка к образовательной деятельности |
| 15.45 – 15.55 | Проведение непосредственной образовательной деятельности во второй ранней группе № 12 |
| 15.55 – 16.50 | Индивидуальная работа, репетиции с детьми. Досуги, развлечения. |

| **Четверг** | |
|---|---|
| 9.00 – 9.35 | Разучивание музыкального материала по пению и слушанию музыки. |
| 9.35 – 9.55 | Проведение непосредственной образовательной деятельности в средней группе № 17 |
| 9.55 – 10.20 | Индивидуальная работа. Репетиции с детьми. |
| 10.20-10.50 | Проведение образовательной деятельности в подготовительной к школе группе № 15 |
| 10.50 – 11.55 | Индивидуальная работа. Репетиции с детьми. |
| 11.55 – 12.15 | Проведение образовательной деятельности в разновозрастной группе № 14 (ср.в.) |
| 12.15 – 13.50 | Работа с документацией. Планирование. Изучение новинок нотной и методической литературы.<br>Изготовление наглядных дидактических пособий, атрибутов, декораций<br>Взаимодействие с воспитателями. Освоение репертуара по пению, движениям. Подготовка к образовательной деятельности. |

| **Пятница** | |
|---|---|
| 9.00 – 9.10 | Проведение непосредственной образовательной деятельности во второй ранней группе № 13 |
| 9.10 – 9.35 | Индивидуальная работа. Репетиции с детьми. |
| 9.35 – 10.00 | Проведение непосредственной образовательной деятельности в старшей группе № 16 |
| 10.00 - 11.45 | Работа с методической литературой, разработка сценариев праздников, развлечений. Разучивание музыкального материала по пению и слушанию музыки. |
| 11.45 - 12.15 | Проведение непосредственной образовательной деятельности в разновозрастной группе № 14 (ст.в.) |
| 12.15 - 13.50 | Работа с документацией. Планирование.<br>Взаимодействие с воспитателями: репетиции, освоение репертуара, консультации (общие, индивидуальные), обсуждение сценариев развлечений, праздников. Подготовка к образовательной деятельности. |

## 3.4. Традиционные события, праздники, мероприятия

## План музыкальных развлечений и праздников на 2023-2024 учебный год

| Сроки | Наименование мероприятия | Группа |
|---|---|---|
| Сентябрь | Праздник, посвященный Дню знаний | старшая № 16<br>разновозрастная № 14<br>подготовительная № 15 |
| | Развлечение «Кошачья семья» | вторая ранняя № 12 |
| | Развлечение «Заводные игрушки» | вторая ранняя № 13 |

| | | |
|---|---|---|
| | Музыкально-тематический досуг «Мы играем и поём – очень весело живём» | средняя № 17<br>разновозрастная № 14 |
| | Игры по методике К.Орфа | старшая № 16,<br>подготовительная № 15 |
| Октябрь | Развлечение «Осеннее лукошко» | вторая ранняя № 12 |
| | Развлечение «Чудеса в лесу» | вторая ранняя № 13 |
| | Развлечение «Веселый поезд» | разновозрастная № 14,<br>средняя № 17 |
| | Подвижные музыкальные игры | старшая № 16,<br>подготовительная № 15 |
| Ноябрь | Развлечение «Про рыжую лисичку» | вторая ранняя № 12 |
| | Осенние развлечения | разновозрастная № 14,<br>средняя № 17,<br>старшая № 16,<br>подготовительная № 15 |
| | День матери | разновозрастная № 14,<br>старшая № 16,<br>подготовительная № 15 |
| Декабрь | Развлечение «Зимушка-зима» | вторая ранняя № 12 |
| | Подвижные музыкальные игры | вторая ранняя № 13 |
| | Музыкальные игры | средняя № 17,<br>разновозрастная № 14 |
| | Развлечение «Школа танцев» | старшая № 16,<br>подготовительная № 15 |
| | Новогодний праздник | вторая ранняя № 12,<br>вторая ранняя № 13,<br>разновозрастная № 14,<br>средняя № 17,<br>старшая № 16,<br>подготовительная № 15 |
| Январь | Развлечение «Колядки» | старшая № 16,<br>разновозрастная №14,<br>подготовительная № 15 |
| | Развлечение «Кукла Маша на прогулке» | вторая ранняя № 12 |
| | Развлечение «В гости к игрушкам» | вторая ранняя № 13 |
| | Развлечение «В гостях у Снеговика» | разновозрастная № 14,<br>средняя № 17 |
| | Музыкально-ритмические игры | старшая № 16,<br>подготовительная № 15 |
| Февраль | Развлечение «Играем в солдатиков» | вторая ранняя № 12,<br>вторая ранняя № 13,<br>разновозрастная № 14 |
| | Развлечение «Музыкальный домик» | средняя № 17 |
| | Масленица | старшая № 16,<br>разновозрастная № 14, |

| | | |
|---|---|---|
| | | подготовительная № 15 |
| | День защитника Отечества | старшая № 16,<br>разновозрастная №14,<br>подготовительная № 15 |
| Март | Праздник « Международный женский День 8 Марта» | вторая ранняя № 13,<br>разновозрастная № 14,<br>средняя № 17,<br>старшая № 16,<br>подготовительная № 15 |
| | Развлечение «Приходи скорей, весна!» | вторая ранняя № 12 |
| | Музыкальные игры | вторая ранняя № 13 |
| | Развлечение «Загадки и отгадки» | разновозрастная № 14,<br>средняя № 17 |
| | День конфет | старшая № 16,<br>подготовительная № 15 |
| Апрель | Развлечение «Поиграем» | вторая ранняя № 12 |
| | Развлечение «Кличем весну» | вторая ранняя № 13 |
| | Досуг «Весёлый час» | средняя № 17 |
| | Развлечение «Музыкальный кубик» | старшая № 16,<br>подготовительная № 15,<br>разновозрастная № 14 |
| Май | «9 Мая – день Победы» | разновозрастная № 14,<br>старшая № 16,<br>подготовительная № 15 |
| | Развлечение «Солнечные зайчики» | вторая ранняя № 12 |
| | Развлечение «Вышла курочка гулять» | вторая ранняя № 13 |
| | Досуг «Мульт - концерт» | разновозрастная № 3,<br>средняя № 17 |
| | Народные игры | старшая № 16 |
| | Выпуск в школу | подготовительная № 15 |
| Июнь | Праздник, посвященный Дню защиты детей «Здравствуй, лето!» | старшая № 16,<br>разновозрастная № 14 |
| | Развлечение «Курочка» | вторая ранняя № 12 |
| | Праздничное мероприятие<br>«В стихах и песнях славим мы Россию» | разновозрастная № 14,<br>старшая № 16 |
| | Развлечение «Веселые музыканты» | вторая ранняя № 13 |
| | Развлечение «Праздник игрушек» | средняя № 17 |
| | Развлечение «Музыкальные загадки» | старшая № 16 |
| | Развлечение «Добрый друг - песочек» | разновозрастная № 14,<br>старшая № 16,<br>средняя № 17 |
| Июль | Развлечение «Поиграем с мишкой» | вторая ранняя № 12 |

| | | |
|---|---|---|
| | Развлечение «Важные правила каждый должен знать» (ПДД) | старшая группа № 16, разновозрастная № 14 |
| | Развлечение «Бабушкины забавушки» | вторая ранняя № 13 |
| | Праздничное мероприятие, посвященное Дню семьи «Верные друзья - мама, папа, я – семья» | старшая группа № 16, разновозрастная № 14 |
| | Развлечение «Будет музыка звучать, будут ложечки стучать» | разновозрастная № 14 |
| | Развлечение «Мы нисколько не скучаем, в игры разные играем» | средняя группа № 17 |
| | Музыкальная игротека «В гости к нам пришли игрушки» | старшая группа № 16 |
| Август | Развлечение «Веселые музыканты» | вторая ранняя № 12 |
| | Развлечение «Звонкий колокольчик» | вторая ранняя № 13 |
| | Развлечение «Животные в загадках, песнях, стихах и пословицах» | средняя группа № 17, разновозрастная № 14 |
| | Развлечение «Поиграем с мишкой» | вторая ранняя № 13 |
| | Развлечение «Музыкальный зоопарк» | старшая группа № 16 |
| | Развлечение «Чемодан игрушек» | средняя группа № 17 |
| | Праздничное мероприятие, посвящённое Дню российского флага «Флаг у нас прекрасный: бело-сине красный» | старшая группа № 16, разновозрастная № 14 |

## 3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Реализация программы осуществляется через организацию развивающей предметно-пространственной среды. Музыкальный зал – это место в детском саду, где дети и взрослые получают возможность реализоваться в разных видах музыкально-творческой деятельности. Это место для ежедневных музыкальных занятий и развлечений, площадка для утренней гимнастики, частичное замещение прогулок в непогоду, мороз, концертная или театральная сцена, музыкальная гостиная, хореографическая или вокальной студия и место встреч с родителями и педагогами. Поэтому создание предметно-пространственной среды в музыкальном зале является важным средством организации оптимальных условий, для повышения качества учебно-воспитательного процесса и создании возможности творческой самореализации детей и взрослых.

Музыкальный зал должен быть просторным, светлым, строго и красиво убранным. Стены окрашиваются в приятные пастельные тона, создающие жизнерадостность, доброжелательность, праздничное настроение у детей и взрослых. Комфортное сочетание дизайна рождает покой, радость, интерес, чувство удовольствия.

Предметно-пространственная среда музыкального зал создает не только внешнюю привлекательность, но и несёт в себе огромные возможности воздействия на ребёнка - она воспитывает и развивает его,

она динамична. Это открытая, меняющаяся, живая система, обогащающаяся новизной. Например, праздничное оформление центральной стены зала.

Пространство музыкального зала, можно условно разделить на три зоны: рабочую, спокойную и активную.

Оборудовать **рабочую зону** необходимо как можно ближе к окнам. Это могут быть мобильные небольшие столы, стеллажи с различным материалом – кисти, краски, карандаши, пластилин, цветная бумага и т.д. Такая зона бывает нужна далеко не на каждом музыкальном занятии, чаще она будет востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях, поэтому возможность ее быстрой организации следует предусмотреть.

Основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.

**Активная зона.** В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для движения: дидактические игры на развитие чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д. Поскольку некоторая часть активной деятельности может проходить сидя или лежа на полу, то желательно наличие ковра на полу такого размера, чтобы все дети чувствовали себя не стесненно, имели возможность свободно отвести локти от туловища. В активной зоне не должно быть громоздкой мебели и декораций. Все стеллажи в этой зоне должны быть надежно закреплены. Фортепиано должно быть расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне должны быть смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

**Спокойная зона.** Если активная зона – самая большая по площади, то спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. От того, насколько ребенок подготовлен к восприятию музыки, насколько сформирован навык и интерес к слушанию и восприятию музыки, зависит качество осуществления всех остальных видов музыкальной деятельности. Поэтому к организации спокойной зоны в музыкальном зале нужно подойти с особой тщательностью.

Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента (как правило, это фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, на который можно поставить наглядный материал, стеллажа или столика, если нужно поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации. В этой зоне,

как ни в какой другой, необходимо соблюдать важнейший принцип - «глаза в глаза». Это возможно только тогда, когда дети располагаются справа от музыкального руководителя. Здесь же должны быть оборудованы стеллажи, обеспечивающие доступность ребенку, на которых располагаются детские шумовые и музыкальные инструменты. Такие стеллажи не должны отнимать пространство, лучше, если они будут легкие и открытые. Тогда можно осуществить оптимальный отбор игрового оборудования для НОД, индивидуальной и подгрупповой работы с детьми.

## Организация развивающей предметно-пространственной среды по видам музыкальной деятельности

**Восприятие музыки.** Происходит во всех зонах музыкального зала. Например, начало – в спокойной зоне (непосредственное восприятие), затем переход в рабочую зону, где дети, слушая музыку, отражают свои музыкальные впечатления в рисунке, в лепке, конструировании, и, наконец, переход, на завершающем этапе, в активную зону (активное слушание).

**Развитие певческих навыков.** Происходит в спокойной зоне, сидя на стульях или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения (бег, прыжки, подскоки).

**Музыкально-ритмические движения.** Наиболее любимый детьми вид музыкальной деятельности. Происходит преимущественно в активной зоне.

**Элементарное музицирование.** Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стульях, стоя возле инструмента, двигаясь в танце, игре или выполняя музыкально-ритмическое упражнение.

**Детское творчество.** Происходит во всех зонах музыкального зала. Поскольку детское творчество невозможно в дошкольном детстве выделить в отдельный вид музыкальной деятельности, то и говорить о нем необходимо в связи с основными видами музыкальной деятельности. Особенность творческих проявлений дошкольников состоит в том, что никогда не знаешь, чего ожидать от ребенка. И соответственно, никогда не знаешь, что нужно для этого приготовить. Педагогическое мастерство музыкального руководителя как раз и проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки сподвигнуть ребенка не на копирование (что для него естественно в этом возрасте, а на выражение его (ребенка) индивидуальности.

## 3.6. Используемая литература

1. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. М., Просвещение, 1967.
2. Дзерзинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников.- М.: Просвещение, 1985.
3. Музыка и движение / 3-4 лет. Авторы составители: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. М., Просвещение, 1981.
4. Музыка и движение / 5-6 лет. Авторы составители: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. М., Просвещение, 1983.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М., Просвещение, 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под редакцией Н.А.Ветлугиной. М., Просвещение, 1989.
7. Музыкальные занятия в детском саду / Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н. – М.: Прсвещение, 1984.
8. Учите детей петь / 3-5 лет. Составители: Т.М.Орлова, С.И.Бекина. М., Просвещение, 1986.
9. Учите детей петь / 5-6 лет. Составители: Т.М.Орлова, С.И.Бекина. М., Просвещение, 1987.
10. Учите детей петь / 6-7 лет. Составители: Т.М.Орлова, С.И.Бекина. М., Просвещение, 1988.
11. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М. ТС Сфера, 2008.
12. Картушина М.Ю. Забавы для малышей. - ООО «ТЦ Сфера», 2006.
13. Петрова И.А. Музыкальные игры для дошкольников. - СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011.
14. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М., Просвещение, 1986.
15. Песни для детского сада / Составитель: Н.Метлов М., «Советский композитор», 1980.
16. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. - СПб.: ООО Издательство «Детство-Пресс», 2014.
17. Юдина С. Мои любимые праздники. Сказки, инсценировки, сюрпризные моменты и песни к детским праздникам. - СПб: «Детство-Пресс», 2002.
18. Музыкальные занятия. Средняя группа \ авт.-сост. Е.Н.Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2013.
19. Музыкальные занятия. Подготовительная группа \ авт.-сост. Е.Н.Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2011.