

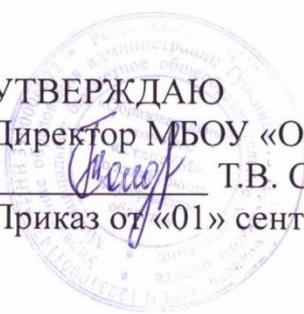
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГУБКИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «СТАРТУМ» ГОРОДА ГУБКИНА  
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «ОК «СтартУМ»  
 Т.В. Солдатова  
Приказ от «01» сентября 2023 г № 938



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 6-10 лет  
Срок реализации: 2 года  
Уровень программы: стартовый

Разработчик:  
Зубкова Л.А.,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Губкин, 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное конструирование» разработана в соответствии с современными образовательными технологиями при условии личностно-ориентированного подхода в воспитании, удовлетворении индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии.

Нормативным обоснованием для разработки дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Художественное конструирование» (далее – Программа) являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (регламентирует общественные отношения, возникающие в сфере образования, в связи с реализацией права на образование, обеспечением государственных гарантий прав и свобод человека в сфере образования и созданием условий для реализации права на образование).

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629);

- Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе ДООП»;

- Положение о структурном подразделении дополнительного образования «Станция юных техников» МБОУ «Образовательный комплекс «СтартУМ».

### **1.1. Направленность программы:** художественная.

Разделы программы подразумевают обучение работы с различными инструментами и материалами, изготовление предметов декоративно-прикладного творчества из природного и бросового материала, конструированию и изготовлению поделок из бумаги и т.д.

### **1.2. Характеристика обучающихся по программе**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное конструирование» рассчитана на работу с младшими школьниками в возрасте 6 – 10 лет.

Младший школьный возраст современными учеными определяется как от 6 до 10 лет. В данном возрасте физическое развитие ребенка, определенный запас представлений о мире, уровень развития речи и

мышления, социальное восприятие окружающего мира позволяют начать процесс систематического обучения. Жизнерадостность, активность, любознательность, способность фантазировать, сочувствовать и сопереживать для ребенка оказываются более важными в дальнейших жизненных успехах, чем сниженный фон настроения, чрезмерная послушность, зависимость от других. В младшем школьном возрасте все большее значение для развития ребенка приобретает его общение со сверстниками, через которое осуществляется познавательная предметная деятельность, формируются важнейшие навыки межличностного общения и нравственного поведения. Именно в этом возрасте формируется понятие дружбы, которая выполняет целый ряд важных функций: развитие самосознания и формирование чувства причастности, связи с обществом себе подобных.

В это время психическое развитие ребенка осуществляется в процессе учебной деятельности. Учебная деятельность побуждается различными мотивами: у ребёнка наблюдается познавательная активность, появляется стремление к саморазвитию. В младшем школьном возрасте складываются наиболее благоприятные условия для формирования нравственных качеств и положительных черт личности. Младшие школьники внушаемы и податливы, они доверчивы, восприимчивы, склонны к подражанию. Педагог является для них авторитетом, поэтому он должен создать благоприятные условия для формирования высоконравственной личности.

### **1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

**Актуальность** данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с различными материалами, это помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя мир декоративно-прикладного творчества. Дает возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

### **Педагогическая целесообразность**

Реализация данной программы является педагогически целесообразной, так как базовые знания, которые дети получают в общеобразовательной школе на уроках технологии, углубляются и расширяются на занятиях в творческом объединении, что способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через творчество, обогащает внутренний мир ребёнка, позволяет с пользой провести свободное время. Применение комплекса педагогических технологий (технологии дифференциации и индивидуализации обучения, технологии проектной деятельности, игровых технологий т.д.) эффективно сказывается на развитии

ключевых компетенций творческой личности обучающихся. Комплексное использование методических средств, оказывающих интегративное воздействие на личность ребёнка, что создаёт благоприятные условия для развития его активности, как высшей цели развития личности, ориентируя каждого подростка на достижение индивидуально-личностных успехов.

### **Новизна программы**

В программе используются нестандартные формы проведения занятий и методы работы с детьми, программа дополнена элементами свободного творчества; используются современные базовые технологии стандартов второго поколения, в том числе ИКТ-технологии, технологии, основанные на создании учебной ситуации. Задания, выполняемые на занятиях, дают возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя. Программа не предусматривает изучение только одного вида художественной деятельности, предлагает широкий спектр творческих работ из различных групп художественных материалов. Она ориентирована не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области художественного, декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир младших школьников. Система занятий построена с учетом принципов последовательности и системности в формировании знаний, навыков и умений, принципа связи всех видов искусств, связи сезонных изменений в природе, общественных событий, обычаев, традиций.

#### **1.4. Основные особенности программы:**

- раннее приобщение к декоративно-прикладному творчеству, включение ребенка в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей;
- учет интересов обучающихся, их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации;
- свобода самостоятельной деятельности, в которой ребенок является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создает наилучшие условия для развития нравственно-волевых качеств;
- функция педагога заключается в создании разнообразной предметной среды, обеспечивающей ребенку выбор деятельности, которая соответствует его интересам и имеет развивающий характер.

#### **1.5. Формы и технологии образования детей.**

##### **Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;

- частично-поисковый;
- проектный;
- исследовательский.

Объяснительно-иллюстративный метод - это объяснение нового материала, работа с литературой, рассказ, демонстрация наглядного материала. При помощи него обучающиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти информацию педагога.

Репродуктивный метод применяется в основном для приобретения и освоения обучающимися навыков и умений и обогащения знаний.

Частично-поисковый метод используется для развития самостоятельности и творческой инициативы обучающихся.

Проектный метод используется при организации научно-исследовательской деятельности учащихся, решении конкретных задач.

#### **Формы организации учебного занятия:**

- беседа;
- выставка;
- защита проектов;
- мастер-класс;
- открытое занятие;
- творческая мастерская;

#### **1.6. Уровень освоения содержания программы: - стартовый**

##### **Срок освоения программы**

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения – 144 часа

#### **1.7. Режим занятий:**

Учебные занятия проводятся:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа

В процессе занятия проводится смена видов деятельности (теория - практика), соблюдаются перерывы, физкультминутки, минутки релаксации, игры для снятия напряжения и предотвращения утомляемости.

**Состав группы:** 12-15 человек

## **2. ОБУЧЕНИЕ**

### **2.1. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Формирование познавательных, творческих и художественных способностей посредством обучения основам художественного конструирования из различных материалов.

#### **Задачи:**

*Образовательные задачи:*

- способствовать овладению обучающимися навыкам работы в различных техниках художественного творчества;

- обучать навыкам работы с различными видами инструментов и материалов;
- ознакомить обучающихся с основами знаний в области декоративно-прикладного творчества: закреплять и расширять знания, полученный в общеобразовательном учреждении

*Развивающие задачи:*

- развивать творческие способности, эмоциональную отзывчивость в ходе практической деятельности;
- способствовать развитию воображения, внимания и наблюдательности, креативного мышления в процессе изготовления творческих работ;

*Воспитательные задачи:*

- воспитывать партнерские отношения, чувства личной ответственности, толерантности по отношению к сверстникам;
- воспитывать устойчивый интерес к творческой поисковой деятельности;
- способствовать духовно-нравственному воспитанию, эстетическому развитию детей.

## 2.2. Учебный план.

№	Содержание	1 год обучения	2 год обучения
1.	Вводное занятие	4	2
2.	Бумагопластика.	76	88
3.	Экопластика	36	22
4.	Пластилинография	20	28
5.	Заключительное занятие.	4	4
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

## 2.3.Содержание учебного плана

### *1 год обучения*

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1.	«Будем знакомы»	2	2	-	Наблюдение
1.2.	Инструменты и материалы.	2	-	2	Опрос
<b>2.</b>	<b>Бумагопластика.</b>	<b>86</b>	<b>7</b>	<b>79</b>	
2.1.	«Бум-лаборатория».	2		2	Наблюдение
2.2.	Поделки из плоских деталей.	18	1	16	Опрос
2.3.	Паперкрафт	10	1	9	Опрос
2.4.	Новогодняя мастерская.	20	2	18	Опрос

2.5.	Аппликация из салфеток	12	1	11	Опрос
2.6.	Мозаика из бумаги	12	1	11	Опрос
2.7	Оригами	10	1	9	Опрос
2.8.	Выставка работ по пройденной теме.	2	-	2	
<b>3.</b>	<b>Экопластика</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	
3.1.	Аппликация из природного и бросового материала	14	2	12	Опрос
3.2.	Сувениры из природного и бросового материала	12	2	10	Опрос
<b>4.</b>	<b>Пластилинография</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	
4.1.	Рисование мазками	12	1	11	Опрос
4.2.	Рисование шариками	12	1	11	Опрос
<b>5.</b>	<b>Заключительное занятие</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Тестирование
	Итого	144	15	129	

## Содержание программного материала первого года обучения

### 1. Вводное занятие.

**1.1. «Будем знакомы» (игровая программа).** Занятие в игровой форме позволяет обучающимся познакомиться посредством игр на сближение, формирование коммуникативности, формирования коллектива.

**1.2. Инструменты и материалы.** Изучение основных материалов, инструментов и приспособлений, используемых для работы в объединении. Основные правила безопасного труда, инструктаж по технике безопасности.

### 2. Бумагопластика.

#### 2.1. «Бум-лаборатория»

Теория. Игра на знакомство и создание условий для группового взаимодействия. Информация о происхождении бумаги в виде познавательного видео для детей: узнают о видах бумаги и ее предназначении;

Практическая работа. Опыты по изучению различных свойств бумаги, изготовление самолета в технике «оригами» и участие в соревнованиях со своими моделями.

#### 2.2. Поделки из плоских деталей.

Теория. Понятие о шаблоне. Изучение образцов игрушек из плоских деталей. Первоначальные понятия о контуре и силуэте предмета.

Практическая работа. Изготовление поделок из картона и бумаги из плоских деталей по шаблону, закладок для книг, игрушек с шарнирными соединениями.

#### 2.3. Паперкрафт

Теория. Первоначальные понятия о геометрических телах: цилиндр, конус. Общие понятия о выкройках геометрических тел и развертках. Знакомство с

разделом бумажной пластики и его понятиями: длина, высота, ширина, объем, плоскость. Демонстрация изделий и знакомство с техникой (способом их выполнения).

Практическая работа. Изготовление игрушек из бумаги на основе разверток и выкроек.

#### **2.4. Новогодняя мастерская.**

Теория. История происхождения празднования Нового года и елочных украшений. Изучение готовых образцов новогодних украшений.

Практическая работа. Изготовление елочных украшений из бумаги и картона, карнавальных масок, гирлянд.

#### **2.5. Аппликация из салфеток.**

Теория. Изучение образцов работ по теме. Техника изготовления аппликации из салфеток «шариками».

Практическая работа. Изготовление аппликаций, панно, декорирование открыток и магнитов.

#### **2.6. Мозаика из бумаги.**

Теория. Знакомство с историей возникновения техники, с инструментами и материалами необходимыми для выполнения данной техники. Правила организации рабочего места. Знакомство с техникой изготовления мозаики. Правила подбора материала по цветовой гамме.

Практическая работа. Закрепление навыков копировальной работы. Подготовка материала: нарезание квадратиков размером 0,5х0,5 см различных цветов. Поэтапное выполнение аппликаций в технике «мозаика».

#### **2.7. Оригами.**

Теория. История оригами. Изучение терминов оригами, условные знаки и обозначения. Базовые формы оригами, общие правила техники выполнения. Инструменты и материалы, необходимые при изготовлении оригами.

Практическая работа. Знакомство с такими понятиями и операциями как: «складка», «базовая форма», «линия сгиба», «перегнуть», «согнуть», «вогнуть», «отрезать», «надрезать», «вставить одну деталь в другую», «оторвать (надорвать)». Демонстрация базовых форм (б\ф) и знакомство с техникой их выполнения и техникой выполнения фигурок, основанных на этих базовых формах. Выполнение фигурок, основанных на этих базовых формах. Отработка условных элементов складывания бумаги, изготовление базовых форм оригами, простейших фигур.

#### **2.8. Выставка работ по пройденной теме.**

Обучение навыкам выставочной работы, отбор лучших поделок по разделам темы «Бумагопластика».

### **3. Экопластика.**

#### **3.1. Аппликация из природного и бросового материала.**

Теория. Виды природного материала, его свойства, использование в изготовлении поделок. Инструменты и материалы, используемые в работе. Инструктаж по технике безопасности. Понятие «бросовый материал».

Изучение образцов поделок. Виды пуговиц, их использование в художественном конструировании. Техника выполнения аппликаций.

Правила сбора и хранения природного материала. Экскурсия по сбору природного материала. Техника выполнения панно из крупы. Анализ образцов готовых работ. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа. Изготовление аппликаций из ореховой скорлупы, семян и круп. Художественное оформление работ.

### **3.2. Сувениры из природного и бросового материала.**

Теория. Составление календарных дат, значение подарков и сувениров. Изучение иллюстраций разнообразных образцов сувениров из природного и бросового материала. Инструменты и правила безопасного труда при работе с ними. Разнообразие сувенирной продукции, техника изготовления украшений интерьера из подручных средств. Первоначальные основы дизайнерской работы. Специальные термины.

Практическая работа. Изготовление фоторамок из различного природного и бросового материала.

## **4. Пластилинография.**

**4.1. Рисование мазками.** Изучение образцов работ. Инструменты и приспособления, техника безопасности при работе с ними. Техника выполнения аппликаций мазками.

*Практическая работа:* Составление эскизов работ. Обучение технике лепки мазками. Выполнение сюжетных аппликаций на картоне.

**4.2. Рисование шариками.** Изучение образцов работ по теме. Техника выполнения аппликаций. Виды пластилина и его свойства. Инструменты и приспособления, используемые в работе. Инструктаж по технике безопасности при работе со стеклом.

*Практическая работа:* Закрепление навыков копировальной работы, работы с карандашом. Разработка эскиза аппликации. Подбор материала по цветовой гамме. Выполнение аппликаций на картоне, на стекле. Художественное оформление работ.

## **5. Заключительное занятие.**

Аттестация учащихся на конец учебного года.

Анализ выполнения учебного плана. Задания на летние каникулы по подготовке различных материалов на следующий учебный год.

Отбор поделок по разделам программы для проведения итоговой выставки. Подготовка к выставке.

Проведение выставки, награждение активных кружковцев и победителей выставки.

## **Календарный учебный график**

1 год обучения

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 72

Начало реализации программы: 01 сентября 2023 года

Окончание реализации программы: 30 мая 2024

**Содержание учебного плана  
2 год обучения**

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Беседа
<b>2.</b>	<b>Бумагопластика.</b>	<b>88</b>	<b>6</b>	<b>82</b>	
2.1.	Объемное конструирование	20	1	19	Опрос
2.2.	Торцевание из гофрированной бумаги	14	1	13	Опрос
2.3.	Квиллинг	14	1	13	Опрос
2.4.	Новогодняя мастерская.	16	1	15	Опрос
2.5.	Мозаика из бумаги	12	1	11	Опрос
2.6.	Аппликация из салфеток	12	1	11	Опрос
<b>3.</b>	<b>Экопластика</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	
3.1.	Сувениры из природного материала.	8	1	1	Опрос
3.2.	Аппликация из природного и бросового материала	14	1	13	Опрос
<b>4.</b>	<b>Пластинография</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>	
4.1.	Рисование спиральями	8	1	7	Опрос
4.2.	Модульная пластинография	8	1	7	Опрос
4.3.	Многослойная пластинография	12	1	11	Опрос
<b>5.</b>	<b>Заключительное занятие</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
5.1.	Подготовка экспонатов для итоговой выставки.	2	-	2	Тестирование
5.2.	Проведение итоговой выставки.	2	-	2	Опрос
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>	

**Содержание программного материала  
второго года обучения**

**1. Вводное занятие.**

Ознакомление с планом работы на учебный год. Изучение готовых образцов по разделам программы. Инструменты и материалы, используемые для работы в объединении. Основные правила безопасного труда, инструктаж по технике безопасности. Правила личной гигиены. Правила противопожарной эвакуации при возникновении пожара.

**2. Бумагопластика.**

## **2.1. Объемное конструирование.**

Теория. Общие понятия об объемной аппликации, эскизе. Основные приемы в составлении объемных аппликаций из бумаги и картона. Первоначальные понятия о цветоведении: ахроматические и хроматические цвета.

Практическая работа. Объемные аппликации из бумаги «Цветы», объемные аппликации из трубочек, объемные сюжетные аппликации.

## **2.2. Торцевание из бумаги.**

Теория. Общие понятия о технике «торцевание», изучение образцов работ по теме. Инструменты и материалы. Техника выполнения торцевания из бумаги. Инструктаж по технике безопасности при работе.

Практическая работа. Закрепление навыков копировальной работы. Подготовка материала к работе: самостоятельная нарезка цветной креповой бумаги. Выполнение отдельных несложных элементов, аппликаций.

## **2.3. Квиллинг.**

Теория. Понятие «квиллинг», история появления техники. Изучение образцов по теме. Инструменты и материалы. ТБ при работе с ними. Обучение разметочным операциям. Закрепление навыков работы с чертежными инструментами. Изучение базовых форм.

Практическая работа. Самостоятельная работа по подготовке материала к работе, закрепление навыков работы с линейкой. Изготовление базовых форм. Самостоятельный подбор материала по цветовой гамме, изготовление панно в технике квиллинг.

## **2.4. Новогодняя мастерская.**

Теория. История и обычаи новогодних праздников в России и других странах. Новогодние открытки, изучение образцов. История новогодней открытки, изучение образцов первых открыток. Рождественский венок, виды венков.

Практическая работа. Изготовление новогодней атрибутики и предметов украшения интерьера из бумаги и картона с использованием мишуры, «дождика» и др. Применение различных техник в оформлении работ.

## **2.5. Мозаика из бумаги.**

Теория. Знакомство с историей возникновения техники, с инструментами и материалами необходимыми для выполнения данной техники. Правила организации рабочего места. Знакомство с техникой изготовления мозаики. Правила подбора материала по цветовой гамме.

Практическая работа. Закрепление навыков копировальной работы. Подготовка материала: нарезание квадратиков размером 0,5x0,5 см различных цветов. Поэтапное выполнение аппликаций в технике «мозаика».

## **2.6. Аппликация из салфеток.**

Теория. Изучение образцов по разделу. Обучение технике скручивания салфеток «жгутиками». Комбинирование техник в изготовлении настенных панно.

Практическая работа. Изготовление панно из салфеток: разработка эскиза, сюжета, подбор материала по цветовой гамме и техник выполнения работ.

### **3. Экопластика.**

#### **3.1. Сувениры из природного материала.**

Теория. Составление календарных дат, значение подарков и сувениров. Изучение иллюстраций разнообразных образцов сувениров из природного и бросового материала. Инструменты и правила безопасного труда при работе с ними.

Практическая работа. Изготовление фоторамок с использованием ракушек, крупы и др., изготовление деревьев-топиарий с применением различных техник.

#### **3.2. Аппликация из природного материала.**

Теория. Изучение образцов по теме. Использование различного материала в аппликации, взаимосочетание по цвету и фактуре, правила размещения на планшете. Техника наклеивания различного вида круп. Технология окрашивания природного материала. Способы окраски яичной скорлупы. Технология работы с яичной скорлупой. Правила безопасного труда и поведения на рабочем месте.

Правила ТБ при работе с лаком.

Практическая работа. Изготовление панно из смешанного природного материала: засушенные листья, цветы; веточки, мох, крупа и т.д., бросовый материал. Подготовка материала к работе (окраска яичной скорлупы). Выполнение отдельных элементов и несложных аппликаций.

### **4. Пластилинография.**

#### **4.1. Рисование спиральями.**

Теория. Анализ готовых работ по теме (просмотр мультимедийной презентации). Техника лепки жгутиками. Приемы лепки. Инструменты и приспособления, используемые в лепке.

Практическая работа: Составление эскиза (подбор рисунка). Нанесение рисунка на планшет, подбор цветовой гаммы. Скатывание жгутиков вручную. Изготовление жгутиков с помощью шприца.

#### **4.2. Модульная пластилинография.**

Теория. Общие понятия и терминология. Анализ готовых работ. Техника выполнения. Инструменты и приспособления, используемые в работе, правила работы с ними.

Практическая работа: Составление эскиза (подбор рисунка). Нанесение рисунка на планшет, подбор цветовой гаммы. Закрепление различных приемов лепки.

#### **4.3. Многослойная пластилинография.**

Теория. Общие понятия и терминология. Анализ готовых работ. Техника выполнения. Инструменты и приспособления, используемые в работе, правила работы с ними. Техника безопасности при работе.

Практическая работа: Составление эскиза (подбор рисунка). Нанесение рисунка на планшет, подбор цветовой гаммы. Выполнение аппликаций.

### **5. Заключительное занятие.**

Аттестация обучающихся на конец учебного года.

Подготовка к проведению итоговой выставки, отбор и подготовка экспонатов. Проведение итоговой выставки, награждение победителей и активных детей грамотами. Праздничное чаепитие и дискотека.

## Календарный учебный график

2 год обучения

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 72

Начало реализации программы: 01 сентября

Окончание реализации программы: 30 мая

### 2.4. Планируемые результаты

*Метапредметные результаты.*

В результате обучения у обучающегося формируются компетенции осуществлять универсальные действия:

- личностные (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация);
- регулятивные (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, ориентация);
- познавательные (общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем);
- коммуникативные (планирование сотрудничества, постановка вопросов – конфликтов, управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера, достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации).

*Личностные результаты* включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению:

- мотивационно-ценностным (потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижения, ценностные ориентации);
- когнитивным (знания, рефлексия деятельности);
- операциональным (умения, навыки);
- эмоционально-волевым (уровень притязаний, самооценка, эмоциональное отношение к достижению, волевые усилия).

*Предметные результаты*

В конце первого года обучения обучающиеся должны:

Знать:	Уметь:
- названия инструментов, используемых в работе и правила пользования ими	- правильно организовать свое рабочее место, соблюдать правила личной гигиены;

- свойства бумаги, природного и бросового материала, пластилина;	- размечать контур по шаблону и линейке;
- названия простейших геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник, овал, ромб;	- освоение техники фигурного вырезания;
- простейшие условные обозначения, используемые в схемах и таблицах;	- самостоятельно подбирать необходимую цветовую гамму материала для работы;
- правила техники безопасности и поведения на рабочем месте;	- освоить техники работы по разделам программы
- правила разметки деталей поделки и контроль по шаблону;	- освоить технику выполнения аппликаций из различных материалов, художественно оформлять работу;

В конце второго года обучения обучающиеся должны

Знать:	Уметь:
- понятие «объем» в изготовлении игрушек и аппликации, понятие «развертка», «выкройка»;	- в совершенстве владеть техникой фигурного вырезания;
- виды материалов, используемых на занятиях, их свойства. Правила обработки и использование в художественном конструировании;	- самостоятельно изготавливать шаблоны для поделок;
- историю возникновения пройденных декоративных техник;	- самостоятельно разрабатывать эскиз работы;
- технику выполнения поделок по пройденным разделам программы;	- подбирать материал по фактуре и цветовой гамме;

## 2.5. Способы и формы определения результатов обучения.

### Формы аттестации

Для отслеживания результативности усвоения образовательной программы используются аттестация обучающегося.

#### 1. Входной контроль.

Дата проведения: в начале учебного года.

Цель проведения: определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей на начальном этапе обучения.

Формы контроля: беседа, опрос, практическое задание

#### 2. Промежуточная аттестация.

Дата проведения: декабрь

Цель проведения: определение степени усвоения обучающимися учебного материала на данном этапе, готовности обучающихся к восприятию нового материала, корректировка календарного планирования.

Формы мониторинга: педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа (участие в новогодней выставке).

3. Промежуточная аттестация по итогам усвоения программы.

Дата проведения: в конце учебного года.

Цель проведения: определение степени усвоения учебного материала, результатов обучения.

Формы мониторинга: выставка, творческая работа, тестирование, анкетирование.

Объекты мониторинга: знания, умения, навыки по изучаемой программе; уровень и качество изготавливаемых изделий; мастерство, культура и техника исполнения творческих работ; степень самостоятельности и уровень творческих способностей.

Программа аттестации содержит методику проверки теоретических знаний учащихся и их практических умений и навыков.

Содержание программы итоговой аттестации определяется на основании содержания дополнительной образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами. Результаты итоговой и промежуточной аттестации фиксируются в протоколах проведения аттестации.

#### **Оценочные материалы.**

Тестовые задания по аттестации обучающихся.

Программа аттестации.

Диагностические материалы по входящему контролю обучающихся.

#### **Диагностические материалы:**

- диагностика «Склонность к творчеству» (приложение 2);
- диагностика «Твои таланты» (Приложение 3);
- тест дивергентного (творческого) мышления (Ф.Е.Вильямс) (Приложение 4);
- форма отслеживания полученных результатов (Приложение 5).

### **3. ВОСПИТАНИЕ.**

#### **3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.**

**Целью** воспитания формирование социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, духовное и физическое самосовершенствование, саморазвитие в социуме.

**Задачами воспитания** по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей и традиций;
- организация общения между учащимися на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в творческом объединении, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения,
- создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения,

социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

### **Целевые ориентиры** воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей декоративно-прикладного творчества, традиций, праздников, исторического и культурного наследия народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей),
- формирование опыта творческого самовыражения в творчестве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта (выставках, мастер-классах и т. п.);
- воспитание стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

### **3.2. Формы и методы воспитания**

Воспитательная работа по программе носит практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению:

- практические занятия;
- проектная и исследовательская деятельность;
- игры;
- выставки, мастер-классы.

### **3.3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей, в соответствии с нормами и правилами работы организации и направлен на:

- построение воспитательной деятельности с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семей обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- создание условий для общественной самореализации учащихся, раскрытия их духовного и творческого потенциала;

Анализ результативности воспитательной работы проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению

своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный год).

Методы оценки результативности воспитания:

- педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагогов сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;

- оценка творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся) с точки зрения достижения воспитательных результатов.

- мониторинг уровня воспитанности.

### 3.4. Календарный план воспитательной работы.

№	Мероприятие	Сроки	Форма проведения	Практический результат (информационный продукт)
1	«Ученье с увлечением»	сентябрь	Выставка	Фотоотчет
2	Виртуальная экскурсия «По улицам нашего города»	сентябрь	презентация	Фотоотчет
3	«Путешествие в страну Витамицию»	октябрь	викторина	Фотоотчет
4	Новогодний серпантин	декабрь	игровая программа	Фотоотчет
5	«Пасха. Семейные традиции»	март	исследовательский проект	Защита творческих проектов
6	Интеллектуальный квест - игра ко Дню космонавтики «Покорители космоса»	апрель	игра	Фотоотчет
7	«Возложение цветов к памятнику в микрорайоне Лебеди»	май июнь	акция	Фотоотчет
8	Экскурсии в храм микрорайона	октябрь апрель	экскурсии	Фотоотчет

### 3.5. Календарный план работы с родителями.

**Цель:** создание условий для развития ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребенка, посредством повышения компетентности родителей в области воспитания детей.

**Задачи:**

- способствовать формированию доверительного отношения родителей к педагогу дополнительного образования. Адекватно реагировать на рекомендации педагога, прилагать усилия для налаживания партнёрских отношений с педагогом по решению задач по воспитанию и развитию ребёнка;
- формировать активную педагогическую позицию родителей, повышать воспитательный потенциал семьи, педагогическую культуру родителей через пополнение их знаний по конкретному вопросу воспитания ребенка в семье.

Вовлечение родителей в совместную практическую деятельность с детьми.

№	Мероприятие	Сроки	Содержание мероприятия
1	Родительское собрание «День знакомств»	сентябрь	Выставка работ, презентация творческого объединения, сбор документации. Изучение социального статуса семей.
2	Создание родительского чата	сентябрь	Формирование коммуникативного пространства
3	Индивидуальные консультации	в течение года	Личное обращение
4	Изучение эффективности воспитательного процесса	октябрь	Анкетирование родителей
5	Мастер-класс «Рождественский венок»	декабрь	Совместная работа учащихся и родителей по изготовлению новогодней атрибутики. Семейные новогодние традиции.
6	«Зимние забавы» (игры и развлечения)	декабрь	Дистанционная консультация (рассылка буклетов)
7	Информирование родителей о творческих конкурсах различного уровня	в течение года	Привлечение родителей к совместной творческой деятельности.
8	Выставка семейных работ «Остров	январь	Дистанционный формат демонстрации семейных

	семейных сокровищ»		увлечений.
9	Тематическое собрание «Воспитать Человека»	февраль	Диспут о принципах воспитания в семьях, традициях и проблемах воспитания. Изучения воспитательного потенциала семей.
10	«Удовлетворённость родителей дополнительным образованием»;	март	Анкетирование родителей
11	«Светофор здорового питания»	март	Дистанционная консультация (рассылка буклетов)
12	Мастер-класс «Пасхальные мотивы»	апрель	Совместная работа учащихся и родителей по росписи пасхальных яиц. Семейные пасхальные традиции
13	«Итоги года»	май	Итоговая выставка работ, торжественное награждение, отчет педагога о результативности реализации программы
14	Досуговые мероприятия	в течение года	Привлечение родителей к подготовке мероприятий

#### **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

##### **4.1. Учебно-методическое обеспечение:**

- Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
- Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
- Учебно-наглядные пособия: проектные работы обучающихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации, диски CD.
- Электронные презентации по разделам программы: «Бумагопластика», «Природа в твоём доме», «Новогодняя открытка», «Рождество Христово», «Пластилинография» и т.д.

##### **4.2. Кадровое обеспечение программы:**

Реализация дополнительной образовательной общеразвивающей программы может осуществляться педагогами дополнительного образования, имеющими среднее или высшее педагогическое образование.

##### **4.3. Материально-техническое обеспечение программы:**

Помещение: Учебный кабинет, соответствующий требованиям СанПин (кабинет художественного конструирования (№5)

- Учебное оборудование:

столы и стулья на 15 посадочных мест, стол учителя, доска, уголок по ТБ.

- Технические ресурсы: ноутбук, мультимедийный проектор, экран

- Инструменты:

Ножницы, канцелярский нож, ножницы фигурные, линейки (фигурные), степлеры фигурные, шило, клеевой пистолет, циркули, карандаши, кисточки для клея, кисти для рисования, шприцы.

- Материалы:

Клей: карандаш, клей ПВА, клей Момент (Титан).

Бумага: цветная, креповая, гофрированная, бархатная, салфетки разноцветные, картон;

Природный материал: шишки, ракушки, крупы, семена, кофе и т.д.

Краски: гуашь, аэрозоль.

Пластилин, стеки.

### **Список литературы для педагогов**

1. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль. «Академия развития». – 2008.
2. Гульянц Э.К. Что можно сделать из природного материала. – Москва: «Просвещение», 1991.
3. Долженко Г.И. 100 оригами. - Ярославль: Академия Холдинг, 2004.
4. Евстратова Л. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, перьев, раковин. - М.: Культура и традиции, 2007.
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: «Просвещение». – 2006.
6. Маркелова О.Н. Декоративно-прикладное творчество. – Волгоград.: - 2009.
7. Маркелова О.Н. Технология. Организация кружковой работы в школе. – Волгоград.: - 2008.
8. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. – Ярославль: «Академия развития». – 2007.
9. Петрова И.М. Волшебные полоски. – Санкт-Петербург: «Детство-пресс», 2002.
10. Петрова И.М. Объемная аппликация. – Санкт-Петербург: «Детство-пресс», 2002.
11. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. Творческая мастерская – учебники 3 и 4 класс. – Самара.: «Учебная литература». – 2004.
12. Скребцова Т.О. Объемные картины из кожи. - Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
13. Черныш Н.И. Поделки из природных материалов.-М., 2009.

*Интернет-ресурсы:*

[www.ped-kopilka.ru](http://www.ped-kopilka.ru)

[www.passionforum.ru](http://www.passionforum.ru)

## Список литературы для учащихся

1. Афанасьев С., Груздева Л. Веселые каникулы для больших и маленьких. – М.: АСТ – Пресс-книга. – 2004.
2. Бесова М.. Шутки, игры, песни соберут нас вместе. Сценарии праздников в начальной школе. – Ярославль: «Академия развития» Холдинг – 2002.
3. Голубева Н. Аппликации из природных материалов. – М.: Культура и традиции – 2002. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. – Ростов - 2004.
4. Домашняя коллекция рукоделий. Альбом узоров. – СПб. – 1993 - № 5.
5. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. – Ростов. – 2004.
6. Еременко Т.И. Рукоделие. – М.: Легпромбыт. – 1992.
7. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. – СПб.: ТОО «Лейла». – 1995.
8. Муханова И.Ю. Аппликация. – М.: ОЛМА – Пресс Образование. – 2004.
9. Суханова Н.П. Картины из цветов. – М.: ОЛМА - Пресс. Образование, 2004.

Тестовые задания первый год обучения  
(1 полугодие)

**Инструкция:** Запиши в столбец соответствие назначения бумаги.

Вопрос: Для каких работ используется каждый из перечисленных видов бумаги.

А		А - бархатная.	1. Используется для печатания газет.
Б		Б- газетная.	2. Используется для изготовления игрушек, аппликаций, карнавальных украшений.
В		В – копировальная	3. Применяется в декоративных работах, аппликациях.
Г		Г – цветная.	4. Используется для копирования рисунков.
Д		Д – обойная.	5. Применяется для печатания обоев различных видов.
Е		Е – картон.	6. Применяется для придания моделям особой прочности.

**Инструкция:** обведи кружком букву, соответствующую варианту правильного ответа.

1) Во время работы ножницы нужно держать концами.....

А ----- вверх

Б ----- вниз

2) Ножницы следует оставлять.....

А ----- в открытом виде

Б ----- в закрытом виде

3) Передавая товарищу ножницы, их следует держать.....

А ----- за рабочую часть

Б ----- за кольца

**Практическое задание:**

Изготовление новогодних масок: работа с шаблонами, фигурное вырезание, подбор материала по цветовой гамме, украшение по собственному замыслу.

Тестовые задания первый год обучения  
(2 полугодие)

Внимательно прочитай вопрос, выбери из трех вариантов правильный ответ, обведи его кружком. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

1. Из какого сырья изготавливают бумагу?

- а) картон                      б) древесина                      в) ткань

2. Название соединения для подвижности поделки?

- а) ролик                      б) крепление                      в) шарнир

3. Из чего можно изготовить эти соединения?

- а) проволока                      б) картон                      в) нитка

4. Инструмент для измерения расстояния

- а) циркуль                      б) стека                      в) линейка

5. Техника складывания фигурок из бумаги.

- а) квиллинг                      б) аппликация                      в) оригами

6. Какой материал для лепки не природный:

- а) пластилин                      б) глина                      в) соленое тесто

7. Инструмент для проделывания отверстий

- а) нож                      б) игла                      в) шило

8. Инструмент, используемый при лепке

- а) стека                      б) шприц                      в) дырокол

9. Название бумаги, с помощью которой можно «перевести» рисунок

- а) креповая                      б) копировальная                      в) наждачная

10. Название бумаги, лицевая сторона которой покрыта ворсом.

- а) бархатная                      б) калька                      в) копировальная

Тестовые задания второй год обучения  
(1 полугодие)

Внимательно прочитай вопрос, выбери из трех вариантов правильный ответ, обведи его кружком. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

1. Аппликация выполненная из бумажных квадратиков, это:  
а) панно            б) мозаика            в) эскиз
2. Аппликация, выполненная из «рваных» кусочков бумаги, называется:  
а) объемная;            б) обрывная;            в) плоскостная
3. Пунктирная линия в развертках и чертежах читается как:  
а) линия сгиба;    б) линия разрыва;    в) линия разреза.
4. Какой из ниже перечисленных цветов является ахроматическим?  
а) красный;            б) белый;            в) желтый.
5. Какая из ниже перечисленных фигур не является объемной?  
а) конус            б) круг            в) цилиндр
6. Какой инструмент используется для черчения окружности?:  
а) транспортер            б) циркуль            в) линейка
7. Бумага, лицевая сторона которой покрыта бумажным ворсом:  
а) гофрированная            б) глянцевая            в) бархатная
8. Как называется деталь – образец, по которому делают поделки?:  
а) шаблон            б) пример            в) образец
9. Какое приспособление используется при выполнении мозаики из бумаги?  
а) шило            б) стека            в) шприц
10. Как называется православный праздник, который следует за Новым годом? \_\_\_\_\_

Тестовые задания второй год обучения (2 полугодие)

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

1. Пунктирная линия в развертках и чертежах читается как:  
а) линия сгиба      б) линия разрыва      в) линия разреза
2. Какой из ниже перечисленных цветов является ахроматическим?  
а) красный      б) белый      в) желтый
3. Какая из ниже перечисленных фигур не является объемной?  
а) конус      б) круг      в) цилиндр
4. Какой инструмент используется для черчения окружности?  
а) транспортир      б) циркуль      в) линейка
5. Чертеж для изготовления объемных поделок геометрических форм:  
а) шаблон      б) развертка      в) рисунок
6. Какой клей не используется для склеивания дерева:  
а) ПВА      б) Клей-карандаш      в) Титан
7. Как называется материал из тростника, используемый для письма в древности:  
а) бамбук      б) пергамент      в) папирус
8. Искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки узких и длинных полосок бумаги:  
а) оригами      б) квиллинг      в) аппликация
9. Материал для лепки, состоящий из порошка глины с добавлением воска, сала и других веществ, препятствующих высыханию:  
а) фарфор      б) пластилин      в) масса для лепки
10. Процесс создания модели, машины, сооружения, технологии с выполнением проектов и расчетов:  
а) конструирование      б) макетирование      в) моделирование

**МБОУ «Образовательный комплекс «СтартУМ»**  
**Структурное подразделение дополнительного образования**  
**«Станция юных техников»**

***Программа аттестации учащихся***  
***творческого объединения «Фантазеры»***  
***за полугодие \_\_\_\_\_ уч.год***

ФИО педагога д/о \_\_\_\_\_

1. График проведения мероприятий по аттестации учащихся.

№ группы	Год обучения	Дата	Место	Примечание
№ 1				
№2				
№ 3				
№4				
№ 5				

2. Форма проведения.

1. Группа № 1 - тестирование

3. Критерии оценки освоения общеобразовательной программы группы:

Знания: правильно организовать свое рабочее место, соблюдать правила личной гигиены; самостоятельно подбирать необходимую цветовую гамму материала для работы.

Умения: разметать контур по шаблону и линейке; изготавливать несложные поделки.

Навыки: работа с ножницами, фигурное вырезание.

2. Группа № 2 - тестирование

3. Критерии оценки освоения общеобразовательной программы группы:

Знания: разновидность природного материала, их использование в художественном конструировании; понятие «развертка», «выкройка»; названия простейших объемных геометрических тел.

Умения: изготавливать объемные игрушки из картона и бумаги на основе конуса и цилиндра; освоить технику выполнения мозаики из бумаги; освоить технику выполнения аппликации из природного материала, художественно оформлять работу.

Навыки: правила разметки деталей поделки и контроль по шаблону; умение работы с циркулем, линейкой, ножницами; работать с копировальной бумагой, выполнять несложные развертки.

### 3. Группа № 3 - тестирование

3. Критерии оценки освоения общеобразовательной программы группы:

Знания: самостоятельная разработка эскиза поделки. Подбор материала по фактуре и цветовой гамме; технологию изготовления соленого теста, его окраску, подготовку к работе; приемы и способы обработки различных материалов.

Умения: выполнять изделия по пройденным разделам программы, художественно оформлять работу, покрывать лаком; самостоятельно изготавливать шаблоны для поделок; контролировать правильность выполнения работы.

Навыки: в совершенстве владеть инструментами, организация выставочной работы.

- Группа № 4 - тестирование, практическое задание

Знания: название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки материалов, используемых в работе; приемы и способы контроля разметки деталей (линейка, угольник, циркуль); специальную терминологию, понимать значение и использовать по назначению.

Умения: разработать эскиз будущей творческой работы; сочетать материалы по фактуре и цвету, составления композиций, пользоваться клеевым пистолетом и различными приспособлениями.

Навыки: изготовления предметов интерьера по пройденным разделам программы.

Форма оценки результатов:

Теория — в баллах

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Максимальное количество баллов – 10.

Практика - в баллах

Практическая работа оценивается по следующим критериям: - точность выполнения, - аккуратность, - сложность.

Максимальное количество баллов – 10.

Уровень усвоения общеобразовательной программы:

Высокий - 20 -16 баллов

Средний – 15-11 баллов

Низкий – 10 и менее

Примечание: При подсчете результата суммируется общее количество баллов за теорию и практику.

Подпись педагога \_\_\_\_\_/

**МБОУ «Образовательный комплекс «СтартУМ»**  
**Структурное подразделение дополнительного образования**  
**«Станция юных техников»**

*Протокол*  
*результатов аттестации учащихся творческого объединения*  
*20\_\_-20\_\_ учебного года*

Вид аттестации \_\_\_\_\_  
(предварительная, текущая, промежуточная, итоговая)

Творческое объединение: \_\_\_\_\_

Образовательная программа и срок ее реализации: \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_ Кол-во учащихся в группе: \_\_\_\_\_

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации: \_\_\_\_\_

Форма проведения: \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, ниже среднего)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Результаты аттестации**

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Теоретические знания	Практические умения и навыки	Уровень усвоения ЗУН (высокий, средний, ниже среднего)

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся. Из них по результатам аттестации:  
Высокий уровень – \_\_\_\_\_ чел. Средний уровень - \_\_\_\_\_ чел. Ниже среднего - \_\_\_\_\_ чел.

Педагог \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

## Диагностика воспитанности обучающихся

Название объединения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

ФИ обучающегося \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_ Уч. год \_\_\_\_\_

	Критерии воспитанности	Параметры оценки воспитанности	Оценка воспитанности обучающихся		
			начало уч. года	середина уч. года	конец уч. года
П р о ф е с с и о н а л ь н а я  в о с п и т а н н о с т ь	Культура организации своей деятельности	Правильно и аккуратно организует рабочее место			
		Аккуратен в выполнении практической работы			
		Четко выполняет каждое задание педагога			
		Терпелив и работоспособен			
	Уважительное отношение к деятельности других	При высказывании критических замечаний в адрес			
		Подчеркивает положительное в чужой работе			
		Высказывая пожелания, дает конкретные советы по улучшению работы			
	Адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов	Стремится исправить указанные ошибки			
		Прислушивается к советам педагога и сверстников			
		Конструктивно воспринимает замечания по совершенствованию своей работы			
	Знание и выполнение этических норм	Доброжелательность в оценке работы других			
		Не дает негативных личностных оценок			
		Стремится к помощи в работе к другим			

		Стремится к профессиональной оценке работы других				
С О Ц И А Л Ь Н А Я  В О С П И Т А Н Н О С Т Ь	Осознание значимости своей деятельности	Украшает своими работами быт				
		Стремится подарить свои работы другим (чтобы принести радость)				
		Проявляет творческий подход в работе				
	Коллективная ответственность	Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях учебного характера (выставки, конкурсы)				
		Предлагает помощь в организации и проведении массовых мероприятий учебного характера				
		Участвует в выполнении коллективных работ				
		Старается справедливо распределить задания при выполнении коллективных работ				
		Старается аккуратно выполнить свою часть коллективной работы				
		Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Неконфликтен			
			Не мешает другим детям на занятии			
	Предлагает свою помощь другим детям					
	Не требует излишнего внимания от педагога					
	Толерантность	Не насмехается над недостатками других				
		Не подчеркивает ошибок других				
		Доброжелателен к детям других национальностей				

Активность и желание участвовать в делах коллектива	Стремится участвовать в массовых мероприятиях			
	Выполняет общественные поручения			
	Проявляет инициативу в организации и проведении массовых форм, инициирует идеи			
Стремление к самореализации социально адекватными способами	Стремится передавать свой интерес к занятиям и опыт другим			
	Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков			
	Проявляет удовлетворение своей деятельностью			
	С желанием показывает другим результаты своей работы			
Соблюдение нравственно-этических норм	Соблюдает правила этикета			
	Развита общая культура речи			
	Проявляется общая культура в подходе к своему внешнему виду			
	Выполняет правила поведения на занятиях			
Итого баллов:				

Система оценок поведенческих проявлений:

0 баллов – не проявляется

1 балл – слабо проявляется

2 балла – проявляется на среднем уровне

3 балла – высокий уровень проявления

## Изучение уровня удовлетворенности обучающихся

Возраст \_\_\_\_\_

Название объединения \_\_\_\_\_

Обведите ваш вариант ответа. Цифры означают следующие ответы:

4 – совершенно согласен;

3 – согласен;

2 – трудно сказать;

1 – не согласен;

0 – совершенно не согласен.

1. На занятиях в объединение я иду с радостью.

4 3 2 1 0

2. На занятиях я узнаю много нового, интересного и приобретаю полезные умения и навыки.

4 3 2 1 0

3. В нашем объединении хороший педагог.

4 3 2 1 0

4. К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.

4 3 2 1 0

5. В группе я всегда свободно высказать свое мнение.

4 3 2 1 0

6. Здесь у меня обычно хорошее настроение.

4 3 2 1 0

7. Мне нравится участвовать в делах учреждения.

4 3 2 1 0

8. Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей

4 3 2 1 0

9. Я считаю, здесь меня готовят к самостоятельной жизни.

4 3 2 1 0

10. Летом я скучаю по занятиям в учреждении

4 3 2 1 0

## Изучение мотивации обучающихся к занятиям в объединении

Инструкция: обведите кружком выбранный Вами вариант ответа или напишите свой.

1. Как вы узнали об объединении, в котором занимаетесь?

- а) от педагога «СЮТ»;
- б) от друзей;
- в) от классного руководителя;
- г) от родителей;
- д) по объявлению в школе;

2. Почему вы выбрали именно этот вид деятельности?

- а) впервые решил попробовать;
- б) всегда это нравилось;
- в) начал посещать из-за друзей, которые здесь занимаются;
- г) по принуждению родителей;
- д) это занятие входит в школьное расписание;

3. Почему вы занимаетесь в данном кружке (выберите 3 варианта):

- а) хочу научиться делать это сам;
- б) хочу быть интересным человеком в глазах сверстников;
- в) хочу достичь успеха в этой деятельности;
- г) хочу самостоятельно выбирать себе дело по душе;
- д) хочу в будущем заниматься этим делом профессионально;
- е) посоветовали друзья;
- ж) родители выбрали для меня это занятие;
- и) хочу интересно общаться со сверстниками после уроков в школе;
- к) мне уютно и хорошо в объединении, мне здесь нравится.

4. Интересно ли вам на занятиях?

- а) да;
- б) нет;
- в) не всегда;

5. Будете ли в будущем году заниматься в этом кружке?

- а) да;
- б) нет;
- в) не всегда;

Дата заполнения \_\_\_\_\_

## Анкета для родителей

Уважаемые родители! Обведите ниже каждого выражения одну цифру, которая означает ответ, соответствующий Вашей точке зрения:

- 4 – совершенно согласен;
- 3 – согласен;
- 2 – трудно сказать;
- 1 – не согласен;
- 0 – совершенно не согласен.

1. Группу, в которой занимается Ваш ребенок, можно назвать дружной  
4 3 2 1 0
2. В среде этих ребят наш ребенок чувствует себя комфортно  
4 3 2 1 0
3. Объединением, в котором занимается наш ребенок, руководит хороший педагог  
4 3 2 1 0
4. Педагог проявляет доброжелательные отношения к нашему ребенку  
4 3 2 1 0
5. Педагог справедливо оценивает достижения на занятиях ребенка  
4 3 2 1 0
6. Педагог учитывает индивидуальные особенности нашего ребенка  
4 3 2 1 0
7. Педагог дает нашему ребенку глубокие и прочные знания по выбранному виду деятельности  
4 3 2 1 0
8. Наш ребенок не перегружен занятиями в учреждении  
4 3 2 1 0
9. Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с педагогом и администрацией учреждения  
4 3 2 1 0
10. В учреждении заботятся о развитии и здоровье нашего ребенка  
4 3 2 1 0
11. Учреждение способствует формированию достойного поведения нашего ребенка  
4 3 2 1 0
12. В учреждении проводятся дела, которые полезны и интересны нашему ребенку  
4 3 2 1 0
13. Администрация и педагоги создают условия для проявления и развития способностей нашего ребенка  
4 3 2 1 0

Дата заполнения \_\_\_\_\_

## Анкета для родителей.

«Уважаемые родители! Приглашаем вас принять участие в обсуждении проблем обучения, воспитания и развития вашего ребёнка в учреждении дополнительного образования. Нас очень интересует ваше мнение по этим проблемам, поэтому просим ответить на предлагаемые в анкете вопросы. Анкета анонимная, поэтому фамилию можно не указывать. Заранее благодарим вас за участие в анкетировании.

1. Нравится ли вам творческое объединение, в котором занимается Ваш ребёнок (подчеркните)

- да
- больше да, чем нет
- трудно сказать
- больше нет, чем да
- нет.

2. Как относятся жители вашего микрорайона к учреждению? Подчеркните один из предложенных ответов:

- очень хорошо
- хорошо
- удовлетворительно
- плохо
- очень плохо
- безразлично

3. Как относятся жители микрорайона к педагогам Станции (подчеркните)?

- очень хорошо
- хорошо
- удовлетворительно
- плохо
- очень плохо
- безразлично

4.С каким настроением приходит Ваш ребёнок после занятий (подчеркните)

- весёлый и жизнерадостный
- уставший, но удовлетворённый
- раздражительный, расстроенный, неудовлетворённый

5. Как вы думаете, учитывают на занятиях индивидуальные особенности вашего ребёнка (подчеркните)?

- учитывают
- в основном учитывают
- и да, и нет (трудно сказать)
- мало учитывают
- не учитывают

6. Что больше всего вы цените в группе, в которой учится ваш ребёнок (напишите)? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Что не нравится вам в организации (напишите)?

---

8. Какие пожелания ребёнка и других членов вашей семьи не осуществляются в учреждении (напишите)?

---

9. Каким бы вы хотели видеть своего ребёнка по окончании обучения? Какими качествами должен обладать он, как выпускник Станции (напишите)

---

10. Подскажите, пожалуйста, что необходимо изменить в учреждении, чтобы ваш ребёнок обладал названными качествами (напишите)?

---

**Выявление коммуникативных склонностей обучающихся.  
(Составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой)**

Цель: выявление коммуникативных склонностей обучающихся.

Ход проведения.

Обучающимся предлагается следующая инструкция: «Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только «да» или «нет». Если ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак «+», если отрицательный, то «-». Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро».

Вопросы.

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?

8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Л и с т   о т в е т о в .

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>
<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>

**Обработка полученных результатов.** Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- низкий уровень - 0,1 - 0,45;
- ниже среднего – 0,46 - 0,55;
- средний уровень – 0,56 - 0,65;
- выше среднего – 0,66 - 0,75;
- высокий уровень – 0,76 - 1.

## *Квиллинг. История возникновения*

Искусство, которое в России называют "бумагокручением", возникло в Европе в конце XIV - начале XV веков. В западных странах его называют словом quilling (квиллинг). Английское слово «quilling» берет свое начало от слова «quill», что означает «птичье перо». Еще одно название **квиллинга** - "бумажная филигрань". Это простой вид рукоделия, который не требует больших затрат, но в то же время очень красивый и оригинальный. Бумажные спирали создают основу для цветов и узоров, которые затем используют для украшения открыток, подарочных упаковок, праздничных альбомов и рамок для фотографий. Также изделия из бумажных лент можно использовать как бижутерию или настенные украшения. Это искусство пришло в Россию из Кореи. В каждой стране с появлением квиллинга возникали и свои направления в этой технике.

**Квиллинг** – новый, популярный и модный в современном мире вид рукоделия. Искусство квиллинга требует усидчивости и аккуратности. Кроме того, он развивает мелкую моторику рук, успокаивает, снимает агрессию, и дает волю фантазии, поэтому существует мнение, что квиллинг считается полезным занятием. Но особая его прелесть в том, что уже с первого раза получаются красивые работы. Но все-таки чтобы делать сложные объемные композиции, необходимы практика и хорошее пространственное мышление.

**Квиллинг** – не новое искусство, а очень даже старинное. Чрезвычайно популярным искусство квиллинга стало в эпоху Возрождения. Монахи и монахини создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями, украшали полосками золотой бумаги различные религиозные предметы, иконы, тем самым имитируя очень дорогую золотую филигрань.

Квиллинг становится излюбленным занятием английских дам в XVIII-XIX вв. Они придумывали узоры, делали копии друг у друга особенно удачных изделий и гордились своими произведениями, которыми украшали интерьер своего дома, мебель, и даже свечи. На сегодняшний день бумагокручение является популярным хобби в странах Западной Европы, особенно оно широко известно в Англии и Германии. Но наибольшее распространение это искусство получило, когда оно попало в руки восточных мастеров. Богатейшие традиции изготовления бумаги и работы с ней, тончайшая графика и пластика дали искусству бумажной пластики новую жизнь. В Южной Корее действует целая Ассоциация любителей бумажной пластики, которая объединяет последователей различных направлений бумажного

творчества.

В XV в. квиллинг по праву назывался искусством. XIX в. - эпоха, в которой увлечение квиллингом считалось дамским развлечением. А в XX в. бумажная филигрань была практически забыта. Интерес к ней возобновился только в конце прошлого столетия и квиллинг снова стал превращаться в искусство. Украшения из квиллинга можно было наблюдать повсюду: на дамских принадлежностях, кошельках, картинах, шкатулках, вазах, корзинах и винных бочках. Особенно активно квиллинг использовали для декора мебели, на некоторой мебели делали углубления в лицевых панелях специально под бумажное кружево. Так же элементы квиллинга использовались в сочетании с другими видами творчества, такими как бумагопластика, оригами, вышивка, живопись.

В наши дни инструмент для серьезного занятия квиллингом бывает различный. В европейской школе для скручивания тонких полосок бумаги используется специальная пластмассовая или металлическая палочка с расщепленным концом. Замену ей можно смастерить и самому из подручных средств, например, из стержня для шариковой ручки, с прорезью на конце. Этот инструмент подходит для начинающего мастера, а также удобен для детей. На Востоке закручивание бумажных полосок выполняется при помощи тонкого шила. Подобный инструмент можно заменить обычной толстой иглой и пробкой. Также неплохо получается накручивание на зубочистку, особенно у детей.

## Занятия в технике квиллинг.

### *Инструменты*

Первым делом, для работы потребуется запастись необходимым инструментом.



Основное «орудие труда» мастера – специальный инструмент с раздвоенным кончиком и удобной ручкой. С его помощью скручивают бумажные полоски.

**Если нет возможности купить готовый инструмент, его можно заменить:**

1. шилом;
2. стержнем от шариковой ручки;
3. цыганской иглой;
4. зубочисткой.

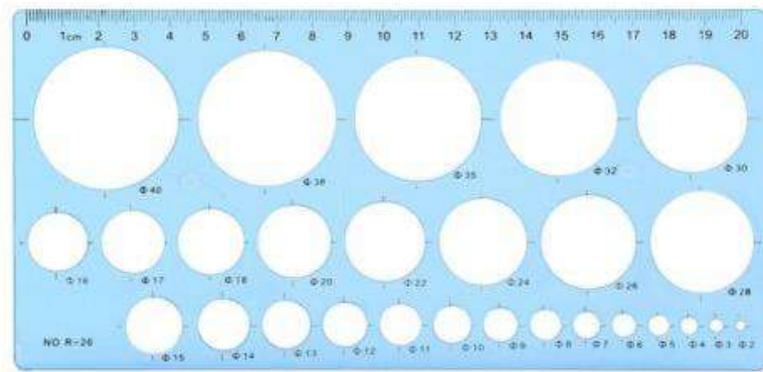
Так, для того, чтобы превратить зубочистку в приспособление для формирования квиллинг роллов, достаточно отрезать от нее острую часть и раздвоить получившийся кончик при помощи канцелярского ножа.

«Вилочку» для удержания бумаги можно сделать и на цыганской игле. Для этого достаточно надломить ее со стороны ушка.

При использовании других подручных средств, кончик бумажной полоски накладываем на инструмент и придерживаем двумя пальцами при накручивании. Ленту бумаги необходимо держать левой рукой, а инструмент — правой. Инструмент вращаем по часовой стрелке.



Также для работы понадобятся ножницы, пинцет, простой карандаш и клей. Клеевой состав должен быть быстросохнущим, достаточно густым и плотным, иметь дозатор с маленькой насадкой (1-2 мм). Наилучшими вариантами для работы с бумагой считаются ПВА и прозрачный клей «Момент».



Упростить работу в технике квиллинг для начинающих поможет линейка с отверстиями разного диаметра. С ее помощью можно будет соблюсти единые размеры при изготовлении отдельных деталей.

Благодаря этому готовое изделие будет выглядеть более аккуратным и красивым.

Также при создании поделок из бумажных полос могут понадобиться пробковый или пенопластовый коврик, гребень с широкими зубьями, английские булавки.

## Материалы



Помимо инструментов, для изготовления поделок из квиллинга для начинающих понадобятся полоски бумаги. Для бумагокручения можно использовать как специальные наборы, которые продаются в магазинах для творчества, так и полоски, заготовленные самостоятельно.

В последнем случае потребуется плотная двусторонняя цветная бумага (от плотности зависит упругость полос и то, насколько хорошо они будут держать форму). Для нарезки полос, бумажный лист надо будет разлиновать

на полоски одинаковой ширины, а затем разрезать.

Упростить процедуру нарезки можно при помощи специальных станков: триммера или мини шредера.

Кроме того, на первых порах значимую роль в создании любых поделок в технике квиллинг для начинающих сыграют готовые схемы и подробные инструкции.

## Практика

До того, как сделать любую поделку в технике квиллинг, для начинающих важно освоить несложную теорию и пошагово потренироваться в создании базовых элементов.

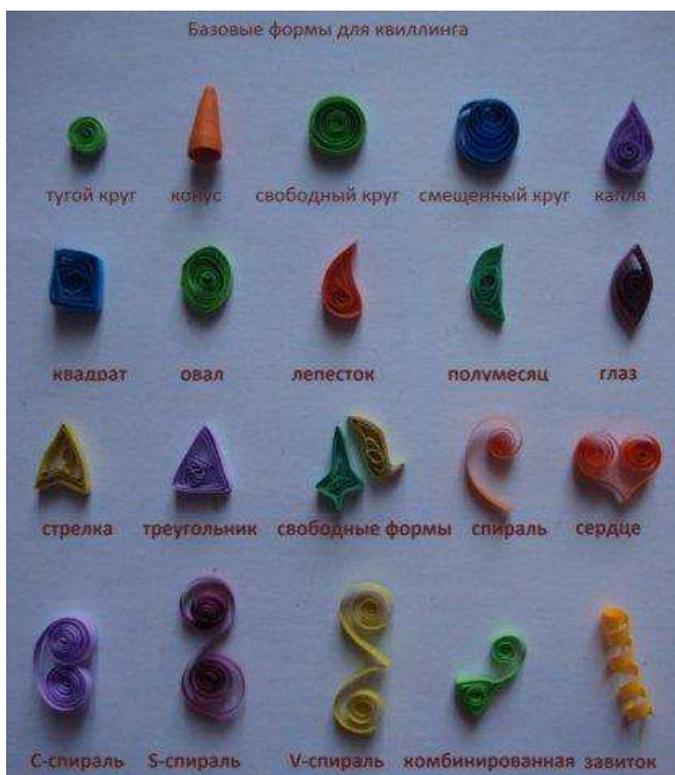
Основными элементами бумагокручения являются тугий и свободный роллы, и обычный завиток. При формировании тугой спирали необходимо при накручивании слегка натягивать полоску бумаги, чтобы ее витки максимально плотно прилегали друг к другу.

Свободный ролл делается из плотной заготовки. Для его получения, после накручивания ленты, спирали надо дать немного раскрутиться. После получения детали нужного диаметра, кончик ролла фиксируют при помощи клея



Процесс формирования завитка ничем не отличается от процедуры скручивания ролла. Однако в конце кончик завитка не приклеивается к основанию, оставаясь свободным.

Из базовых элементов можно формировать различные «кирпичики».



## Простые работы

Разобравшись с основами квиллинга, можно приступать к созданию поделок для начинающих.

### Бабочка



Для создания этой простой, но интересной поделки понадобится стандартный набор инструментов, полоски бумаги черного, желтого и розового цветов.

#### Для начала делаем заготовки:

1. Склеиваем две желтые полоски, скручиваем из них свободный ролл. Затем делаем вторую такую же деталь (диаметр обоих элементов выравниваем при помощи шаблона).
2. Из розовой бумаги скручиваем свободную спираль. После чего сдавливаем полученную заготовку с противоположных сторон и формируем «каплю». Кончик «капли» немного загибаем в сторону.
3. Из двух склеенных вместе черных лент делаем свободную спираль и формируем из нее «глазок». Отдельно скручиваем неплотный ролл из 1 черной полоски.
4. Последний элемент – усики. Для их создания полоску черного цвета изгибаем пополам и у каждой половинки накручиваем инструментом только кончики.

Подготовив основу (лист картона или плотной бумаги), собираем бабочку.

## Радуга



Здесь используются простые свободные роллы из бумаги различных цветов и свободные белые спирали.

**Работу, как и в предыдущем случае, начинаем с подготовки всех заготовок:**

1. 5 спиралей фиолетового цвета;
2. 7 – голубого;
3. 9 – зеленого;
4. 12 – желтого;
5. 17 – оранжевого;
6. 20 – красного.

Все роллы выравниваем по шаблону до диаметра 9 мм.

Отдельно формируем 10 свободных спиралей разного размера из белых полос.

Приготовив все элементы, выкладываем рисунок на основу (пока без фиксации клеем). Разместив заготовки, по одной приклеиваем их на картон.

## Цветы

Самыми распространенными изделиями в технике бумагокручения являются цветы. Поэтому следующий мастер класс по квиллингу для начинающих посвящен цветочной теме. В нем рассмотрим самый простой вариант изготовления цветов из бумажных полос.



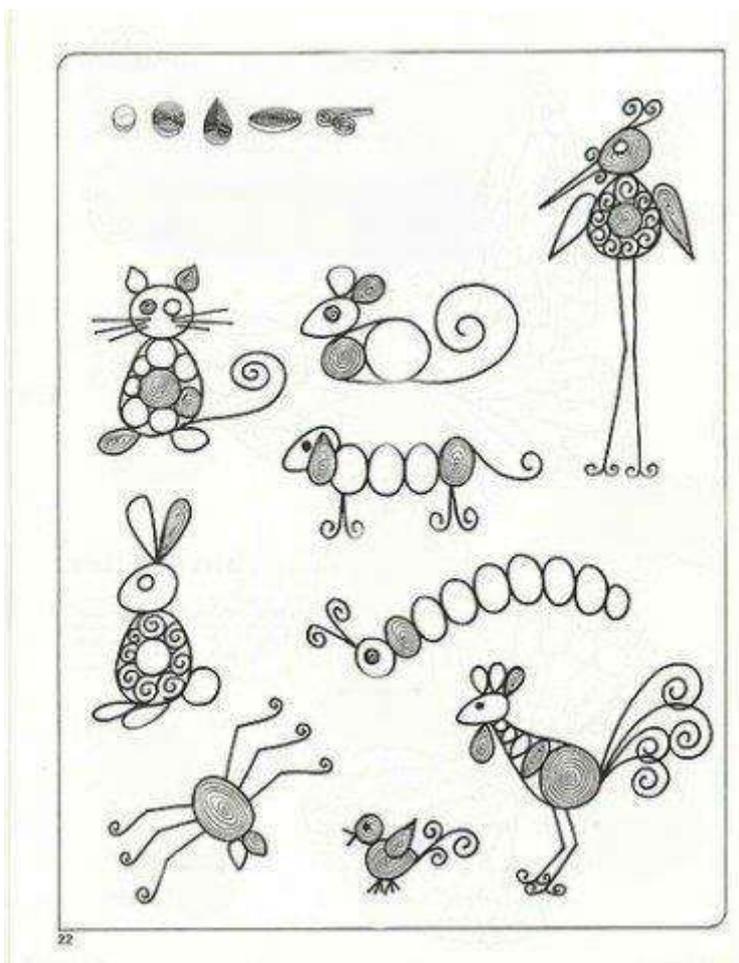
### Чтобы сделать такой цветочек, понадобится:

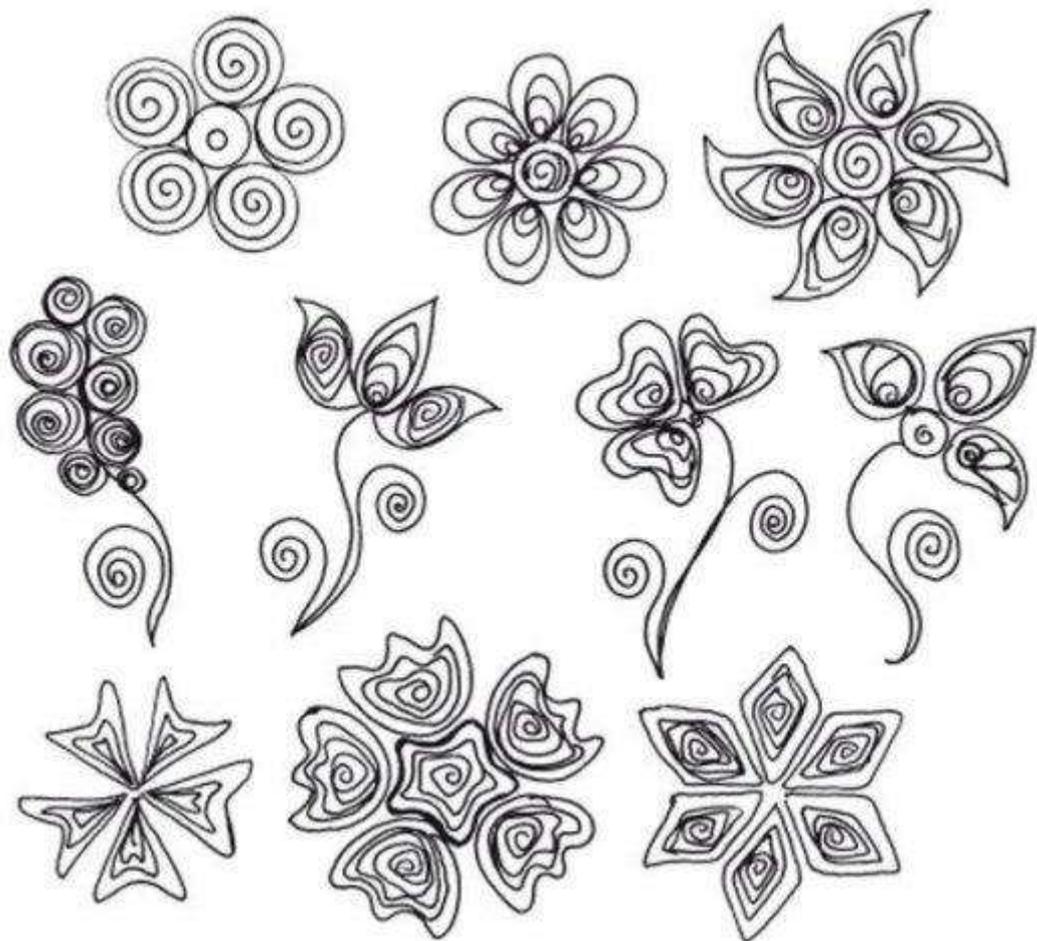
1. Скрутить свободный ролл для сердцевины.
2. Накрутить спиралей для лепестков и слегка распустить их (диаметр заготовок будет зависеть от размера цветка и планируемого количества лепестков).
3. Подготовить основу.

Прежде чем клеить детали, все элементы цветка располагаем согласно задумке. Только после этого закрепляем аппликацию клеем.

Для создания цветов можно использовать бумагу различных цветов, комбинируя их в любых сочетаниях. Дополнить аппликацию можно при помощи листочков, выполненных из свободных спиралей в форме «капли».

Схемы:





## Открытка в технике «квиллинг»



Нам потребуется:

### Инструменты и материалы:

- основа для открытки — лист цветного картона формата А4;
- бордовые полоски — ширина 3 мм;
- черные полоски — ширина 3 мм;
- желтые полоски — ширина 3 мм;
- белые полоски — ширина 3 мм;
- стразы в виде звездочек (или все, чем можно их заменить (клей с блестками и т.п.);
- клей ПВА.

Делаем котиков.

Сначала туловища. Для этого скручиваем кружочки, серединку кружочка смещаем к краю и зажимаем его таким образом, чтобы получилась капелька (как на рисунке)



Потом делаем головы и прикрепляем к туловищу (для того, чтобы элементы не сдвигались, я использовала булавки и подставку под горячее).



У наших кошечек не хватает ушек, усов и хвостов. Самое время для того, чтобы их сделать



Из базового элемента делаем треугольнички (путем сжимания круга тремя пальцами), приклеиваем к голове.



Берем полосочку и подкручиваем ее с одной стороны - получился усик, приклеиваем его таким образом, как показано на рисунке. Тоже самое делаем и с хвостиками ... Вот такие замечательные влюбленные у нас получились :)

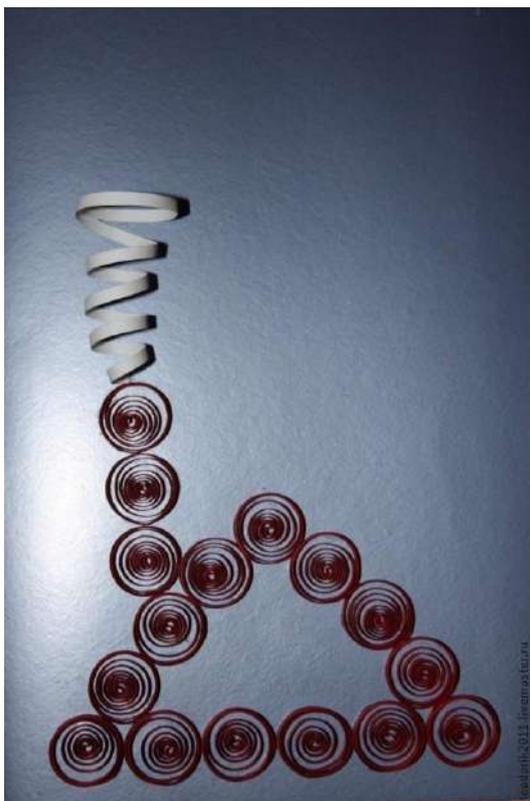
Теперь переходим к крыше.



Для этого нам потребуется 16 красных базовых элементов (13 для крыши и 3 для трубы) и 1 белый.

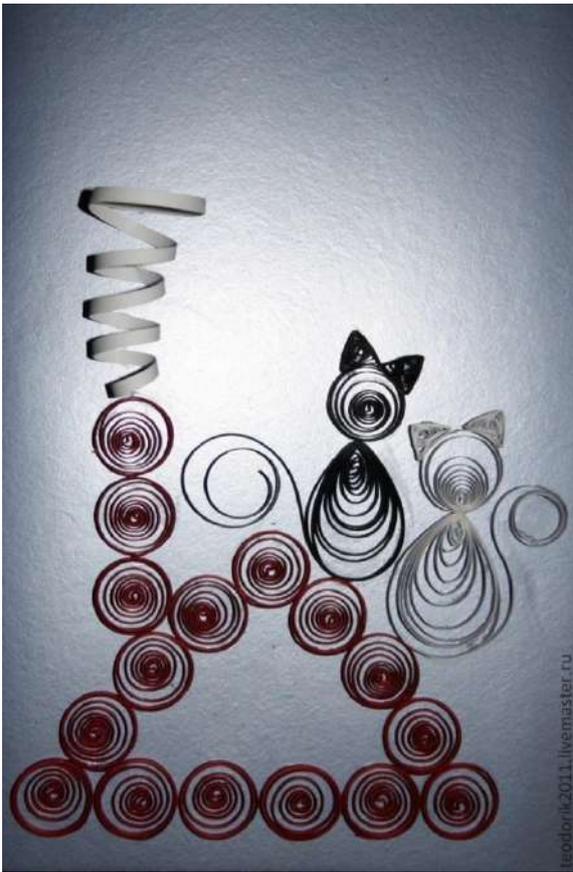


Собираем и приклеиваем к открытке таким образом, как показано на фото



Приклеиваем трубу и дым. Чтобы сделать дым, нужно взяться за центр базового элемента и вытянуть полосочку, чтобы получилась спираль.





Приклеиваем котиков на крышу

Последние важные и очень нужные штрихи - сердечко, луна, ну и, конечно же, звезды...



Скручиваем полоску желтого цвета в тугую спираль и распускаем с помощью фигурной линейки.



Приклеиваем последние элементы и получаем готовую открытку:



## Панно в технике «квиллинг» «Тюльпаны»



### Инструменты и материалы:

- основа для панно (плотный картон или ДСП )
- бумага для принтера цветная
- ножницы
- ручка для квиллинга (по желанию)
- клей ПВА

Панно в технике «квиллинг» разнообразны и их сложность зависит от вашей фантазии. Такое панно может украсить ваш дом и послужить прекрасным подарком.

- Нарезаем полоски шириной 0,5 см по 5 штук розового, красного, бледно-розового цвета ( либо по вашему желанию) для изготовления бутонов.

Для бутонов необходимо скрутить тугий рулон из целой полоски и подраспустить примерно на 1 см. Затем, оттянув центр к одному краю, с другого края продавливаем пальцем или шилом. Таким образом изготавливаем 13-15 бутонов разных цветов.



Таким образом мы подготовили разноцветные заготовки тюльпанов.

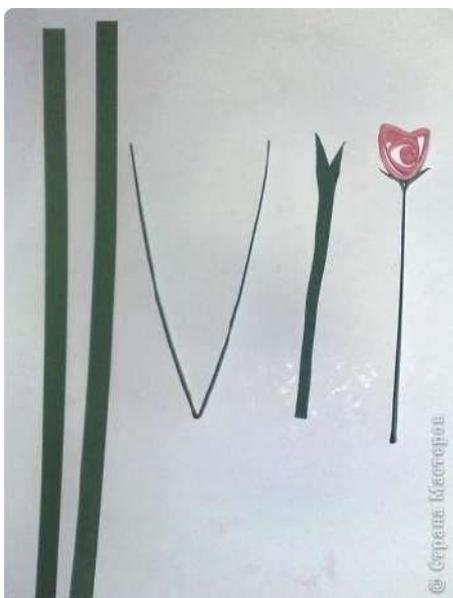
## Занятие № 5

### Панно в технике «квиллинг» «Тюльпаны» (продолжение работы)

- Нарезаем полоски зеленого цвета шириной 0,5 см. Для придания картинке реализма можно использовать два или даже три оттенка зеленого.

- Приступаем к стебелькам. Разрезаем полоску на 2 части, складываем пополам и склеиваем, не доходя до края примерно 1 см. Несклеенную часть вырезаем заборчиком и раскрываем.

В получившееся "цветоложе" сажаем бутоны.



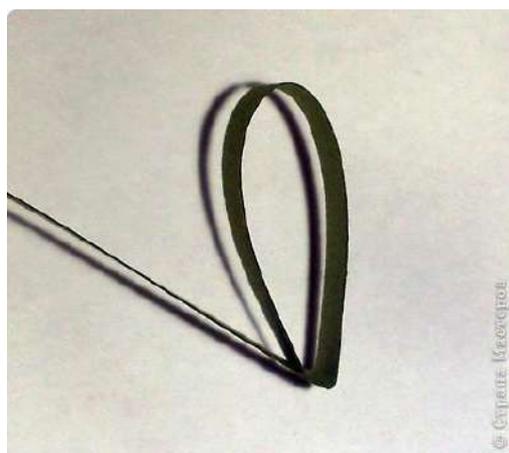
Листья понадобятся трех видов - из 2-х, 3-х и 4-х склеенных полосок.



Итак, складываем петельку.



Зажимаем снизу.



Далее продолжаем лесенкой наматывать петельки. Расстояние определяем на глазок.

Верхнюю часть не пережимаем, она должна оставаться скругленной.





Когда полоска закончилась - обрезаем излишки, подклеиваем. Сжимаем получившуюся заготовку, придавая форму. Петельки лучше не сгибать, а просто легонько сжать. Я согнула самую последнюю петельку, чтобы сверху листочки были остроконечные.





Сильно сжимаем низ листочка. Отпускаем и капаем на это место клей.  
Размазываем его так, чтобы он попал между полосками. Зажимаем и ждем,  
пока клей высохнет.  
Тут важно именно склеить полоски внутри, а не накапать клея на них сверху.



Приступаем к сборке.

Клеим первый ряд, отступив от нижнего края рамки.



Вторым рядом клеим оставшиеся цветочки. Чтобы они были объемные, сгибаем стебелек снизу, направляя цветок в ту или иную сторону.



Закрываем низ цветков листьями.



© Страна Мастеров



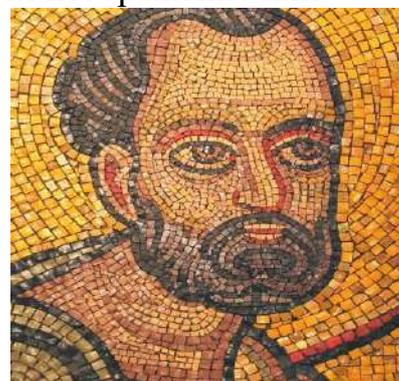
Панно в технике «квиллинг» «Тюльпаны готово!»

## Аппликация (мозаика) из яичной скорлупы.

### Занятие 1

#### Теоретическая часть

История возникновения мозаики Мозаикой называется изображение или узор, выполненный из однородных или различных по материалу частиц - цветного непрозрачного стекла, смальты или камня, и является одним из видов монументального искусства. Мозаика набирается из отдельных частиц, которые закрепляются в специальном клее. В классический период в Греции, под влиянием древневосточных образцов, получили распространение мозаичные узоры и надписи (первоначально выполнявшиеся цветной галькой на полах). В период эллинизма стали создавать мозаичные композиции из цветных камней и смальты. В раннем средневековье своими мозаиками славился итальянский город Равенна, который украшали мозаикой многочисленные дворцы и храмы. Высокого совершенства мозаика достигла в ранневизантийский период, когда мозаичными изображениями украшали стены и своды церквей. Наборы из смальт и камней (часто полудрагоценных) не шлифовались, что позволяло добиваться глубины цвета. Мерцающая поверхность этих мозаик, их золотые фоны, оптически расширяли реальное пространство интерьеров византийских храмов и дворцов знати.. Мозаика отличается роскошью и нарядностью, сложенная из смальты — небольших модулей цветного



стекла. Хорошо отражая солнечный свет, смальта отдаёт цветовыми переливами, подобно мерцанию драгоценных камней. На протяжении многих веков мозаика распространялась по всему миру, и каждое государство вносило свои изменения в технику выполнения мозаики.

Начало мозаичного искусства в России связано с эпохой Киевской Руси и принятием христианства от Византии. Столичная культура того времени была эллинистической по духу и византийской по содержанию. Мозаиками по византийскому образцу были украшены храм Св. Софии в Киеве (1019—1037). Особенно знаменита киевская Богоматерь Оранта в конхе апсиды собора. Мозаика выполнена совместно греческими и русскими



мастерами. Примечательна обводка фигуры цветным контуром и золотой фон. Известны также мозаики Михайловского златоверхого монастыря, созданные русскими мастерами (1111—1113). Примечательно сочетание мозаик с фресками <sup>[5]</sup>. В дальнейшем фрески постепенно вытесняли мозаики и мозаичное искусство было надолго забыто <sup>[6]</sup>.

Достижения в области искусства мозаики Нового времени связаны с елизаветинской эпохой и именем Михаила Васильевича Ломоносова.

В 1753 г. указом императрицы Елизаветы Петровны в собственность М. В. Ломоносова было передано село Усть-Рудицы Копорского уезда (близ Ораниенбаума), «где есть глина, песок и дрова». Ранее, в 1746—1750 гг., в мастерской Академии наук на Васильевском острове в Петербурге Ломоносов в процессе долгих



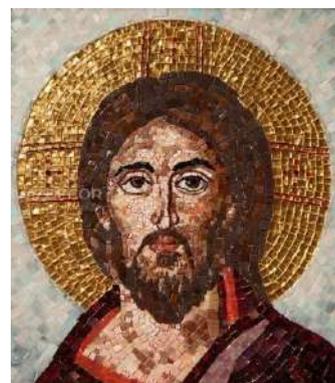
опытов сумел получить смальты. ярких красных и зелёных оттенков. С двумя помощниками, учениками Рисовальной палаты — Матвеем Васильевым и Ефимом Мельниковым — Ломоносов стал создавать небольшие мозаичные картины. Среди них: «Св. Апостол Пётр», портреты Петра I (используя произведения Л.Каравакка, Ж.-М.Наттье Младшего), великого князя Петра Фёдоровича, императрицы Елизаветы Петровны по оригиналам Л. Токке и Ф. С. Рокотова, Екатерины II, графа М.И.Воронцова, графа П.И.Шувалова. В 1740-х гг. Ломоносов был близок к открытию отечественного фарфора, но его увлекло именно стекло и он задумал возродить мозаичное искусство, существовавшее в X—XI веках в Киевской Руси благодаря мастерам из Византии (версия о поездке Ломоносова в 1734 г. в Киев документально не подтверждается).



Русский учёный подчёркивал два главных качества, присущих мозаичным картинам: долговечность и насыщенность цвета. К началу 1760-х гг. Ломоносов сумел разработать рецептуру 112 тонов и более тысячи оттенков цветных смальт, превзойдя палитру мозаичной мастерской в Ватикане. Параллельно с химическими опытами Ломоносов писал трактат «Новая теория о цветах, утверждённая новыми опытами». В 1758 г. Ломоносов представил в Сенат «прошение» — проект мемориального «мозаичного монумента» Петру Великому в Петропавловском соборе. Учёный-художник замыслил кроме памятника «над могилой» «выложить всю церковь внутри мозаичными картинами». Проект предполагал создание 17 больших панно между окон собора, отражающих главные события царствования Петра I (царь Пётр был кумиром Ломоносова). По замечанию Я. Штелина, «все художники и знатоки очень смеялись над этой выдумкой и жалели церковь, если она будет выложена стеклом» <sup>[8]</sup>. Описание монумента составлено Ломоносовым в духе

времени и, действительно, выглядит претенциозным и помпезным даже для эпохи барокко.

Несмотря на критику и насмешки, в 1761 г. Ломоносов всё же добился разрешения Сената на изготовление первой мозаичной картины для собора на тему «Полтавская баталия». Ломоносов, вероятно, сам участвовал в разработке композиции, в которой прослеживаются «цитаты» и заимствования фигур из картин И.Н.Никитина, П.-Д.Мартена Младшего, Л.Каравакка и Ж.-М. Наттье Младшего на тот же сюжет. Центральная фигура Петра I на вздыбленном коне близка фигурам на картине немецкого живописца Й. Г. Таннауера (1710) и на шпалере, созданной в мастерской Ф. Бегаля в 1722 г. Картон для мозаики написал Карл Людвиг Христинек (1732—1794), немецкий живописец, родившийся в Петербурге. В художественном отношении — по рисунку и композиции — картон представляет собой посредственное произведение. Ломоносова пытались отговорить работать с таким картоном, но он был упрям.



Над мозаикой в его доме в Петербурге на набережной реки Мойки трудились семь помощников. Для набора использовали медную «сковороду» (481 × 644 см). В январе 1765 г. гигантский труд был завершён. Несовершенство рисунка и композиции было усилено грубостью мозаичного набора. Портретность персонажей оставляет желать лучшего, историческая достоверность костюмов, обмундирования, вооружения в то время не считалась обязательными. С расстояния мозаика не выглядела монументальной, а вблизи непривычные швы набора производили странное впечатление. Новой императрице Екатерине II и её советникам мозаика не понравилась — она не соответствовала эстетике екатерининского классицизма. Президенту Академии И.И.Бецкому поручили поискать для произведения Ломоносова «какого-либо другого приличного места». Бецкой распорядился перенести мозаику в заброшенный амбар при Академии. 5 апреля 1765 г. Ломоносов скончался. Усть-Рудицкую фабрику возглавил Матвей Васильев (1732—1782), но производство за отсутствием заказов приходило в упадок и в 1768 г. фабрику закрыли. Мозаичное искусство было надолго забыто. «Полтавская баталия» девять раз меняла местонахождение, и только в 1925 г. (к двухсотлетию Академии наук) её установили на верхней площадке главной лестницы здания Академии наук на Васильевском острове.

Сегодня мозаику составляют из различных материалов, в продаже имеется алмазная мозаика. Но существует доступный материал, имеющийся в каждом доме — яичная скорлупа. Из нее получают необычные мозаичные картины.

На следующих за вы изучите образцы работ из яичной скорлупы и освоите технику ее выполнения.

### **Заключительная часть.**

- Узор из однородных частичек какого-либо материала называется - ...
- Как назывались кусочки из непрозрачного стекла для мозаики?
- Когда появилось мозаичное искусство на Руси?
- Какой русский ученый внес значительный вклад в развитие мозаичного искусства и «придал» цвет смальте?
- Чем пользовались русские мастера для набора мозаики «Полтавская баталия»?

### **Домашнее задание:**

Подготовить пищевые красители и все необходимое по инструкции к ним, яичную скорлупу.

## Аппликация (мозаика) из яичной скорлупы.

Занятие 2

Занятие-эксперимент

### Инструменты и материалы:

Яичная скорлупа, красители, уксус, вода горячая, салфетка из ткани, ложка, 4-6 емкостей примерно объемом по 0,5 л ( можно использовать стеклянные банки)

### 1. Теоретическая часть:

Сегодня нам предстоит подготовить материал к работе, то есть окрасить яичную скорлупу. Яичную скорлупу для мозаики можно окрасить несколькими способами: акриловыми красками, пищевыми и натуральными красителями.

Вам предстоит окрашивание пищевыми красителями, которые вы подготовили. Пищевые красители бывают в виде:

- таблеток;
- сыпучие, в виде порошка;
- жидкие.

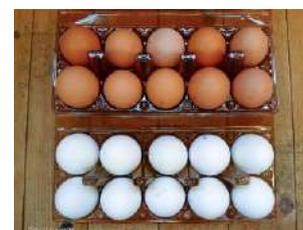
На оборотной стороне упаковки красителей имеется подробная инструкция.

Жидкие красители имеют преимущество: путем смешивания цветов можно получить широкую палитру оттенков. Подробная инструкция по смешиванию красителей имеется. Получение различных оттенков будет увлекательным и интересным процессом.



### 2. Практическая часть:

- Подготовить яичную скорлупу



- Подготовить емкости и развести красители, согласно инструкции (красный, синий, зеленый, желтый)



- Поочередно опускать скорлупу в емкости на 3-5 мин, затем вытащить и положить на тканевую салфетку для высыхания.

Таким образом покрасить имеющуюся скорлупа. Скорлупки будут отличаться по оттенкам.



Ниже в «таблице» приведены способы окраски яичной скорлупы натуральными красителями .

**КРАСНЫЙ (розовый) ЦВЕТ** – отвар **КОРЫ ВИШНИ** или **ВЕТОК ВИШНИ**. Отварить кору или веточки вишни , дать настояться несколько часов ( лучше проварить и оставить на ночь) , обязательно процедить, варить в этом настое яйца. Если отвар коры вишни сделать слабым, соответственно яйца окрасятся в **РОЗОВЫЙ**.

**СИНИЙ (голубой) ЦВЕТ** – отвар ягод **ЧЕРНИКИ** ( замороженные ягоды черники отварить недолго и процедить. Остудить . Положить вымытые в теплой воде яйца и сварить. Интенсивность цвета зависит от концентрации – количества ягод на объем воды. Что бы получить **ГОЛУБОЙ** цвет, черники требуется небольшое количество – около 2-х столовых ложек на 250 мл воды . Что бы получить **ФИОЛЕТОВЫЙ** цвет – черники нужно взять как для синего или чуть больше , но дать настояться несколько часов, лучше оставить отвар на ночь) прежде чем варить в этом отваре яйца.

**ЖЕЛТЫЙ ЦВЕТ** – раствор **КУРКУМЫ** развести в воде ( сперва в небольшом количестве воды растереть порошок куркумы и только после этого добавиить его в емкость в которой будут окрашиваться яйца) и отварить яйца.

**РОМАШКА** – дает нежный желтый цвет, ромашку можно отварить и процедить или варить яйца вместе с пакетиками ромашки аптечной.

**КОЖУРА ГРАНАТА** дает желтый цвет – варить яйца прямо с кожурой граната или отварить кожуру и процедить, остудить и потом варить яйца.

Авторов этого поста цвет полученный при окраске кожурой граната не впечатлил.

**КОРИЧНЕВЫЙ ЦВЕТ** – дает отвар **КОРЫ ДУБА**, отвар **ШЕЛУХИ ЛУКА**, так же коричневый цвет получится ,если отварить яйца с **ПОРОШКОМ ЦИКОРИЯ** (растворимого или нет), если отварить яйца в крепком **НАСТОЕ ЧЕРНОГО ЧАЯ** , можно в пакетах , яйца будут похожи на окрашенные шелухой лука – чаем пасхальные яйца красят **Афонские монахи** . Отвар из сушеных ягод (или мороженных) **ЧЕРНОПЛОДНОЙ РЯБИНЫ** даст коричневый оттенок.

### **3. Заключительная часть.**

- Какие виды красителей бывают?
- Назови основные элементы для пищевых красителей
- Какие натуральные красители дают желтый цвет?

### **Домашнее задание.**

Методом смешивания цветов самостоятельно окрасить скорлупу в оранжевый, голубой и другие цвета



## Аппликация (мозаика) из яичной скорлупы «Тюльпаны»

### Занятие 3

#### Материалы и инструменты:

Рисунок, клей ПВА, яичная скорлупа, кисть.



#### Теоретическая часть

На занятии вы научитесь технике выполнения мозаичной аппликации из яичной скорлупы. Предлагаю вам рисунок с тюльпанами, так как именно сейчас эти замечательные цветы радуют нас своим цветением и поднимают настроение.

Один из вестников весны, радующих нас своим появлением – это нежный тюльпан. Тюльпан всегда радует взор и волнует душу, так долго ждавшую весну. "Вестники весны" при появлении солнца открываются ему навстречу, широко раскинув лепестки. Их цветение это – восхитительное зрелище... Тюльпаны красные - как закат... жёлтые - как солнце... розовые - как рассвет... фиолетовые как ночное небо...

На языке цветов тюльпан означает объяснение в любви, и этому предшествует легенда о персидском царе Фархад. Сильно влюбленный в

прекрасную девушку, принц мечтал о счастливой жизни с любимой. Однако завистливые соперники пустили слух, будто его возлюбленная убита. Обезумевший от горя Фархад погнал своего резвого коня на скалы и разбился насмерть. Именно в том месте, где кровь несчастного принца попала на землю, выросли яркие красные цветы, отныне символ страстной любви — тюльпаны.

Первые упоминания об этом цветке относятся к 9-12 векам. Название ТЮЛЬПАН произошло от персидского слова *toliban* («тюрбан»), и дано это название цветку за сходство его бутонов с восточным головным убором, напоминавшим чалму. Первоначально тюльпаны разводили при королевских дворах, они стали символом богатства и знатности. Тюльпан был любимцем турецких султанов, которые желали иметь в своих дворцах ковры из живых цветов.

На Руси дикие виды тюльпанов были известны ещё в 12 веке, но луковицы сортов садовых тюльпанов впервые были завезены в Россию в эпоху царя Петра I из Голландии. Луковицы тюльпанов в то время стоили очень дорого и выращивались в усадьбах только богатых людей. В наше время Тюльпаны широко используются для украшения садов и парков.

*Вы можете распечатать картинку (Приложение), скачать и распечатать понравившуюся или нарисовать свой рисунок.*

### **Практическая работа.**

#### Изготовление кадки (горшка)



Сегодня нам понадобится натуральная (неокрашенная) скорлупа темного цвета.

1. Разломайте скорлупу на мелкие кусочки.

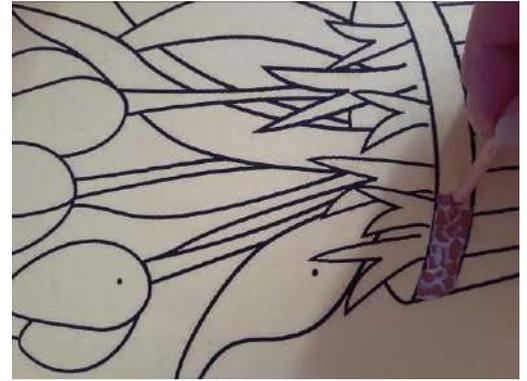
2. Нанесите клей ПВА на небольшой участок.





3. Обмакните кисточку в клей и «возьмите» кусочек скорлупы

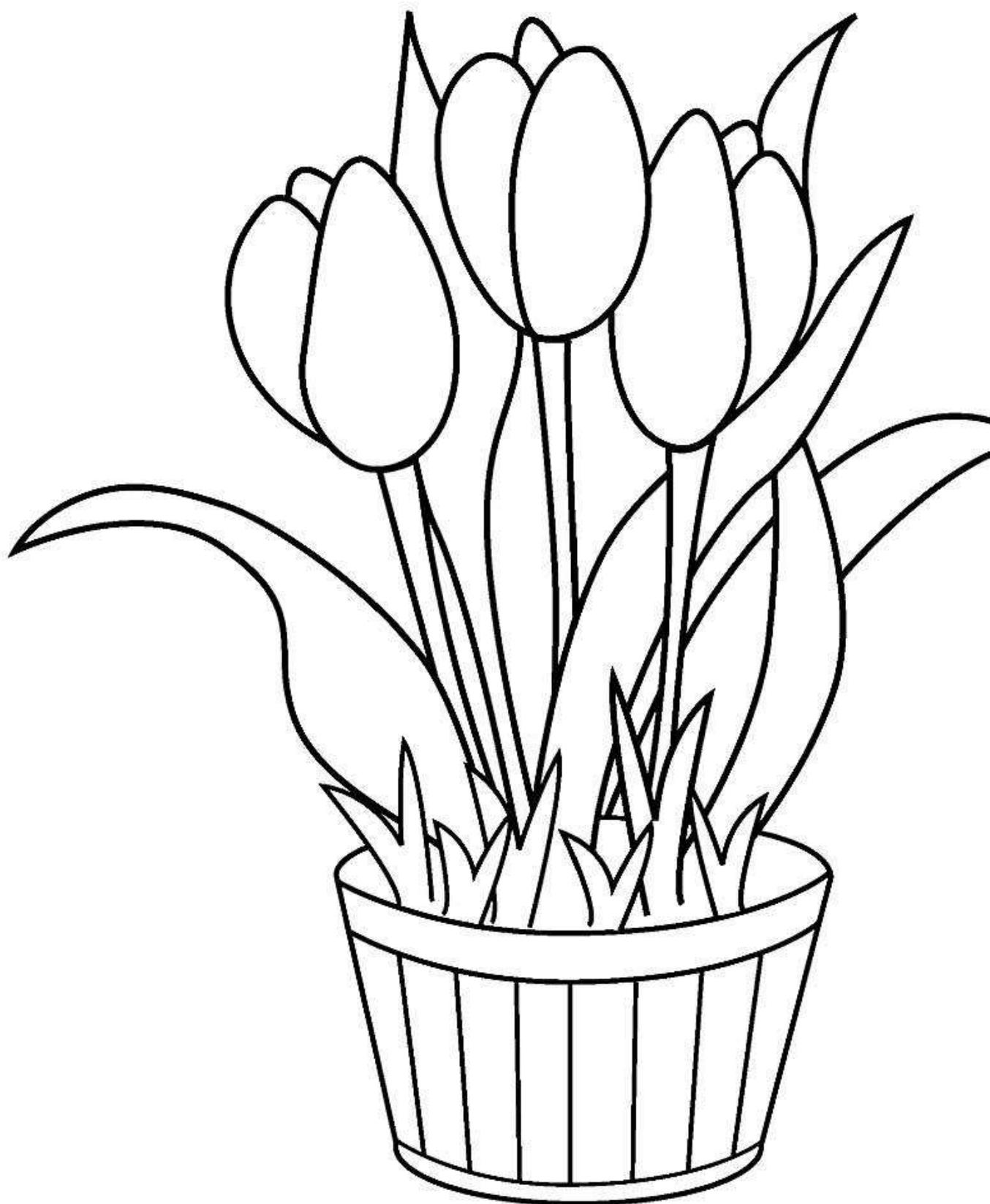
4. Приложите его на участок с клеем. Таким образом, подбирая подходящие по размеру кусочки, оклеивайте горшок для цветов.



5. Чтобы горшок получился красочным, лучше использовать два цвета скорлупы. Таким образом оклеиваем весь цветочный горшок.

### **Заключительная часть**

- С помощью чего окрашивают яичную скорлупу для аппликации?
- Чем лучше обработать скорлупу перед окрашиванием и почему?
- Откуда произошло название цветка «тюльпан»?
- Кто и из какой страны завез в Россию тюльпаны?



## Занятие 4

### Аппликация (мозаика) из яичной скорлупы «Тюльпаны»



#### **Инструменты и материалы:**

Рисунок, клей ПВА, кисть, яичная скорлупа красного (розового, оранжевого) цвета.

#### **Практическая работа:**

1. Выкладываем бутоны цветов. Каждый лепесток выкладываем отдельно. Если при окрашивании скорлупы у вас получились разные оттенки одного цвета, то лучше каждый лепесток оклеить разными оттенками. Этот прием придаст цветам объем и естественность.





2. Поочередно оклеиваем лепестки тюльпанов. Можете оттенить лепесточки у основания стебля более темным или светлым оттенком.

3. Полностью оклеиваем лепестки тюльпанов.



### **Заключительная часть**

- Что можно декорировать с помощью яичной скорлупы?
- Можно ли пользоваться клеем- карандашом при работе со скорлупой?
- Какая страна считается родиной тюльпанов?

## Аппликация из яичной скорлупы «Тюльпаны» (продолжение работы)

### Занятие 5



#### **Инструменты и материалы:**

Рисунок, клей ПВА, кисть, яичная скорлупа зеленого цвета.

#### **Теоретическая часть**

##### **Правила техники безопасности при работе с клеем**

- 1 Не допускайте попадания клея в глаза, в рот, на слизистые носа.
- 2 Клей храните в плотно закрытой упаковке.
- 3 При работе с клеем пользуйтесь кисточкой, если это требуется.
- 4 Излишки клея убирайте мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая её.
- 5 Кисточку и руки после работы хорошо вымойте с мылом.

На этом занятии будем работать с зеленой скорлупой, выкладывая стебли и листья.

При окрашивании скорлупа получается разных оттенков из-за отличия цвета или времени окрашивания. Для работы понадобится 2-3 оттенка, чтобы листья и стебли отличались по цвету.



#### **Практическая часть**

- Подготовьте скорлупу: измельчите ее, нажимая пальцами

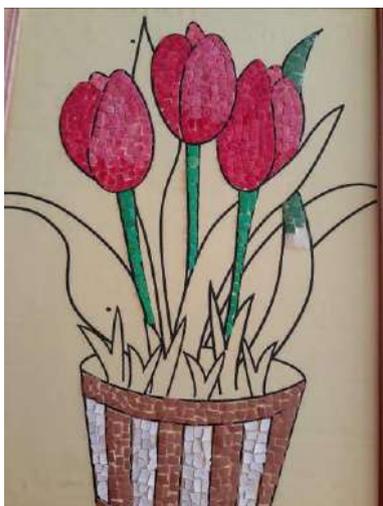
- Выложите поочередно стебли тюльпанов.

Не забывайте о технике:

нанести клей плотным слоем на небольшой участок;  
обмакнуть кисть обратной стороной в клей и взять им  
кусочек скорлупы;

приложить кусочек скорлупы на участок с клеем.

Так, поочередно подбирая кусочки скорлупы по  
размеру, выложить стебелек.



- Подобрать другой оттенок зеленой скорлупы  
(потемнее) и начинаем выкладывать листья.  
Сначала большие листья .



Таким образом выкладываем два больших листика.

**Домашнее задание:**

При помощи красителей подготовьте к следующему занятию два разных  
оттенка зеленого цвета скорлупы.

## Аппликация из яичной скорлупы «Тюльпаны» (продолжение работы)

### Занятие 6

#### **Инструменты и материалы:**

Рисунок, клей ПВА, кисть, яичная скорлупа зеленого цвета различных оттенков, бежевая (светло-коричневая) скорлупа.

#### **Теоретическая часть:**

На занятии мы продолжим выкладывать листья и внутреннюю часть горшка. Для листьев понадобится скорлупа разных оттенков зеленого цвета, чтобы подчеркнуть фактуру и придать естественность. Листья тюльпанов, как и многих других растений, маленькие более светлые, чем более «старые» листья. Так же они немного отличаются по оттенку с внешней и внутренней стороны.

Предлагаю вам больше узнать об этих замечательных цветах.

#### **16 интересных фактов о тюльпанах**

1. Положением на сегодня известно о приблизительно 100 видах тюльпанов, которые в свою очередь делятся на 1800 сортов и форм.
2. Знаете ли вы, что на протяжении нескольких столетий тюльпаны являлись символом правящей династии Османской империи?
3. Во время голода, многие европейцы ели луковицы тюльпанов, в качестве альтернативы луку. Кроме этого луковицы также перемалывали и перемешивали с мукой.
4. Интересен факт, что в ряде азиатских государств до сих пор едят луковицы этих цветов.
5. Слово «тюльпан» позаимствовано из турецкого языка, в котором оно переводится как «тюрбан».
6. Пик коммерческого выращивания тюльпанов пришелся на 1952 г. В том году цветоводы всей планеты вырастили 5544 сорта данных растений. Сегодня, например, эта цифра уменьшилась практически втрое.
7. В начале 17 века луковицы тюльпанов стоили во Франции невероятно дорого. Известен случай, когда один мельник променял собственную мельницу – за одну луковицу тюльпана!

8. Нидерланды являются мировым лидером по экспорту луковиц тюльпанов (90%). Интересен факт, что в этой стране находится Международный орган по сертификации сортов тюльпанов.
9. Когда тюльпанам требуется усиленный полив, голландцы искусственным образом увеличивают уровень грунтовых вод.
10. Любопытно, что в Иране тюльпаны являются символом мучеников и воинов, отдавших свои жизни за свою родину.
11. Тюльпаны относятся к семейству лилейных, как, впрочем, чеснок и спаржа.
12. Оказывается, цвет того или иного тюльпана имеет символическое значение. Красные цветы олицетворяют собой любовь, желтые – богатство, а белые дарятся в тех случаях, когда человек хочет заслужить прощения.
13. Тюльпан сорта «Королевская ночь» имеет темно-фиолетовые лепестки. Этот красивый цветок вдохновил Александра Дюма-отца на написание произведения «Черный тюльпан».
14. Интересен факт, что первым произведением где были упомянуты тюльпаны была поэма Омара Хайяма, написанная в 12 веке.
15. Чтобы семена тюльпанов в естественных условиях среды проросли в почве, они должны вылежать на земле хотя бы одну зиму.
16. Переживавшие семена тюльпанов прорастают весной, при температуре от 0 до +10 °С. Ночные заморозки в первые недели жизни им не вредят, а только задерживают их рост.

### **Практическая часть:**

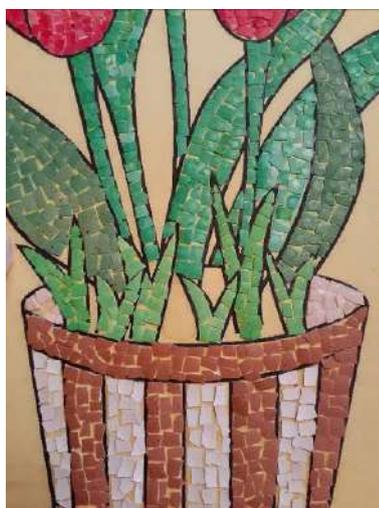
- Измельчаем скорлупу более темного оттенка зеленого цвета и выкладываем большие листья .



- Измельчить скорлупу светлого оттенка и выкладываем поочередно маленькие листочки.



- Измельчить скорлупу бежевого цвета и выкладываем внутреннюю часть цветочного горшка



- Аппликация (мозаика) из яичной скорлупы готова.  
В данной технике вы можете сделать панно по своему замыслу, вазу из интересной бутылки, шкатулку из ненужной коробочки.



## Аппликация из пластилина



### Инструменты и материалы:

- пластилин
- бархатная бумага
- клей ПВА
- дощечка для лепки
- стека
- кисточка для клея
- ножницы
- простой карандаш
- альбомный лист

### Занятие 1

#### Теоретическая часть:

**Мозаика** – это особый вид творчества, это способ создания картинок, узоров, изображений с помощью мелких кусочков (деталей) разных цветов. Кусочки могут быть изготовлены из разных материалов (пластмассы, керамики, камешков, ракушек моллюсков и прочего) и представляют собой фишечки разных геометрических форм, почти плоские или на «ножке», или объемные фигурки.

Родиной мозаики называют Грецию, Испанию, Карфаген, Крит, Малую Азию, Сирию и Сицилию.

С древних времен мозаикой выкладывали полы и стены. Мозаичными изображениями украшали ванны, купальни и фонтаны — места, где другие, менее прочные виды декора пострадали бы от воздействия влаги.

Мозаику называют “необычным видом искусства”, “одной из самых долговечных форм декоративно-прикладного искусства, дошедшей до нас со времен античности”.

А мы сегодня попробуем себя в роли художников, работающих с помощью

пластилиновых шариков, и постараемся создать картину в технике мозаика для оформления своей комнаты.

**Практическая часть:**

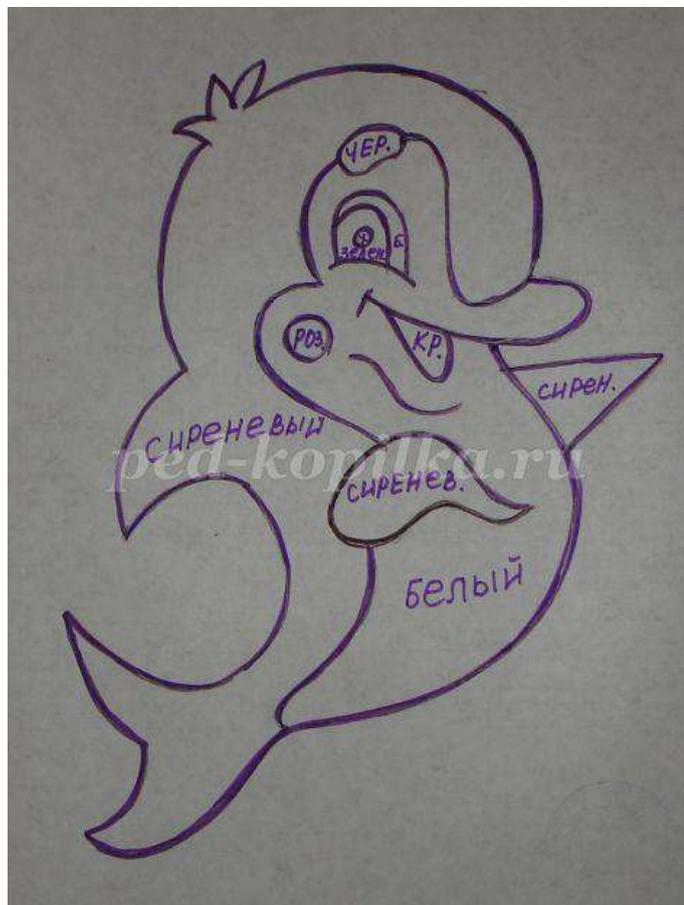
- Для работы понадобится:



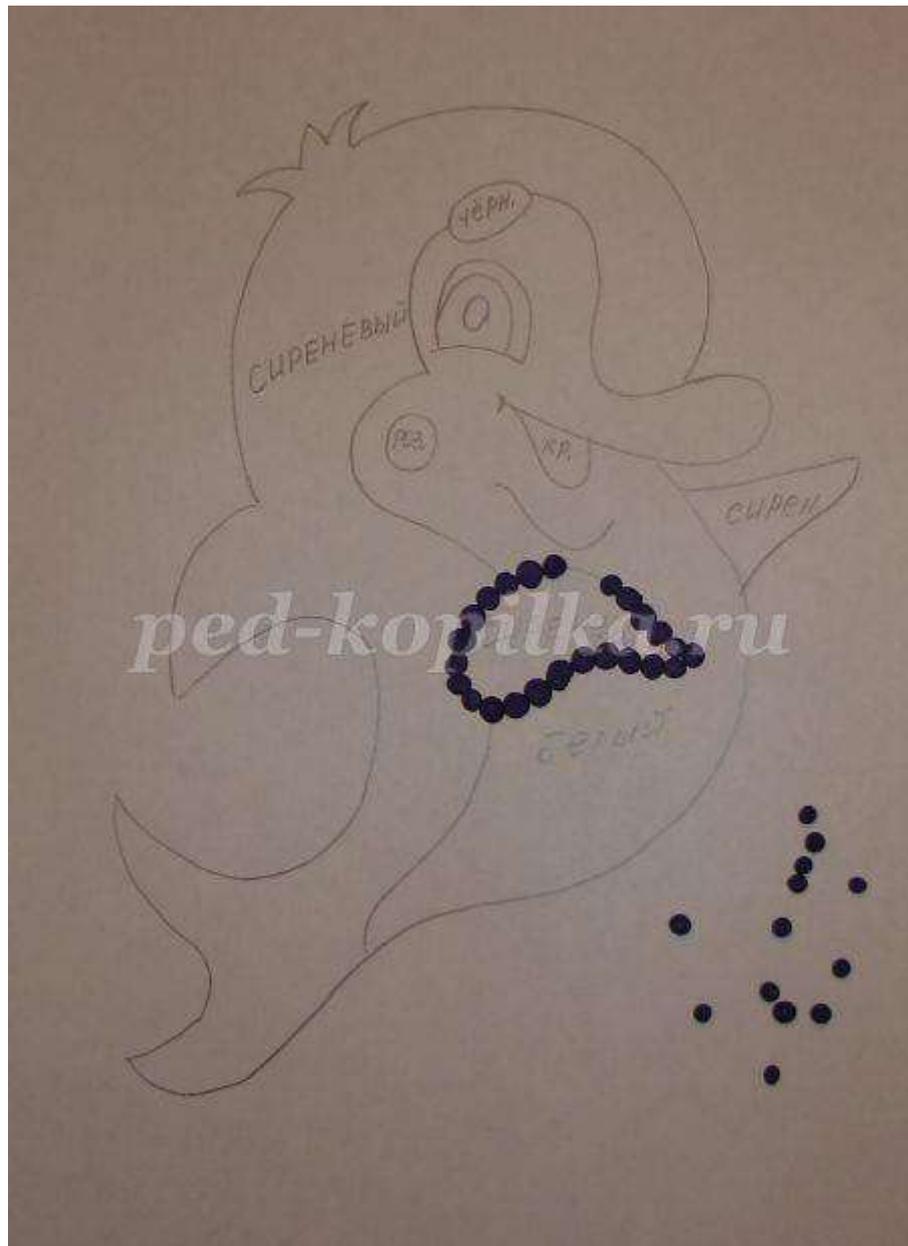
- нарисуйте рисунок на картоне или распечатайте на листе и приклейте на картон.



- На рисунке распределить цветовую гамму рисунка, подписав цвета карандашом.



- Скатать несколько шариков для отдельной части рисунка между указательным и большим пальцем (или на дощечке для лепки). Прикрепить шарик на карандашный контур рисунка, прижимая к бумаге, образуя круг. Выложить шариками внутреннюю часть аппликации. Шарики прикреплять последовательно ряд за рядом.



Таким образом выкладываем дельфина по контуру.

### **3. Заключительная часть.**

- С каким видом аппликации из пластилина вы познакомились?  
На следующем занятии продолжите работу.

#### **Домашнее задание:**

Подготовить пластилин необходимых цветов.

## Шариковая аппликация из пластилина

### Занятие 2 (практическая работа)

Продолжение работы.

- Заполнить «шариками» туловище дельфина.



- Заполнить все мелкие части аппликации (глаза, рот). Можно использовать плоскостную лепку, разглаживая по форме глаза или рта пластилин. Выложить жгутиками линии, отделяющие различные части тела.



## Шариковая аппликация из пластилина

### Занятие 2 (практическая работа)

- Заполнить шариками белого цвета животик дельфина.



- Оформить глаза и брови аналогичным способом. Старайтесь, чтобы они казались объёмными. Для этого шарики накладывайте частично на поверхность кругов туловища.



- Аппликацию можно дополнить, обозначив среду обитания животного. Нарисовать камешки, водоросли и заполнить плоскость данных элементов аппликации пластилиновыми шариками.



Аппликация готова! Осталось только оформление в рамку. Измерить лист с аппликацией и отмерить данную длину рамки на бархатной бумаге с изнаночной стороны. Например, построить прямоугольники 25x2 (маленькая сторона рамки), 30x2 (большая сторона рамки)



Приклеить детали рамки на аппликацию по краям, начиная с больших сторон.  
Аппликация готова.

## Аппликация из пластилина на стекле «Ежик»

### Инструменты и материалы:

Пластилин.

Стекло либо фоторамка со стеклом – для изготовления целой картины.

Эскиз рисунка.

Черный маркер, который рисует по стеклу или черная тушь и тонкая кисть.

Изолента (скотч), ножницы.

Стеки.

Лист цветной бумаги либо картона.

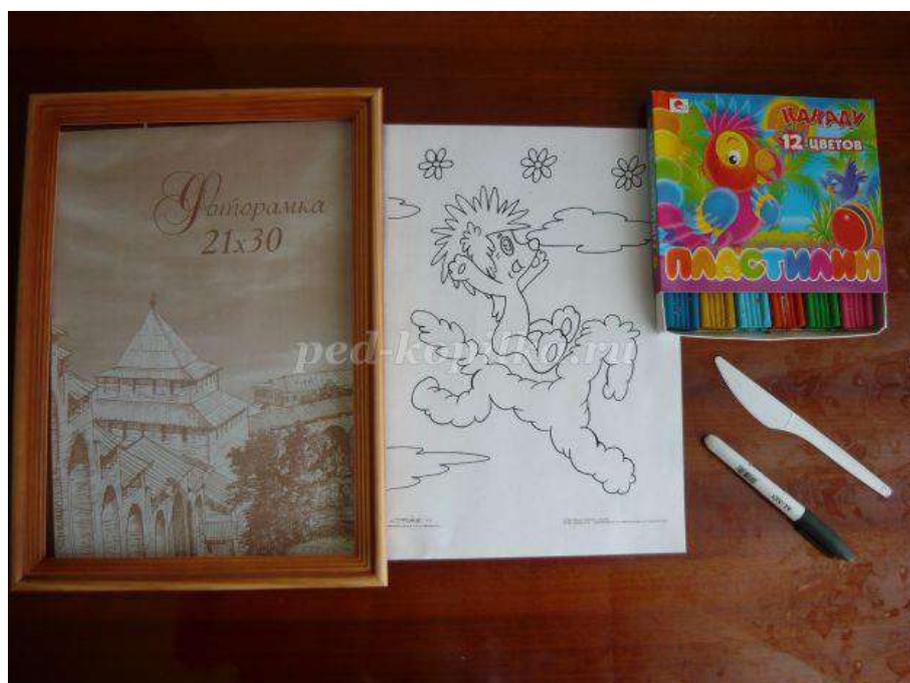
Для работы также понадобится набор пластилина, стеки, скотч, влажные салфетки.

### Подготовительная работа:

Подготовить рамку со стеклом необходимого размера.

Внимание!!! Вынуть стекло из рамки и затянуть его края тонким скотчем.

Этот этап выполняется для безопасной работы со стеклом.



## 1. Теоретическая часть

Техника пластилиновой живописи уникальна. Точно неизвестно, кто первый придумал рисовать пластилином. Не только дети, но и взрослые с удовольствием открывают для себя этот вид творчества. Техника такой живописи дает возможность создавать разные оттенки из пластилина базовых цветов. Она также способствует всестороннему развитию ребенка, совершенствует пространственное мышление и мелкую моторику.

Первые упоминания о пластилине появились в конце XIX века. О своем интересном открытии заявили два изобретателя, немец Франц Колб в 1880 году и англичанин Уильям Харбут в 1899 году. Материал, полученный ими, был запатентован в Германии и получил соответствующее название "PLASTILIN". Несмотря на то, что Франц Колб заявил об изготовленном материале на 19 лет раньше, чем английский коллега, право на титул создателя все же принадлежит англичанину.

В момент создания пластилин широко использовался в учебных целях и был задействован в процессе обучения в школе искусств. В начале XX века Харбут открыл свою собственную фабрику, на которой активно производился пластилин. После случившегося на фабрике пожара изготавливать пластилин стали в Таиланде.

Однако история пластилина на этом не заканчивается. Спустя несколько десятилетий Джо Маквикер выпускает обыкновенную оконную замазку. Его сестра, воспитательница в детском саду, активно практиковала уроки лепки, используя этот материал в качестве глины. С тех пор материал для лепки стал обязательным на занятиях в детских дошкольных учреждениях.

Первый материал для лепки был серого цвета. Формула, по которой он изготавливался, до сих пор остается большим секретом. Несколько позже появляется пластилин четырех цветов. В состав современного пластилина входит порошок глины, воск, животное сало, вазелин и вещества, препятствующие высыханию.

Понятие "пластилинография" появилось не так давно, оно имеет два смысловых корня: "графия" - создавать, изображать, а первая половина слова "пластилин" подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

## 2. Практическая часть.

- Вынимаем стекло из рамки.

ТБ при работе со стеклом:

- осторожно бери стекло за края, так как они острые. Можно оклеить края стекла тонким скотчем, а по окончании работы снять его;

- клади на поверхность аккуратно, стекло хрупкое и может треснуть от малейшего удара;
- при выполнении аппликации из пластилина не нажимай сильно на стекло.
- Стекло протираем ватой, смоченной спиртом (обезжириваем стекло)  
Подбираем для работы рисунок. Можно для этого использовать детские раскраски или иллюстрации в книжках. Рисунок кладём под стекло.  
Рисунок можно взять из имеющейся раскраски, нарисовать самим или распечатать на принтере.

Обрисовываем контур чёрным маркером.



Достаём рисунок из-под стекла.  
Контур рисунка есть на стекле.



Разминаем в руках пластилин нужного цвета до мягкости.  
Отщипывая небольшие кусочки, лепим их на стекло, не заходя за контур. Важно начать работу с самых мелких деталей.



Заполняем сначала места одного цвета, потом переходим к другим. Обратная сторона работы выглядит не так аккуратно, но главное, не заходить за контур рисунка.



Сложный контур элемента рисунка, обкладываем жгутиками и размазываем от краев к центру. Излишки пластилина убираем и сглаживаем стеклом.



Фон работы также заполняем пластилином подходящего цвета или с изнаночной стороны положить лист картона голубого цвета.



Заложив стекло в рамку, загибаем зажимы с обратной стороны рамы. Протираем стекло, ватой смоченной спиртом, не задевая рисунка. Наша поделка готова



### **Заключительная часть:**

- Как называется техника «рисования» пластилином?
- В какой стране изобрели пластилин?
- Какого цвета был первый пластилин?
- Из каких компонентов состоит современный пластилин?

## **Аппликация из пластилина на стекле «Рыжий клоун»**

### **Инструменты и материалы:**

Пластилин.

Стекло либо фоторамка со стеклом – для изготовления целой картины.

Эскиз рисунка.

Черный маркер, который рисует по стеклу или черная тушь и тонкая кисть.

Изолента (скотч), ножницы.

Стеки.

Лист цветной бумаги либо картона.

### **Подготовительная работа:**

Подготовить рамку со стеклом необходимого размера. Для работы также понадобится набор пластилина, стеки, скотч, влажные салфетки.

Внимание!!! Вынуть стекло из рамки и затянуть его края тонким скотчем.

Этот этап выполняется для безопасной работы со стеклом.



Подобрать для будущей работы эскиз. Можно для этого использовать детские раскраски, иллюстрации в книжках или распечатать на принтере, а можно нарисовать изображение по собственному замыслу на альбомном листе черным маркером.



Для нашей работы мы взяли рисунок клоуна и подготовили черный спиртовой маркер с тонким стержнем. Необходимо наложить стекло на выбранный эскиз и точно перерисовать его маркером на стекло.



Рисунок на стекле в виде контура готов. Готовим пластилин и стек.

Начинаем цветным пластилином заполнять элементы рисунка. Важно начать работу с самых мелких деталей. Мы делаем глаза клоуна. При работе с пластилином просто необходимы влажные салфетки для гигиены рук.



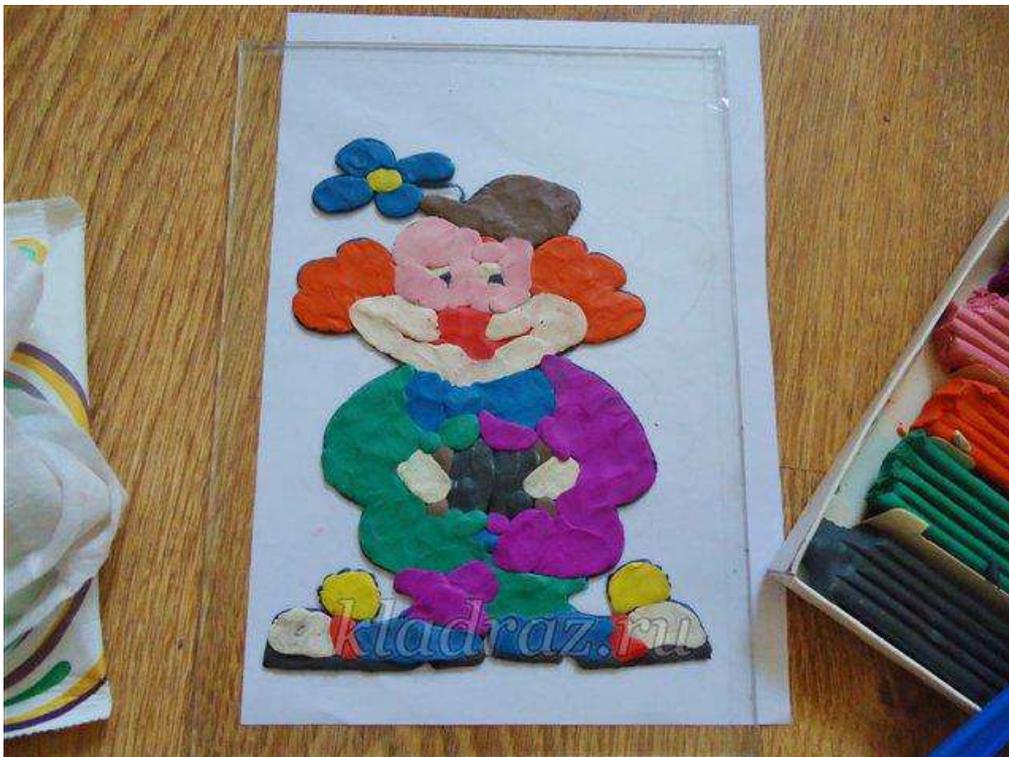
Если в вашем наборе пластилина нет необходимого оттенка или цвета, смешайте пластилин разных цветов и хорошенько разомните его между пальцами. Мы хотим получить бледно-розовый цвет (исходные цвета белый и розовый).



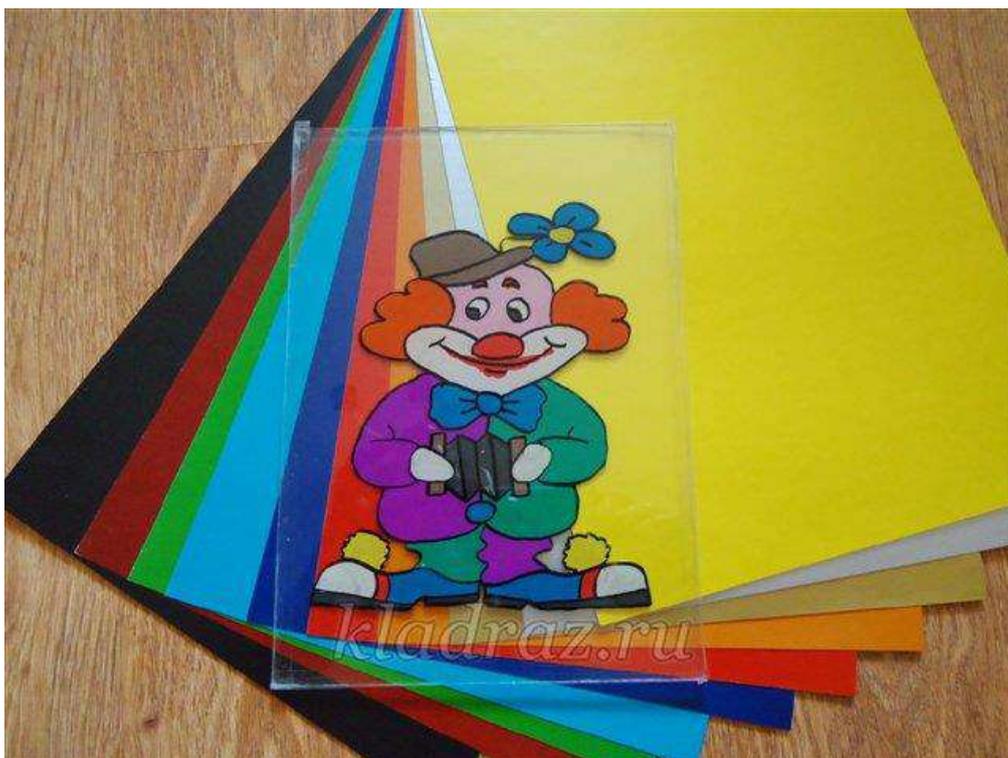
При заполнении деталей рисунка пластилином удобнее держать работу к себе лицевой стороной. При этом пластилин наносится с тыльной стороны стекла, а мы можем точно контролировать и корректировать ход работы.



Вот мы и заполнили все элементы рисунка пластилином. Обратная сторона работы выглядит не так аккуратно, но главное условие – не вылезать за контур рисунка. Теперь уже можно отложить коробку с пластилином и протереть руки влажной салфеткой.

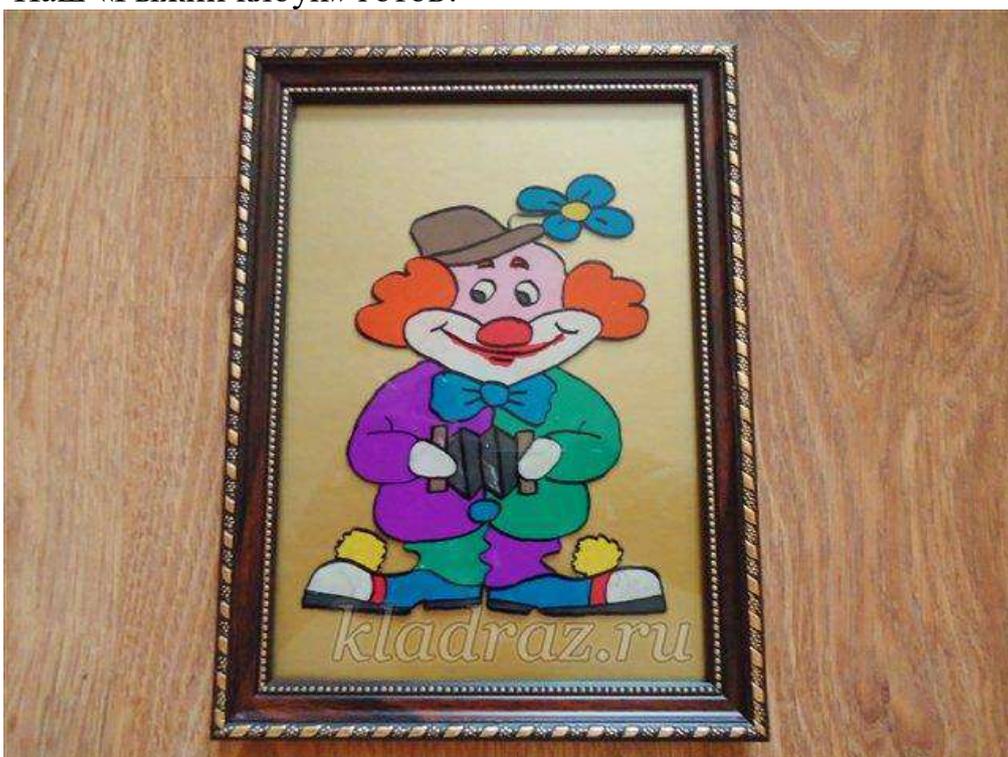


При желании фон работы можно также заполнить пластилином подходящего цвета, а мы решили взять для фона цветной картон.



Не забудьте аккуратно удалить скотч с рёбер стекла. Выбрав нужный картон, вырежьте его по размеру стекла, заложите стекло в рамку и загните зажимы с обратной стороны рамы. Теперь можно протереть лицевую сторону работы влажной салфеткой.

Наш «Рыжий клоун» готов!



Готовые работы в технике рисования пластилином на стекле.



## **Аппликация из пластилина на стекле на свободную тему**

### **Инструменты и материалы:**

Пластилин.

Стекло либо фоторамка со стеклом – для изготовления целой картины.

Эскиз рисунка.

Черный маркер, который рисует по стеклу.

Изолента (скотч), ножницы.

Стеки.

Лист цветной бумаги либо картона.

### **Практическая работа:**

1. Готовим все необходимые материалы.
2. Выбираем подходящую картинку.
3. Подготавливаем к работе стекло: если у Вас фоторамка, то вынимаем из нее стекло и обклеиваем по кругу изолентой, либо скотчем, чтобы случайно не пораниться.
4. Кладем стекло на заготовленный эскиз и обводим рисунок по контуру черным перманентным маркером.  
Даем возможность высохнуть маркеру, примерно 5 минут. И получаем черно-белую (прозрачную) картинку на стекле.
6. Подбираем необходимые цвета пластилина.
7. Начинаем делать аппликацию из самых мелких деталей.
8. Берем маленькие кусочки пластилина, катаем с него шарики и, сплющивая их, наносим на рисунок, с той стороны, где рисовали маркером.
9. Аккуратно залепляем все части рисунка, следя за контуром и не выходя за его приделы.
10. Пластилин легонько размазываем пальцем. Если случайно вышли за пределы эскиза, лишний пластилин убираем с помощью стека.  
Лучше всего, выполняя аппликацию из пластилина на стекле, двигаться сверху, вниз, переходя от более мелких деталей к крупным.
11. Фон можно выложить также пластилином, а можно закрепить лист картона.
12. Если у вас имеется рамка, то нужно закрепить стекло на рамке. А если нет, то необходимо вырезать рамку из цветной бумаги ( как описано в занятии «Ежик»).

**Воспитательное мероприятие**  
**«Будем знакомы»**

**для учащихся первого года обучения**  
**возраст 7-9 лет**

**Цель:** создать условия для формирования положительных межличностных отношений в группе.

**Задачи:**

**-образовательная:** выявление первоначальных ЗУН, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**-развивающая:** развитие коммуникативных навыков обучающихся.

**-воспитательная:** воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи, толерантного отношения друг к другу, умения работать в сотрудничестве.

**Форма организации:**

**Методы и приемы:** беседа, диспут, рассказ, игра,

**Оборудование:** доска, мультимедийный проектор (ноутбук), столы, стулья (10-15 штук – по количеству обучающихся), мяч, ватман, картон, бумага белая, клей-карандаш, фломастеры, удостоверение члена творческого объединения.

### **Ход мероприятия:**

#### **I. Организационный момент**

**Педагог:** Здравствуйте, ребята! Я рада приветствовать вас в стенах нашего учреждения! Я думаю, что каждый из вас здесь оказался не случайно, а привело вас желание заниматься творчеством, найти единомышленников и занятие по душе. А для того, чтобы наше сотрудничество было плодотворным нам в первую очередь необходимо поближе узнать друг друга и подружиться. Вы со мной согласны?

**Учащиеся:** - Да.

#### **II. Основная часть.**

**Педагог:** Предлагаю вам совершить экскурсию, которая познакомит вас с нашим учреждением и деятельностью творческого объединения «Фантазеры».

По окончании педагог отвечает на вопросы обучающихся.

**Педагог:** Ребята, вы познакомились с нашим учреждением, а теперь давайте познакомимся друг с другом. Предлагаю немного поиграть.

**«Давай-ка познакомимся!»**

Дети становятся в круг. Ведущий начинает игру словами: «Ты скорее поспеши, как зовут тебя, скажи...», бросая при этом мяч одному из игроков. Тот ловит мяч, называет свое имя, потом он бросает мяч другому игроку, при этом снова произносятся слова: «Как зовут тебя, скажи...» — и так далее.

### **«Откроем сердце другу»**

Каждый игрок получает жетон в форме сердечка, на котором он пишет имя. Ведущий идет с коробкой по кругу. Игроки громко называют свое имя и опускают сердечки в шляпу. После этого ведущий второй раз проходит по кругу. Теперь задача игроков — достать из коробки одно из сердечек, прочитать вслух написанное на нем имя, вспомнить того, кому оно принадлежит, и отдать хозяину.

### **Игра "Круг имен"**

Дети становятся в круг. (Это способствует открытости, вниманию детей друг к другу, дает чувство единства в коллективе. Для усиления такого чувства можно взяться за руки). Первый ребенок называет свое имя, второй называет имя первого и свое и так далее. Первый называет имена всех.

Эта игра помогает подружиться и почувствовать себя одной командой. Основная цель игры - объединение коллектива, преодоление барьера между детьми, привитие навыков общения. Эту игру можно со временем усложнять. Просить называть свое имя и несколько слов о себе на заданную тему. Дети повторяют услышанное друг о друге, но не в 3-м лице, а в 1-м.

Например:

- Тебя зовут Лена. Ты ходишь в 1-й класс и любишь рисовать.

### **«Молекула-хаос».**

Ведущий объясняет правила игры: надо образовать соединение «молекул», количество которых соответствует числу, названному им. По команде «молекула-хаос» все игроки хаотично двигаются по комнате. Далее идет команда «Молекула – 2 (3, 4,5 и т.д.)». Игроки должны быстро встать в пары (тройки, четверки и т.д.). По команде «молекула-группа» нужно быстро встать в круг.

### **Практическая часть.**

**Цель:** выявление имеющихся знаний, умений и навыков учащихся на начальном этапе обучения.

**Педагог:** Ребята, мне очень хотелось чтобы вы подружились и наше объединение стало бы для вас вторым домом. Домом в который вы шли с

удовольствием и желанием заниматься творчеством, воплощать свои творческие замыслы в поделки.

Так давайте все вместе построим наш дом и предлагаю назвать его Дом Фантазеров (название творческого объединения). А прежде, чем строить, давайте разберемся из чего состоит дом? (крыша, стены, окна, двери ...)

- А с чего начинают строительство дома? (фундамент)

- Фундамент является основой каждого дома. От него зависит, крепким ли будет дом, долго ли прослужит людям. Поэтому нам понадобится крепкий материал. А какие строительные материалы вы знаете?

- Я думаю, нам подойдут кирпичи. Но так как у нас необычный дом – Дом фантазеров, то и кирпичики ...

Педагог на разноцветных прямоугольниках из картона фломастером пишет качества, необходимые для работы в объединении: трудолюбие, взаимопомощь, ...

Фундамент нашего дома построен, теперь нам необходимо возвести стены, которые будут условно обозначать вас – учащихся творческого объединения «Фантазеры».

Педагог раздает учащимся инструменты и материалы: бумага белая, карандаш, ножницы, клей-карандаш, фломастеры (по количеству учащихся).

Стены нашего дома будут в виде бревнышек, каждый из вас сделает бревнышко и напишет на нем свое имя. Затем мы построим стену нашего дома из получившихся бревен.

Для изготовления бревнышка нам понадобится шаблон. Шаблон- это деталь из картона, по которой можно обвести и изготовить поделку.

Этапы практической работы:

- обвести деталь по шаблону;
- вырезать получившуюся деталь;
- склеить прямоугольник с помощью карандаша в виде трубочки.

Затем педагог предлагает детям «возвести» стену дома из именных бревнышек.

**Педагог:** Ребята, мы заложили фундамент нашего дома, возвели стену, а чего то еще не хватает? (Крыши)

- А какую функцию выполняет крыша дома? (Защищает дом, сохраняет тепло в доме и т.д.)

- Правильно. А кто, по вашему мнению, должен в нашем объединении выполнять эти функции (Педагог)

Приклеиваются две полоски из бумаги с надписью имени и отчества педагога, символизирующие крышу Дома Фантазеров.

### **III. Подведение итогов.**

**Педагог:** Ребята, наше занятие подошло к концу. Скажите, что больше всего вам понравилось на занятии? (Ответы детей)

Мы с вами сегодня не только познакомились друг с другом, но и отлично потрудились: построили наш дом – Дом Фантазеров. Я думаю, что в этом доме вы многому научитесь: мастерить поделки из различных материалов, работать с инструментами и приспособлениями, узнаете много нового и познавательного о материалах и техниках работы, но помимо этого найдете много новых друзей!

## Викторина «Путешествие в страну Витамицию»

Задачи:

-закрепить знания детей о пользе и лечебных свойствах витаминов и витаминных продуктов.

-воспитывать у детей сознательное отношение к выбору продуктов питания, умение анализировать свой выбор.

-развивать у младших школьников привычку к ЗОЖ.

Ведущий: «Здравствуйте дорогие друзья!» Мы часто слышим такие слова: «Будьте здоровы», «Не болейте», «Желаю здоровья». Часто ли задумываемся о своем здоровье? Ребята, а что мы делаем для того, чтобы быть здоровым?

Ответы детей.

Ведущий: Ваши ответы конечно правильны, и чтобы убедиться в этом мы проведем игру – викторину «Путешествие в страну Витамицию». А для участия в этой игре вам нужноделиться на три команды: «Витаминка», «Неболейка» и «Растюшка».

Участники представляют свои команды (*название, речевка или девиз и эмбле*)  
Команда «Витаминка» наш девиз: «Витамины нам полезны.

Это точно знаю я.

Съем на полдник мандарины.

На ночь выпью молока»

Команда «Неболейка» наш девиз: «Овощ кушаю всегда, не болею никогда!»

Команда «Растюшка» наш девиз: «Мы фрукты кушаем

Никого не слушаем

Маленькие ростиком

А станем взрослыми!»

В нашей викторине от каждой команды будет участвовать по одному игроку. За каждый правильный ответ игрок будет получать фишку. В конце игры фишки подсчитываются, награждаются победители.

Ну, а теперь, когда команды представились, начинаем нашу игру.

1 тур **викторины** «Загадки»

Что за скрип? Что за хруст?

Это что еще за куст?

Как же быть без хруста?  
Если я...Капуст  
Круглое, румяное,  
Я расту на ветке;  
Любят меня взрослые  
И маленькие детки...Яблоко

Прежде чем его мы съели, все наплакаться успели. Лук

Летом — в огороде,  
Свежие, зеленые,  
А зимою — в бочке,  
Крепкие, солены

А за эту загадку победитель получит дополнительный  
Вся до маковки в земле,  
Солнца круглого круглей,  
Белая дородная  
Принцесса огородная  
Хоть сидит она и крепко,  
Быстро вытащится ...Репка

2тур *«Поиграйка»*

**Игра называется «Собери овощи и фрукты».** Участники команды собирают в одну корзинку овощи, а в другую - фрукты.

Фишку получает команда которая быстрее других справится с заданием.

Ведущий: Где растут овощи?Где растут фрукты? (Ответы детей)

3 тур *«Вершки и корешки».*

**Игра называется «Вершки и корешки».** Все вы знаете ребята что у одних овощей, зелени можно употреблять в пищу верхнюю часть т. е вершки. А у других, нижнюю часть т. е –корешки. Ваша задача в зеленую корзину сложить те карточки овощей, у которых в пищу употребляются вершки, а в красную - корешки. Те, овощи, у которых можно кушать и вершки и корешки, положить в желтую. Раздаются фишки.

Ведущий: Ребята, а если не употреблять в пищу овощи и фрукты, то может случиться вот такая история, которая произошла с Нехочухой.

Воспитатель читает: «Час обеда подошел. Нехочуха сел за стол.

Нехочуха (*вяло*): «Не хочу я есть салат,  
Дайте лучше мармелад!  
Не хочу я винегрет,  
Дайте булок и конфет!  
Ай- ай-ай! Посмотрите на него ! Что за внешний вид?  
Бледность, вялость, да ещё ...сильно зуб болит (*перевязана щека*).  
Что же кушал ты на завтрак?  
Торт, варенье и конфеты.  
Чтоб здоровым, сильным быть,  
Надо овощи любить,  
Все без исключения-  
В этом нет сомненья.

Ведущий: Ребята, почему надо есть овощи и фрукты?  
Потому, что в них содержатся такие волшебные вещества, которые помогут  
Нехочухе стать здоровым (румяным, бодрым).

Ведущий: «**Витамины**» - это вещества, содержащиеся в некоторых  
продуктах, которые очень полезны для роста и развития ребенка.

Кто будет кушать: морковь, помидоры, зелёный лук, абрикосы у того будет  
здоровая кожа, хорошее зрение, быстрый рост. Кто будет есть капуст,  
огурцы, орехи у того будут крепкие мышцы, крепкие нервы, красивые  
волосы. Лимоны, шиповник, яблоки защитят от болезней. Советую вам  
ребята, и Нехочуе, есть овощи и фрукты, и вы всегда будете здоровы.

4 тур«Найди полезный продукт»

Ведущий:

Нужно выбрать полезный продукт (подчеркнуть)

ЯБЛОКО, АПЕЛЬСИН, ЧИПСЫ, КОНФЕТА, ГРУША, МОРКОВЬ, КОКА –  
КОЛА, КЛУБНИКА, СОК, ЧУПА-ЧУПС, ОГУРЕЦ, БАНАН.

Давайте проверим как вы справились с заданием.

Раздаются фишки.

### **Физминутка**

А теперь мы встанем в большой круг и немного отдохнем.

Поднимайся поскорей.

Рассчитайся по порядку.

Приглашаем всех детей

На веселую зарядку.

Упражнение началось:

Ноги вместе, руки врозь

Раз, два, три, четыре. (Шагаем на месте).

Ноги выше, руки шире

Кто придумать бы помог (Приставные шаги)  
Если нет ни рук, ни ног (Пожимание плечами)  
Что поставить шире? (Разводим руки)  
Как к вопросу подойти  
Ноги вместе – это три (Ноги вместе).  
Есть зарядка для спины (Прогибаем спинку)  
Ну, ка ты её прогни  
Вот на даче, в огороде (Шагаем на месте)  
У Марины гости бродят  
Выбирают, выбирают (Вращение кистью правой руки)

Для окрошки что сорвать:

Слева – свёкла и капуста (Поворот головы влево)  
Справа – лук и огурец. (Поворот головы вправо)  
Впереди растёт редиска Наклон туловища вперед.  
Позади – чеснок, петрушка Поворот головы назад.  
Гости овощи собрали Имитация движения нарезания  
Кубиками нарезали.  
Щепоть соли добавляли Пальцы соединяем в щепоть  
Затем квасом заправляли Круговое движение кистью руки.  
А теперь пора Идут на свои места.  
Всем занять свои места.

5 тур «Угадайка»

Мы с вами **поиграем в игру**, которая называется «*Четвертый лишний*». Я буду называть различные продукты, если что - то услышите лишнее хлопните в ладоши.

Лимон, яблоко, конфета, помидор  
Перец, чеснок, вишня, булка  
Фасоль, чипсы, лук, картофель  
Раздаются фишки.

Ведущий: Знаете ли вы:

1. Цветами какого растения, украшала свою прическу королева Франции? (*Картофеля*).
2. В каком овощном растении находится 90% воды? (*В капусте*)
3. Какое растение в средние века считалось лакомством гномов? (*Морковь*)
4. Откуда родом картофель? (*Из Южной Америки*)
5. От летучих веществ какого растения гибнут болезнетворные бактерии? (*От лука; вещества называются фитонцидами.*)

Ведущий:

Можно ли употреблять в пищу немытые овощи и фрукты? Почему?

Можно ли немытыми руками брать овощи и фрукты? Почему?

Ребята скажите мне пожалуйста, а что можно приготовить из овощей и фруктов? (салат, компот, соленье и т. д.) Вот какие полезные овощи и фрукты!

Подведение итогов, рефлексия:

Ведущий: А теперь мы улыбнемся,

Крепко за руки возьмемся

И дуг другу на прощанье

Мы подарим доброе пожеланье.

Желаю всем вам доброго здоровья.

Я вижу ребята, что вы очень постарались, победила дружба. За ваше участие вас в группе ждет фруктовое угощение.

Молодцы, ребята, вы были внимательными и доброжелательными друг к другу в играх. Какие игры вам больше всего понравились? Почему?

# **Интеллектуальная игра «Новогодний марафон»**

**Цель:** Расширить знания детей о зм ЦД зи зо з

дет з

8. ...в Бразилии существует традиция в новогоднюю ночь, пока часы бьют 12, с помощью насоса накачивать футбольный мяч? (нет)

9. ...на острове Сардиния в честь прихода Нового года на сутки устанавливают матриархат? (да)

10. ...в Испании есть традиция в момент, когда часы бьют 12, каждый должен съесть 12 виноградин? (да)

## **2. Конкурс «Календарь»**

10 баллов - Какой русский композитор является создателем музыкального календаря? (П. И. Чайковский)

20 баллов - Кто автор пьесы «Двенадцать месяцев»? (С.Я. Маршак)

30 баллов - Кто был изобретателем и пользователем календаря, который сам автор описывает следующим образом: «Календарь я устроил так: обтесал топором большое дерево и вбил его в песок на берегу... С тех пор я каждый день делал на своем столбе зарубку в виде короткой черточки. Через шесть черточек я делал одну длиннее — это означало воскресенье; зарубки же, обозначающие первое число месяца, я делал еще длиннее. Таким образом я вел мой календарь, отмечая дни, недели, месяцы и годы»? (Робинзон Крузо)

40 баллов - В какой стране действует календарь, в котором есть месяцы с названиями «месяц дружбы», «месяц смены одежды», «месяц окончания дел»? (В Японии)

50 баллов - В допетровской Руси традиционным новогодним угощением праздничного застолья были яблоки. Почему? (До календарной реформы Петра I Новый год отмечали 1 сентября — в то время, когда собирали яблоки)

## **3. Конкурс «Зимние виды спорта»**

1. Лыжные виды спорта:

1. биатлон 2. слалом 3. бобслей 4. фристайл

2. Узнай вид спорта по картинке

## **4. Конкурс «Верите ли вы, что .....»**

1. Жители Эквадора, чтоб весь год путешествовать, бегают вокруг дома, пока часы бьют двенадцать

2. В Китае, пока тебя поздравляют, надо обливаться водой

3. На новогоднем столе итальянцев должна быть, кроме винограда и орехов, чечевица

4. Самый громкий Новый год в Панаме (все стараются издать больше громких звуков)

5. В Германии Санта Клаус появляется всегда на оленях (нет, на ослике)

6. Бывало, что на Руси Новый год встречали и 1 сентября

7. В Шотландии надо ходить в гости с горсткой золы (с кусочком угля)

8. Вьетнамцы выпускают в пруд карпа в новогоднюю ночь

9. У новогодней снежинки 8 лучиков (нет, 6)

10. Новогодние поздравительные открытки появились в Англии

11. Традиционным новогодним угощением на Руси были и яблоки

12. В Южноафриканской Республике из окон выкидывают холодильники

13. В России Новый год можно встречать 9 раз ( по количеству часовых поясов)

14. В 1699-1670 году россияне праздновали Новый год 2 раза (в связи с указом Петра 1)

15. В Японии о приходе Нового года извещают 12 ударов колокола (108)

### **5. Конкурс «Подсказка»**

1. Для американцев – он святой
2. Для французов – Папаша Рождество
3. А нам он приходится кем?

Дедом Морозом

1. Это и извилистая дорога в горах
2. Это и цветная бумага, свернутая в рулон
3. Это и новогоднее украшение комнаты и елки

Серпантин

1. Это город в Вологодской области
2. Об этом городе вспоминают под Новый год
3. Именно там находится поместье Деда Мороза

Великий Устюг

### **6. Конкурс «Акула знаний»**

1. Какую кремлевскую башню показывают в Новый год? (Спасскую)
2. В какое время года в Австралии встречают Новый год? (летом)
3. Что волшебное в руках Деда Мороза? (посох)
4. Как называется самое распространенное елочное украшение? (шар)
5. Какая красавица раз в году наряжается? (елка)
6. Кто поет колыбельную песню елочке? (метель)

### **Подведение итогов**

После завершения игры всем участникам вручаются сладкие призы.

## Сценарий

### Квест-игры «Покорители космоса».

Данное мероприятие может быть приурочено ко Дню космонавтики, к дате первого полета человека в космос, а также использоваться в каникулярное время.

Целевая аудитория – 8-10 лет.

Цель: формировать у младших школьников высокое патриотическое сознание и активную гражданскую позицию как важнейшие духовно-нравственные ценности, отражающие сопричастность достижениям старших поколений.

Задачи:

- активизация познавательного интереса и познавательной деятельности младших школьников;
- закрепления и расширение знаний об истории космонавтики, исторических личностях;
- воспитания чувства патриотизма, любви к своей Отчизне.

Кадровые и методические ресурсы.

- педагог дополнительного образования, педагог-организатор.
- конспект мероприятия;
- карточки-задания;
- загадки;
- пазл; (Приложения)

Оборудование: компьютер (ноутбук), телефон кнопочный стационарный, Материалы: карта маршрута, бумага, ручки, конверты с буквами (6 штук), пазл с изображением портрета Ю.Гагарина, карточки с изображением планет солнечной системы, карточки с названием деталей простейшей ракеты, дипломы «Юного космонавта» (10 штук).

#### **1. Основная часть.**

Ах, этот день двенадцатый апреля,  
Как он пронесся по людским сердцам!  
Казалось, мир невольно стал добрее,  
Своей победой потрясенный сам.  
Какой гремел он музыкой вселенской,  
Тот праздник, в пестром пламене знамен,  
Когда безвестный сын земли смоленской  
Землей-планетой был усыновлен.

Жилец Земли, геройский этот малый  
В космической посудине своей,  
По круговой, вовеки небывалой,  
В пучинах неба вымахнул над ней...

(А. Твардовский)

- Ребята, о ком это стихотворение? (Юрий Алексеевич Гагарин)

С давних времен человек вглядывался в небесную высь и гадал, что же там за облаками? Вглядываясь в ночное небо, с интересом смотрел на звезды и пытался понять, как устроено небо. Существует множество притч, из которых можно понять, что людей всегда притягивало небо своей таинственностью. Человек пытался «покорить» небо во все времена. Все вы, наверное, знаете историю первого человека, который поднялся в небо – Икара. С тех пор прошло несколько тысяч лет. На нашей Земле выросло много поколений умных людей, которые построили корабли и, совершив кругосветные путешествия, узнали, что Земля – шар. А астрономы доказали, что Земля летит в космосе, вращаясь вокруг Солнца.

Множество летательных аппаратов изобрел человек: от воздушных шаров до космических кораблей. И огромную лепту в изучении космоса, ракетостроении внесли именно наши соотечественники. Самые громкие, известные открытия и изобретения в области космонавтики принадлежат именно русским ученым. Всему миру известны имена: К.Э. Циолковский, С.П. Королев и, конечно же, имя первого космонавта Ю.А. Гагарина. Долгий и непростой путь тренировок прошел Юрий Гагарин, ведь никто не знал, что ждет человека в космическом полете. Сегодня Вам тоже необходимо пройти испытания, доказать, что вы команда и достойны носить звание «Юного космонавта».

Педагог объясняет участникам правила игры. И предлагает начать игру.

**1.«Шифр».** Участники получают конверт с шифром из чисел. Каждой клавише телефона соответствуют 4 буквы. С помощью клавиш нужно отгадать закодированное слово (КОСМОДРОМ)

По итогам выполнения задания участники получают букву «С»

**2. «Невидимый маршрут».**

Ведущий: - Ребята, довольно часто возникают условия плохой видимости, но необходимо добраться до пункта назначения. И сейчас вам предстоит пройти маршрут с плохой видимостью.

Команда выстраивается в одну линию и закрывают глаза. По команде ведущего (педагога) участники выполняют его команды с закрытыми глазами. Например: «Три шага вперед, поворот налево, поворот кругом, два

шага направо, три шага прямо и тд. Затем по команде ведущего открывают глаза и если шеренга нарушена, то маршрут не пройден.

За выполнение задания команде дается конверт с буквой «О»

### **3. «Планетарий».**

С помощью загадки участникам необходимо отгадать название планеты Солнечной системы.

Загадки могут представляться в устной форме, в виде карточек, а также в виде мультимедийной презентации (Приложение 1)

Бегают вокруг огонечка  
Шесть сыночков и две дочки,  
Промелькнут года и дни,  
Но не встретятся они.

(Планеты)

Она от Солнца первая планета,  
Похожа на Луну по цвету.  
В глубокой древности ее все греки знали  
И «белую звездою» называли.  
Быстрее всех планет вращается,  
В честь покровителя торговли называется.

(Меркурий)

На планете синей-синей  
Дует ветер очень сильный.  
Холодно на ней весьма -  
Состоит из воды, газа и льда  
Ответ: (Нептун)

У далекой крохотной планеты,  
Нет статуса "Большой" планеты.

И обидевшись она,  
В телескопы не видна

Ответ: (Плутон)

В телескоп скорей взгляните  
Он гуляет по орбите.  
Там начальник он над всеми,  
Больше всех других планет.  
В нашей солнечной системе  
Никого крупнее нет.

Ответ: (Юпитер)

Все планеты с полюсами,  
Есть экватор у любой.  
Но планеты с поясами  
Не найдете вы другой.  
В этих кольцах он один,

Очень важный господин.

Ответ: (сатурн)

Пышный газовый гигант

Брат Юпитера и франт

Любит он, чтоб рядом были

Кольца изо льда и пыли.

Ответ: (Уран)

Планета голубая,

Любимая, родная,

Она твоя, она моя,

А называется...

Ответ: (Земля)

Это красная планета

По соседству с нами.

И зимой и даже летом

Мерзнет надо льдами.

Странно, что ни говори, -

Лед не сверху, а внутри.

Ответ: (Марс)

Только Солнце и Луна

В небе ярче, чем она.

Да и горячей планеты

В Солнечной системе нету.

(Венера)

По итогам выполнения задания участники получают букву «К»

#### **4. Пазл**

Участникам предлагается на время собрать пазл с изображением Ю.Гагарина и назвать имя (Приложение 2)

По итогам выполнения задания участники получают букву «М»

#### **5. Викторина «Биографы»**

Вопросы викторины можно задавать устно, либо оформить в виде мультимедийной презентации. Так же можно задавать по одному вопросу каждому игроку, в случае затруднения помогает команда. Либо задавать вопрос всей команде и давать 30 секунд на размышление.

*1. Какое название имела ракета-носитель, которая должна была впервые в истории человечества вывести в космос корабль с человеком на борту?*

«Восток» +

«Восход»

«Веста»

*2. Кто был дублёром Гагарина?*

Герман Титов +

Павел Попович

Андрян Николаев

3. В каком воинском звании находился Гагарин во время первого полёта в космос?

Младший лейтенант  
Старший лейтенант +  
Майор

4. Как назывался космодром, с которого стартовал Ю.А.Гагарин?

Плесецк  
Байконур +  
Апполон

06 часов 00 минут по московскому времени

5. Что представлял собой завтрак первого космонавта Гагарина перед полётом?

Каша, булочка, кофе  
Зерновые хлопья, хлеб, молоко  
Завтрак из туб: мясное пюре, черносмородиновый джем, кофе +

6. Сколько времени провёл Гагарин на околоземной орбите?

3 часа 00 минут  
1 час 48 минут +  
5 часов 53 минуты

7. Когда родился Юрий Алексеевич Гагарин?

Ответ: 9 марта 1934 года

8. Когда состоялся исторический старт корабля «Восток» с первым космонавтом Юрием Алексеевичем Гагариным на борту?

Ответ: 12 апреля 1961 года.

9. Что сказал Гагарин, когда корабль «Восток» стартовал?

Ответ: он сказал — «Поехали!»

10. Как называется «одежда» космонавта:

- 4. Скафандр +
- 5. Комбинезон
- 6. Гидрокостюм

По итогам выполнения задания участники получают букву «О»

## **6. Ракетомоделисты.**

На карточках описаны (изображены) основные детали устройства простейшей ракеты, но среди них есть лишние. Участникам нужно отобрать те карточки, которые соответствуют устройству ракеты. (Приложение 3)

По итогам выполнения задания участники получают букву «С»

Из собранных ,в результате заданий квеста, букв участникам необходимо собрать слово (КОСМОС).

Ведущий: Ребята, вы все большие молодцы. Задания были не простые, но вы с ними справились и показали себя знатоками космонавтики. Поэтому, я хочу вручить вам дипломы «Юных знатоков космоса» (Приложение 4)

3. Рекомендации по проведению мероприятия

Правила проведения квеста:

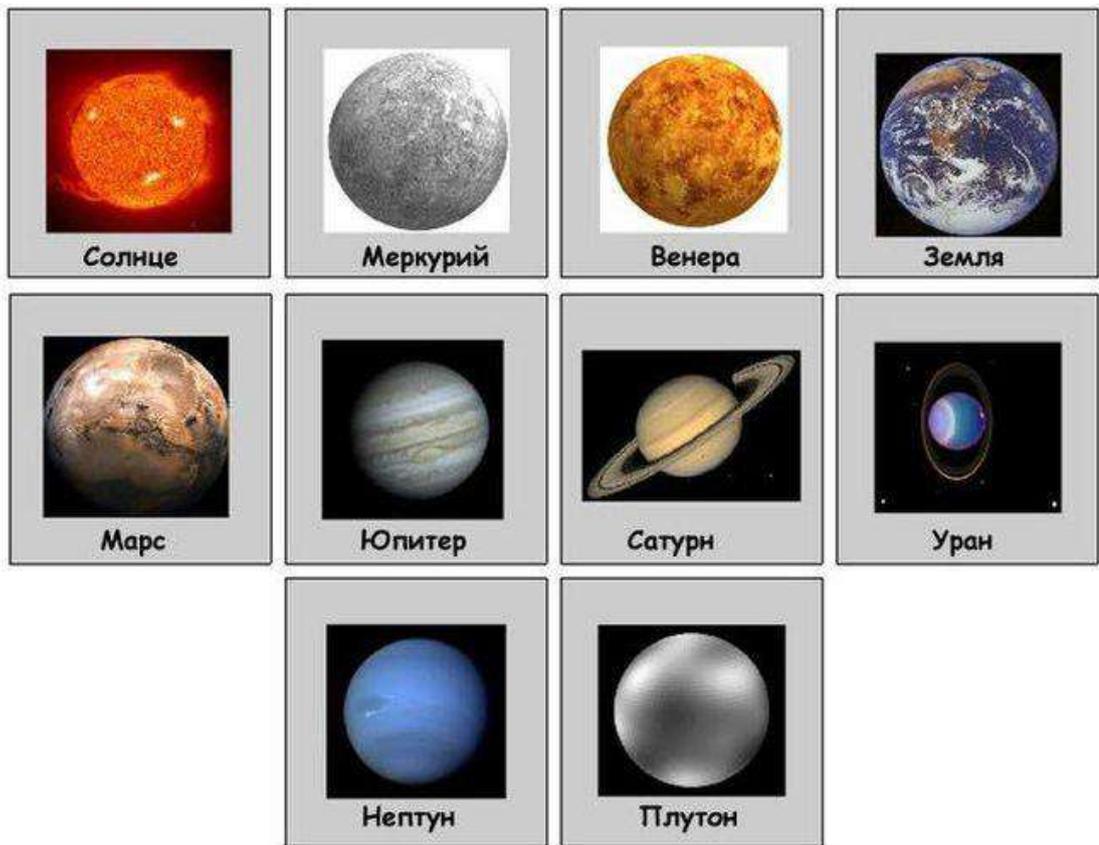
- задания не должны нести в себе опасности для жизни и здоровья для участников игры
- задачи должны соответствовать возрасту участников, чтобы они действительно смогли их решить, но и не слишком простыми;
- этапы квеста должны быть объединены одной тематикой, плавно переходить друг в друга, выстраиваться логической цепочкой;
- в конце участников должен ждать приз, причем он должен быть таким, чтобы никому не было обидно. Если игра командная, то и приз должен быть рассчитан на всю команду. По желанию можно давать маленькие призы на каждом из этапов прохождения.

### **Условия проведения квеста**

1. Данное мероприятие рассчитано на проведение в помещении образовательной организации. В зависимости от возможностей, участники перемещаются по учебным кабинетам согласно составленной карты либо по подсказкам предыдущего задания по итогам его выполнения.
2. Роль ведущего выполняет педагог, но можно выбрать помощников из числа незадействованных учащихся.
3. Все участники имеют равные права и полномочия, но условия конкурса подразумевают командную игру.
4. Во время выполнения заданий квеста можно использовать тематическое музыкальное сопровождение, что будет создавать положительный настрой игры.
5. Количество заданий в каждом конкурсе (испытании) должно соответствовать количеству участников, чтобы каждый игрок был вовлечен в игру.
6. Если участники не справляются с заданием конкурса, можно предложить им подсказку в обмен на одного игрока.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **Приложение 1**





К нему крепятся остальные элементы, а вовнутрь устанавливается двигатель и система спасения.	. Отвечает за взлет ракеты и есть даже в самых простых моделях. Делятся на группы по общему импульсу тяги.
Они крепятся к нижней части корпуса ракеты и придают ей устойчивости в полете.	Простейший двигатель для движущихся моделей. Представляет собой скрученный эластичный жгут из одной или нескольких резиновых нитей, один конец жгута закрепляется неподвижно на модели, другой крепится к движителю
Необходима для замедления свободного падения ракеты. Может быть в виде парашюта или тормозной ленты	Лопастной агрегат работающий в воздушной среде, приводимый во вращение двигателем и являющийся движителем, преобразующим мощность (крутящий момент) двигателя в действующую движущую силу тяги.
Это конусообразная головная часть ракеты, которая придает ей аэродинамическую форму.	Корпус летательного аппарата. Связывает между собой консоли крыла, оперение и (иногда) шасси.
Крепятся к корпусу на одной оси, нужны для того, чтобы закрепить ракету на пусковой установке.	Система опор летательного аппарата, обеспечивающая его стоянку, передвижение по аэродрому или воде при взлёте, посадке и рулении.

Корпус.

Двигатель

Стабилизаторы

Резиномотор

Система спасения

Винт

Головной обтекатель

Фюзеляж

Направляющие кольца.

Шасси

