Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение
«Образовательный комплекс «СтартУМ» города Губкин, Белгородской области
(структурное подразделение «Детский сад»

Татьяна Викторовна Солдатова

Подписан: Татьяна Викторовна Солдатова
DN: C=RU, OU=Директор, O="МБОУ ""Образовательный комплекс ""СтартУМ"" ", CN=Татьяна Викторовна Солдатова, E=" school13@inbox.ru"
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2023-10-11 21:39:28
Foxit Reader Версия: 9.7.2

Принято на заседании
Педагогического совета СП «Детский сад»
МБОУ «ОК «СтартУМ» города Губкина
Белгородской области
Протокол №1 от «31» 08 2023г

Утверждаю: Директор
МБОУ «ОК «СтартУМ» города Губкина
Белгородской области
_____ Т.В Солдатова
Приказ №88 от «01» 09 2023г

Рабочая программа
платных образовательных услуг
театрального кружка «Театр Маски»
для детей дошкольного возраста (с 6 до 7 лет)

Составитель программы:
Горбунова Оксана Вячеславовна
педагог дополнительного образования
МБОУ «Образовательный комплекс
«СтартУМ»
(Структурное подразделение
«Детский сад»)

2023 г.

Содержание:

Пояснительная записка...5стр.
Раздел 1: Основная характеристика программы:
Направленность...5стр
Актуальность...5стр
Особенность программы... 6стр.
Цели и задачи программы... 6стр.
Специфика работы по данной программе..................................6 стр.
Раздел 2: Организационно-педагогические условия реализации программы
Условия для реализации данной программы...,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,7 стр.
Этапы реализации программы ....8 стр.
Методы и приемы, используемые для реализации программы…8 стр.
Учебный план.......................................,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, 10 стр.
Календарный учебный график ....,,,,,,,,....13 стр.
Список литература ,, 15 стр.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Маски» разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности в ДОУ. Программа разработана в соответствии с программой «Театр - творчество - дети» Сорокиной Н.Ф., программой по организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников «Арт-фантазия» Э.Г.Чуриловой.

В работе по обновлению содержания используются следующие парциальные программы: «Играем в театр» Т.Н. Доронова, «Практикум по сказкотерапии» Т.Д. Зинкевич-Евстегнеева.

Возрастная категория воспитанников: 6-7 лет. Срок реализации программы: 1 год.

РАЗДЕЛ 1: ОСНОВНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММ:

Направленность: социально-педагогическая.

Актуальность: Театрализованные игры являются благоприятной средой для творческого развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр - это не только вид искусства, но и сокровища мировой культуры, область знания мирового значения. И чем раньше мы к ним приобщим ребят, тем лучше.

Педагогическая целесообразность: Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия «зажатости», обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление в нем самому нести в жизнь благое и доброе. В театре с помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, пластика, походка разыгрываются определенные литературные произведения. Дети не только знакомятся с его содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Особенность Программы: Выпуск обучающихся по программе «Маски» производится в конце учебного года.

Цель и задачи Программы:

Цель: развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

Задачи:

1. Закрепить у ребенка первоначальный интерес к театральному искусству;
2. Максимально раскрыть творческие возможности детей и развить артистические возможности;
3. Развить сферу чувств, соучастия, сопереживания;
4. Активизировать познавательные интересы детей, расширить горизонты познаний;
5. Добиться свободного общения между детьми.

Специфика работы по данной Программе:

Методы и приемы

- Наглядные методы: показ способов действий, показ образца, использование схем, показов фотографий, видеофильмов, картин;
- Словесные методы: чтение художественной литературы, рассказ педагога, объяснения; беседа, художественное слово;
- Практические методы: творческие упражнение, метод поисковых ситуаций;
- Игровые методы: дидактические игры, воображаемая ситуация в развернутом виде.

Формы подведения итогов:

- диагностика умений, навыков;
- творческий отчет - драматизация сказки;
- участие детей в городских конкурсах детского творчества «Браво, дети!», «Маленькая фея» и т.д.

Методические рекомендации к организации театральных занятий.

Во время занятий необходимо:

- внимательно выслушивать ответы и предложения детей;
- если они не отвечают, не требовать объяснений, переходить к действиям с персонажем;
- при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;
- спросить, у кого получилось похоже и почему, а не у кого лучше; - в заключении различными способами вызывать у детей радость.

Основные требования к организации театрализованных игр в детском

саду (И.Зимина)

1. Содержание и разнообразие тематики.
2. Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр вовсе формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры.
3. Максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр.
4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

Психологические практические рекомендации по организации детской театрализованной деятельности (М.В.Ермолаева)

1. В театрализованной деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка; воображение обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций формирует сознание нравственных норм.
2. Механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов.
3. При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность активно использовать различные виды знаково-символической функции, способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, которые влияют на развитие творческого воображения.
4. Театрализованные игры должны быть разной функциональной направленности, содержать образовательные воспитательные задачи, выступать как средство развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира.
5. Подходить к организации театрализованной деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, чтобы у нерешительных воспитывать смелость, уверенность, а у импульсивных – умение считаться с мнением коллектива.
6. Театрализованные игры должны быть различны по своему содержанию, нести информацию об окружающей действительности, необходим специальный отбор художественных произведений, на основе которых строятся сюжеты.

РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ

Условия для реализации данной Программы:

- Занятия проводятся в музыкальном зале;
- Отбор и наличие материала;
- Социально-эмоциональные условия (создание у ребенка чувства

внешней безопасности, раскованности и свободы за счет поддержки взрослыми его творческих начинаний);

• Интеллектуальные условия, (создаются путем решения творческих задач); • Мастерство и профессионализм педагога.

Этапы реализации программы: •

• подготовительный этап;

• диагностика (обследование)

• этап планирования работы;

• этап реализации или коррекция;

• оценка и контроль (отслеживание динамики в обучении).

Методы и приемы, используемые для реализации программы:

Ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра, поэтому все занятия проходят в игровой форме.

Основной метод обучения - игровой.

Программа «Послушный язычок» разработана с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Построение занятий программы предусмотрено по принципу от простого к сложному, что предполагает постепенное, заинтересованное усвоение детьми знаний, умений и навыков, т.е. материал усваивается сознательно, активно, прочно, в дальнейшем дети могут свободно реализовать полученные знания на практике.

Данная программа заключает в себе неиссякаемые возможности для общего образования, нравственного, эстетического и физического воспитания детей.

Учебный план (таблица №1) составляется на каждого ребёнка с учётом механизма нарушения речи, с опорой на сохранное звено, с учётом ведущей деятельности, закономерностей нормального хода развития речи, индивидуальных особенностей, учитывая этапы коррекционной работы по звукопроизношению. Количество часов в каждом индивидуальном плане зависит от хода и результата коррекционной работы. По необходимости количество занятий либо сокращается, либо увеличивается.

№	Мероприятия контроля	Сроки	ответственные
1.	Контроль качества предоставления дополнительных образовательных платных	Ноябрь (2 неделя) Март (2 неделя)	Старший воспитатель

2.	Контроль создания условий для проведения праздников в ДОУ	Октябрь	Старший воспитатель

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной платной услуги проводится в форме организации:

- фотовыставок,
- слайдовых презентаций детских праздников,
- непосредственного присутствия родителей (законных представителей) на празднике;
- создания «методической копилки» сценариев для детей дошкольного возраста.

Предполагаемый результат:

- Сформировать художественно-творческую активность.
- Сформировать умение сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Сформировать умение создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Знания, умения, навыки

- Называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;
- Устойчивый интерес к театральному искусству;
- Умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле;
- Владение выразительностью речи;
- Способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое;
- Строит диалог с партнером на заданную тему;
- Умеет произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- Создает образы животных с помощью выразительных средств;
- Владеет комплексом артикуляционной гимнастики, речевым дыханием, дикцией и логикой речи;
- Пользуется интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния: грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно;
- В работе с гримом умело использует подручный материал.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Виды учебной	Всего	Теоретическ	Практически
1.	Вводное занятие	1ч	30 мин	30 мин
2.	Основы театральной культуры	2 ч	1ч	1ч
3.	Мастерство актера	3ч	1ч	2ч
4.	Сценическая речь	6ч	1ч	5ч
5.	Ритмопластика	5ч	1ч	4ч
6.	Работа над репертуаром	6ч	1ч	5ч
7.	Репетиции	7ч	0	7ч
8.	Премьера	2ч	0	2ч
	Итого	32ч	5.ч30	26ч 30

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа состоит из 8-ти разделов, работа над которыми продолжается в течение 1 года с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

1 раздел - Вводное занятие.

Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел - Мастерство актера.

Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет, как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

3 раздел - Сценическая речь.

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

4 раздел - Ритмопластика.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

5 раздел - Мастерство актера.

Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет, как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим ***Основы театральной культуры.***

Призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

6 раздел - Работа над репертуаром.

Является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Знакомство с пьесой.
- От этюда к спектаклю. Основные этапы работы:
- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиск имузыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение

предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком. Уточнение темпоритма спектакля.

7 раздел - Репетиции.

Сводная репетиция.

Перед педагогами ставится задача, сложился ли весь спектакль в целом. Просматривается на сколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный в начале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев. Разрешение этой задачи требует проведения таких репетиций всего спектакля. Их надо проводить без остановок, от начала до конца.

Монтировочная репетиция.

Эта репетиция проводится для того, чтобы переставить декорацию, вынести или убрать со сцены мебелью ширмы другие детали. Это довольно сложно, так как переменна зачастую должна быть быстрой, бесшумной, точной.

Генеральная репетиция.

Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

8 раздел - Премьера.

Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во занятий	Цели	Практическая часть занятий
1.	**Вводное**	**2**		
1.1	Давайте познакомимся.	**1**	Дать детям представление о театре, о занятиях, рассказать о правилах поведения. Формировать	Беседа - игра
1.2	Вместе весело играть.	**1**	Приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры - упражнения на развитие слухового, зрительного внимания.
2.	**Основы театрально**	**4**		
2.1	Здравствуйте ,меня зовут искусство.	**1**	Формировать представления о понятиях искусство, живопись, музыка, театр,	Просмотр фотоматериалов сюжетно-ролевые
		2	музей, концерт артист и т. д. расширять общекультурный кругозор детей.	игры.

2.2	Великое театральное царство.	**1**	Формировать представление о театре, как о виде искусства. Рассказывать об особенностях театрального искусства. Знакомить детей с	Беседа
3.	**Мастерство актера**	**6**		
3.1	В гостях у сказки.	**1**	Формировать творческую художественно- речевую деятельность на примере сказок; развивать умение осмысливать содержание художественного произведения. Развивать внимание, память, воображение, формировать умение отражать свои	Беседа. Игровой - тренинг. Этюды.
3.2	Веселые сочинялки.	**2**	Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которыми являются дети. Воспитывать чувство юмора,	
3.3	Этюды.	**3**	Учить детей самостоятельно сочинять этюды с	Этюды
4.	**Сценическая речь**	**12**		
4.1	Веселая гимнастика.	**2**	Учить развивать правильную интонационную	Игровой практикум.

4.2	Зарядка для лица и языка.	**2**	Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании, голосо -речевой	Беседа, практическое занятие. Упражнения на развитие речевого
4.3	Забавные чистоговор ки.	**4**	Формировать навыки правильного звукообразования, развивать	Игры со словами. Заучивать чистоговорки.
4.4	Игры - говорилки.	**4**	Формировать навыки правильного звукообразования. Декламировать стихотворный текст тест	
5.	**Ритмопластика**	**10**		
5.1	Разминк а - тренинг	**2**	Развивать двигательные способности детей ловкости, подвижности,	
5.2	Музыкальн о-пластическа я импровизац ия.	**2**	Развивать пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции координацию движений)	
5.3	Язык жестов. Мимика.	**3**	Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.	
5.4	Психо-гимнастика.	**3**	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью.	

			умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать чувство уверенности в себе.	
6.	**Работа над репертуаром**	**12**	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности.	Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка.
7.	**Репетиции**	**10**		Репетиции: сводная, монтировочная, генеральная.
8.	**Премьера**	**2**		Сказка «Дюймовочка»

Предметно-развивающая среда

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005. 2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. -М., 3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. - М., 1990.

4. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. - СПб: КАРО, 2006.

5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.

6. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. -М. 1992.

7. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2001. - №2.

8. Ерофеева Т.И. Зверева О.Л. Игра-драматизация // Воспитание детей вигре. – М., 1994. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. - М., 1994.

9. Ершова А.П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании // Эстетическое воспитание. - М., 2002.

10. Игры-драматизации // Эмоциональное развитие дошкольника / Под ред. А.Д.Кошелевой. – М., 1983.

11. Карпинская Н.С. Игры-драматизации в развитии творческих способностей детей// Художественное слово в воспитании дошкольников. - М., 1972.

12. Маханева М. Д. «Театральные занятия в детском саду».

13. Маханева М. Театрализованная деятельность дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1999. - №11.

14. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду, ТЦ Сфера, 2009 год. 15. Неменова Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр // Дошкольное воспитание. – 1989. - №1. 16. Новоселова С.Л. Игра дошкольника / - М., 1989.

17. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. – М., 2000.

18. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры» // методические пособия

19. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр. М., АРКТИ, 2001.

20. Реуцкая Н.А. Театрализованные игры дошкольников // Игра дошкольника / Под ред. С.Л. Новоселовой. - М., 1989. .

21. Рубенок Е. Игры-драматизации в воспитании дошкольника // Дошкольное воспитание. – 1983. - №12.
22. Фурмина Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх // Художественное творчество и ребенок/ Под ред. Н.А.Ветлугиной. – М., 1972.
23. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников».
24. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду Мозаика – Синтез, 2008 год.
25. Программа «Театр-творчество-дети: играем в кукольный театр» Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович.
26. Шурочкина И.С. «Использование средств театрализованной деятельности в работе с детьми» / «Справочник старшего воспитателя» №3- 2008.
27. Экки Л. Театрально-игровая деятельность//Дошк. воспитание, 1991. -№7

ПАСПОРТ
ПРОГРАММЫ

Название дополнительной	**«Маски»**
Направление образовательной деятельности	Формирование и развитие творческих способностей воспитанников
Цель, задачи	Цель: развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений. Задачи: 1. Закрепить у ребенка первоначальный интерес к театральному искусству; 2. Максимально раскрыть творческие
Возраст детей, подлежащих	Воспитанники 6-7 лет
Сроки реализации	Учебный период (октябрь-май)
Форма образовательной	групповая 8 детей
Общее количество часов образовательной нагрузки–	Плановое кол-во мероприятий 32. –4 занятий в месяц.
Продолжительность занятий	6-7 лет – 30 мин.
Наличие условий для реализации:	Музыкальный зал
- кадровые условия	педагог дополнительного образования
-развивающая предметно-пространственная среда - специально оборудованное помещение (учебная зона в помещении)	Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала оборудована в соответствии с требованиями. В музыкальном зале имеются: фортепиано, детские музыкальные инструменты, музыкальный центр, мультимедийное оборудование. Для организации педагогического процесса есть весь необходимый наглядный и дидактический материал, соответствующий принципам дидактики и санитарно-гигиеническим нормам.

- учебно-методический комплект	Программа «Театр- творчество- дети» Сорокиной Н.Ф. Программа по организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников «Арт-фантазия» Э.Г.Чуриловой. В работе по обновлению содержания используются следующие парциальные программы: «Играем в театр» Т.Н. Доронова, «Практикум по сказкотерапии» Т.Д.Зинкевич-Евстегнеева.