

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГУБКИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «СТАРТУМ»  
ГОРОДА ГУБКИНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» 08 2024 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «ОК «СтартУМ»  
Т. В. Солдатова  
Приказ от «02» сентября 2024 г. № 674



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Студии детского и авторского КИНО-Фото творчества  
«СИНЕМАТОША»**

Направленность: социально-гуманитарная  
Возраст обучающихся: 7-18 лет  
Срок реализации: 2 года  
Уровень программы: базовый

Авторы-составители:  
Веретенников Олег Викторович,  
педагог дополнительного образования

Губкин, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
  - 1.2. Характеристика обучающихся по программе
  - 1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы
  - 1.4. Основные особенности программы
  - 1.5. Формы и технологии образования детей
  - 1.6. Объем и срок реализации программы
  - 1.7. Режим занятий
2. Обучение
  - 2.1. Цель и задачи обучения
  - 2.2. Учебный план
  - 2.3. Содержание учебного плана
  - 2.4. Планируемые результаты
  - 2.5. Способы и формы определения результатов
3. Воспитание
  - 3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей
  - 3.2. Формы и методы воспитания
  - 3.3. Условия воспитания, анализ результатов
  - 3.4. Календарный план воспитательной работы
4. Организационно-методические условия реализации программы
  - 4.1. Методическое обеспечение программы
  - 4.2. Материально-техническое обеспечение программы
5. Список литературы

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:** социально-гуманитарное.

## 1.2. Характеристика обучающихся по программе

Программа ориентирована на детей и подростков от 7 до 18 лет без специальной подготовки. В кино-фото студию принимаются все желающие заниматься изучением истории, теории и практики фотографии и кинематографа. Именно в этом возрасте человек активно ищет себя, своё место в огромном и бесконечном, в своём понимании, мире, и важно направить его энергию поиска на созидание, на делание какого-то дела, результаты которого интересны не только ему и его окружающим, но и миру в целом. Попробовав множество профессий, с помощью которых снимается кино, человек сможет лучше определиться не только со своей будущей профессией, но и с самим собой, и с миром, который его окружает. Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний в области кино-фото искусства.

Программа строится с учетом личностных потребностей обучающихся в познавательной и преобразовательной творческой деятельности.

## 1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

**Актуальность данной Программы** обусловлена необходимостью повышения мотивации к выбору профессий в фотографии, кино-инженерных, кино-творческих профессий, проектного мышления подростков в мобильном обществе.

Появление цифровой видеотехники позволяет снимать небольшие кинофильмы непрофессиональным операторам.

Кино и фотография является сильным языком для самовыражения автора, способствующее наиболее яркому раскрытию личности, повышению духовного, культурного и интеллектуального уровня развития подростка.

Фотография присутствует и востребована, практически во всех сферах деятельности человека. Кино, как вид искусства, востребован всегда. Произведения кинематографа – одно из самых доступных средств приобщения к «разумному, доброму, вечному». Формируя культуру восприятия изобразительного и экранного творчества у подростков через знакомство с выдающимися произведениями мастеров фотографии и кинематографа, взрослые оказывают влияние на содержание духовно-нравственной сферы личности ребенка.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям,

подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни. В основе освоения программы лежит системно – деятельностный подход, предполагающий развитие готовности к саморазвитию, непрерывному образованию и формирующий активную учебно-познавательную деятельность обучающихся. В течение всего учебного года ребята получают необходимые знания по основам фотографии и приобретают навыки по технике съемки. Занятия состоят из теории и практики, в программу также заложено проведение мастер-классов на различные темы, съемка в помещении и на пленэре. Это помогает обучающимся, через многочисленные творческие задания, найти способ выразить себя, понять окружающий мир, и найти себя в этом мире. Помимо умения фотографировать это дает детям уверенность в себе и опыт, а также фундаментальную базу для дальнейшего творческого развития собственного видения.

Обучаясь по данной Программе, обучающиеся не только выполняют различные задания на приобретение навыков создания кино и фотографии, но и учатся выразить свой замысел. Каждое занятие строится на теории и практики. В связи с тем, что программа рассчитана на детей и подростков 7-18 лет, каждому ребёнку уделяется огромное внимание, распределяются дифференцированные задания. На основе анализа творческих работ ребята переводятся в группу следующего года обучения. Диагностика результативности освоения обучающимися программы происходит по окончании каждого учебного года в виде промежуточной аттестации (по окончании первого года обучения) и подведения итогов освоения программы (по окончании периода освоения тем программы второго года обучения) в форме практического применения знаний в фотосъемке и на съёмочной площадке во время съёмочного периода.

Объединение также является своеобразным центром общения: совместные прогулки и походы, съемка фильмов и фотосессии, участие в фотовыставках и кинофестивалях, просмотры и обсуждение лучших игровых и документальных фильмов способствуют сближению обучающихся, установлению дружеских взаимоотношений между воспитанниками объединения.

#### **1.4. Основные особенности программы**

Данная Программа направлена не только на получения навыков фото-видеосъемки и монтажа, но и предоставляет обучающимся возможность почувствовать свою значимость и влияние на отдельные аспекты жизни общества через свои работы, ценностью которых в первую очередь будет мораль. Кроме профессиональных знаний, обучающемуся предоставляется возможность развить свои таланты, приобрести навыки организатора и руководителя и, победив свои комплексы, научиться общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать и разрабатывать свою идею.

Программа предусматривает воспитание обучающихся в органичном единстве с процессом обучения. Степень свободы действий и поступков, а следовательно и возможность творчества зависят от уровня мировоззрения и убеждений обучающегося.

Сочетание познавательной (беседы о кинодеятельности, привлечение различных специалистов этой сферы, просмотры и обсуждение авторских фильмов и т.п.) и творческой деятельности (изучение мастерства актёров, оператора, и т.п.) способствует воспитанию разнохарактерных свойств и качеств обучающихся.

Важным аспектом данной программы, является дополнительное привлечение к процессу создания экранного произведения авторских коллективов, отдельно взятых авторов, муниципальных и самодеятельных коллективов в разнообразных видах творческой и технической деятельности, не ограничивающее рамки возрастного фактора.

Программа реализуется в формах очного (традиционного) и заочного (электронного дистанционного) обучения. Реализуется комплексный подход к освоению обучающимися знаний и умений профессиональной деятельности, востребованной в регионе; созданию целостной системы элементов педагогической работы в форме обучающего курса с использованием образовательной среды Moodle; подборе и создании специального педагогического инструментария для определения качества работы и отслеживания её результатов. Изучение широкого круга тем, освоение методики проектной работы и практики работы профессионального фотографа.

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

– Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказ Минпросвещения России от 27.06.2022 г. № 629)

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года года.(Утверждена распоряжением Правительства РФ 31 марта 2022 года N 678-р).

– Постановлениями Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", от 28.01.2021 №2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания.

## **1.5. Формы и технологии образования детей**

### **Использование педагогических технологий.**

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Используются информационно-развивающие технологии – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы. Применяются личностно - ориентированные развивающие педагогические технологии – позволяющие усложнять задания опережающим программу детям, упрощать работу менее подготовленным детям.

Методы обучения, используемые педагогом во время проведения занятий:

Словесный метод – используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала.

Самостоятельная творческая работа – самостоятельность, развивает воображение.

Коллективная работа – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

### **Формы проведения занятий**

Содержание образовательного процесса при освоении материала программы направлено на раскрытие творческого потенциала обучающихся в процессе создания произведений фотоискусства, видеороликов, телевизионных сюжетов, репортажей, социальных реклам, короткометражных документальных и игровых фильмов. Особенностью организации освоения материала данной программы является использование различных педагогических технологий, частая смена деятельности обучающихся.

**Игра** – одна из ведущих форм, обеспечивающая сознательное и прочное усвоение обучающимися материала, воспитывающая и развивающая навыки творческой работы. Игра способствует росту организаторских способностей, приобретению навыков жизни в коллективе, содействует психическому развитию.

**Теоретическая** – теория даётся порционно, только в необходимых количествах и без заучивания. Часто повторяемые, в процессе обучения, определения и их значения, автоматически откладываются в памяти обучаемых.

**Практическая** – один раз в месяц, обучающиеся выполняют практические задания по фото-мастерству; два раза в год обучающиеся принимают активное участие в съёмках фильмов и роликов. Ничто так, как практика, не позволяет закрепить полученные знания и навыки в процессе обучения в двух вышеперечисленных формах обучения. Данная форма результирующая.

Занятия - в зависимости от решаемых задач бывают следующими:

- по приобретению новых знаний (формирование понятий, разъяснение теоретических сведений);
- по формированию умения и навыков (самостоятельная деятельность учащихся под руководством педагога);
- по применению знаний на практике (самостоятельная работа учащихся, педагог выступает в роли консультанта, или коллеги);
- комбинированные занятия;
- практические занятия (съёмки, монтаж, постпродакшн, озвучка).

#### **Формы организации деятельности обучающихся на занятиях**

**Коллективная форма** даёт возможность лучше осознать значение коллектива. Во время коллективной работы обучающиеся одновременно выполняют одинаковые задания, все принимают участие в работе – обсуждение и разбор сценария, анализ.

**Групповая работа** – каждая группа выполняет конкретное задание.

**Индивидуальная форма** – все обучающиеся выполняют разные задания.

Массовые мероприятия, съёмочная площадка, пленэр, предусматриваются для обогащения художественного опыта участников коллектива, формирования верных идейно-эстетических оценок параллельно с основными учебными занятиями, содействуют формированию социальной активности, гражданственности и коллективизма обучающихся.

### **1.6. Объем и срок реализации программы**

Срок реализации программы: 2 года, 288 учебных часа (144 учебных часа первый год, 144 учебных часа второй год).

### **1.7. Режим занятий:**

**Группы 1-го года** обучения комплектуются в количестве не менее 15 человек. Прием в группы осуществляются на добровольной основе. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и подростков. Программой предусматривается годовая нагрузка 144 часа. Занятия в объединении проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, всего 72 занятия за учебный год.

**Группы 2-го года** обучения комплектуются из детей, освоивших программу **1 года** обучения или имеющих необходимые знания и умения, в

количестве не менее 12 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, всего 144 часа или 72 занятия в год.

В группу второго года обучения могут поступать вновь прибывающие дети, имеющие необходимые знания и умения, либо после специального тестирования или опроса при наличии достаточного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на занятиях в индивидуальной форме.

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных занятий	Режим занятий
1	1 сентября	30 мая	36	72	2 раза в неделю по 2 часа
2	1 сентября	30 мая	36	72	2 раза в неделю по 2 часа

## 2. ОБУЧЕНИЕ

**2.1. Цель:** формирование творческой личности средствами фото и кино-педагогике в процессе создания информационного медиапродукта.

### Задачи

#### *Обучающие:*

1. Помочь овладеть основами техники фото и киносъемки в процессе работы над изобразительным материалом, миниатюрой или авторским фильмом.
2. Научить основам фото и киносъемки, монтажа и озвучивания фильма.
3. Дать представление о документальном и художественном кино.
4. Познакомить обучающихся с работами известных мастеров фотографии и режиссеров КИНО.
5. Научить разбираться в технических, организационных и художественных особенностях съёмочного фото-кино процесса.
6. Развить навыки анализа документальных и игровых фильмов.
7. Развить навыки применения технического оборудования для создания художественного образа.
8. Дать начальные навыки актёрского мастерства.

#### *Развивающие:*

1. Развитие способности самовыражения, самостоятельности, самоуправления.
2. Развитие творческих способностей и художественного вкуса.
3. Развитие познавательных способностей: приучать к глубокому и детальному анализу произведений кино и фотоискусства, содействовать расширению кругозора.



4. Развитие коммуникативных способностей.
5. Развитие интереса к изобразительному и экранному творчеству.

***Воспитательные:***

1. Сформировать навык командной работы.
2. Воспитывать уверенность в себе, готовность к действию, творческую активность.
3. Воспитывать умение доводить дело до конца.
4. Способствовать формированию личностных качеств: ответственность,
5. аккуратность, трудолюбие.
6. Воспитание чувства прекрасного.
7. Воспитание бережного отношения к труду других людей.
8. Воспитание чувства коллективизма в работе над кино-произведением.

**Данная программа направлена на формирование компетенции  
осуществлять универсальные действия:**

***личностные:***

- развитие индивидуальных способностей и талантов;
- знание своих сильных и слабых сторон;
- способность к рефлексии.

***регулятивные:***

- целеполагание как постановка задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;
- оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.

***познавательные:***

- ставить цель и организовывать ее достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, рефлекссию, самооценку своей познавательной деятельности;
- задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучению нового;

➤ работать с инструкциями, использовать элементы вероятностных и статистических методов познания, описывать результаты, формулировать выводы;

➤ выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации);

➤ иметь опыт восприятия картины мира.

**коммуникативные:**

➤ знание способов взаимодействия с окружающими и событиями;

➤ навыки работы в группе;

➤ владение различными социальными ролями в коллективе (представить себя, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию).

## 2.2. Учебный план первого года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	4	-	Беседа
2	История фотографии	4	4	-	Опрос
3	История кино	4	4	-	Опрос
4	Цифровая и аналоговая фотография	4	2	2	Опрос
5	Техника фотографии и кино	24	2	22	Опрос
6	Композиция в фотографии и кино	8	2	6	Практические задания
7	ПК в кино и фотографии	6	2	4	Практические задания
8	Монтаж в кино	11	2	9	Практические задания
9	Жанры фотографии	6	3	3	Опрос
10	Технология производства кино	4	2	2	Опрос
11	Киносценарии	8	1	7	Практические задания
12	Жанры кино	10	2	8	Опрос
13	Видео техника, технологии	12	2	10	Практические задания
14	Фото - кино- видеосъемка	38	-	38	Пленэр, съёмочная площадка
15	Заключительное занятие.	1	1	-	Тестирование
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	

## 2.3. Содержание программы первого года обучения

### 1. Вводное занятие.

Теория. Ознакомление с планом работы объединения. Правила поведения в студии. Вводный инструктаж по ТБ.

### 2. История фотографии.

Теория. Леонардо да Винчи и его исследования в способе наиболее точного копирования действительности. Камера обскура. Каллотипия, мокроколлоидный процесс и т.д., способы закрепления изображения. Негативно-позитивный процесс. Изобретение пленки на желатиновой основе. Первые русские фотографии. «Нелегкий путь к совершенству» - или развитие фотографии до наших дней.

### **3. История кино.**

Теория. Из истории развития киноискусства. Фотография и кино: общие вопросы. Кино в России и за рубежом (исторический аспект). Первые русские кинорежиссеры и кинозвезды, их вклад в киноискусство. Общие вопросы развития кинематографа.

### **4. Цифровая и аналоговая фотография.**

Теория. Принципиальные различия и сходства цифровой и аналоговой фотографии, в технике и технологии рождения снимка. Светочувствительные материалы: обращение и обработка. Устройство ПЗС матрицы.

Практика. Пробные съемки аналоговым и цифровым фотоаппаратом. Выявление общего и различного.

### **5. Техника в фотографии и кино.**

Теория. Любительские и профессиональные фотокамеры. Кинокамеры любительского и профессионального уровня. Осветительные приборы в кино и фотографии. Дополнительные измерительные и вспомогательные приборы и принадлежности в кино и фотографии.

Практика. Пробные съемки.

### **6. Композиция в фотографии и кино.**

Теория. Живопись и фотография. Инструменты фотографа и оператора для построения композиции (линейная и тональная перспективы, золотое сечение, план, роль деталей в изображении). Драматургия кадра, его поэтика.

Практика. Съемки, построение композиции.

### **7. ПК в фотографии и кино**

Теория. Использование ПК в кино и фотографии. Необходимое программное обеспечение. Adobe Photoshop. Premier Pro.

Практика. Работа на ПК.

### **8. Монтаж в кино.**

Теория. Исследователи Кулешов, Пудовкин. Монтажный стол. Кадр съемочный и кадр монтажный. Эпизод. Сцена. Виды и способы монтажа.

Практика. Работа на ПК.

### **9. Жанры фотографии**

Теория. Понятие о жанре. Портрет. Пейзаж. Жанровая фотография. Репортаж. Монтаж.

Практика. Съемка.

### **10. Технология производства кино.**

Теория. Съёмка и обработка материалов: резка, склейка пленки. Превращение негативного изображения в позитивное. Копии и копирование.

Практика. Съёмки. Обработка материалов.

### **11. Киносценарии.**

Теория. Понятие замысла, идеи, темы. Элементы структуры. Драматургия. Виды сценариев: литературный, режиссерский, операторский. Их сходства и различия.

Практика. Съёмки, работа на ПК.

### **12. Жанры кино.**

Теория. Комедия. Трагедия. Трагифарс. Музыкальная комедия. Ужасы. Научно-популярное кино. Фантастика. Документальное кино.

Практика. Съёмки.

### **13. Видео.**

Теория. История развития видео. Видеомагнитофон. Видеокамера. Видео- и телеформаты.

Практика. Съёмки, монтаж, работа на ПК.

### **14. Фото- кино – видеосъёмка.**

Практика. Репортажная съёмка различных городских мероприятий, праздников и т.д.

### **15. Заключительное занятие.**

Теория. Подведение итогов работы объединения за учебный год. Выявление лучших воспитанников. Рекомендации по работе в летний период.

Практика. Фотовыставка. Проведение викторины, тестов, анкетирования (по выбору). Фото-презентации, кино-конкурсы, фестивали. Награждение лучших воспитанников.

## **2.2. Учебный план второго года обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Кинорежиссура	16	16	-	Беседа
3	Фотография как искусство	16	8	8	Беседа
4	Киносценарий	20	10	10	Практические задания
5	Монтаж	12	4	8	Практические задания
6	Звук в кино	6	2	4	Практические задания
7	Технология производства кино	10	10	-	Опрос
8	Виды кино	6	2	4	Опрос
9	Фото- кино- видеосъёмка	54	6	48	Практические задания
10	Итоговое занятие	2	2	-	Тест-опрос
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>62</b>	<b>82</b>	

## **2.3. Содержание программы второго года обучения**

### **1. Вводное занятие**

Теория. Ознакомление с планом работы объединения. Правила поведения в лаборатории. Вводный инструктаж по ТБ.

### **2. Кинорежиссура.**

Теория. Профессия кинорежиссер. Организация и управление кинопроцессом. Работа с актером и другим персоналом (психологический аспект)

Практика. Съёмки.

### **3. Фотография как искусство.**

Теория. Значение фотографии в общечеловеческой культуре и искусстве. Художественное видение. Подражание и эксклюзив.

Практика. Съёмка художественных фотографий.

### **4. Киносценарий**

Теория. А. Митта, С. Эйзенштейн, А. Тарковский о сценарии в кино. Стилистика сценария, способы написания.

Практика. Написание сочинений.

### **5. Монтаж**

Теория. Применение различных видов монтажа в зависимости от драматургии будущего фильма

Практика. Практическое применение различных видов монтажа. Работа на ПК.

### **6. Звук в кино**

Теория. Немое и звуковое кино. Зависимость звука и изображения видео. Музыкальное и шумовое решение. Драматургия звука в кино.

Практика. Монтаж на ПК.

### **7. Технология производства кино.**

Теория. Путь от замысла к сценарию, от сценария к съёмочной площадке. Постобработка: озвучивание, компьютерная обработка, титры.

Практика. Съёмки, производство фильма.

### **8. Виды кино.**

Теория. Научно-популярное кино. Игровое кино. Документальное. Детское. Мультипликация.

Практика. Съёмки выбранного вида кино.

### **9. Фото- кино- видеосъёмка**

Теория. Репортажная съёмка.

Практика. Репортажная съёмка различных городских мероприятий, праздников и т.д.

### **10. Заключительное занятие**

Теория. Подведение итогов работы объединения за учебный год. Фото-презентации, кино-конкурсы, фестивали. Выявление лучших воспитанников. Рекомендации по работе в летний период. Планирование занятости в летний период.

Практика. Фотовыставка. Проведение итоговой аттестации воспитанников: викторины, тесты, анкетирование (по выбору). Награждение лучших воспитанников.

## **2.4. Планируемые результаты**

### ***Личностные:***

Обучающиеся:

- Приобретут навыки культуры общения;
- Сформируют навык командной работы;
- Попытаются воспитать уверенность в себе, готовность к действию, творческую активность;
- Научатся доводить начатое дело до конца;
- Станут еще более ответственными и аккуратными;
- Приобретут навыки упорства, трудолюбия, самоотдачи, самоанализа и самоорганизации;
- Разовьют чувство прекрасного;
- Научатся бережно относиться к труду других людей.

### ***Метапредметные:***

Обучающиеся:

- Разовьют способности к самовыражению, самостоятельности, самоуправлению;
- Разовьют творческие способности и художественный вкус;
- Разовьют навыки восприятия и анализа документального и игрового кино;
- Будут интересоваться фотоискусством, кино и телевидением;
- Разовьют познавательные способности: научатся глубоко и детально анализировать произведения, содействовать расширению кругозора.

### ***Предметные:***

Обучающиеся:

- Познакомятся с фотографией как с искусством, с кинематографом.
- Получат общее представление о документальном и художественном (игровом) кино.
- Научатся простым приемам фото, видео-киносъемки.
- Будут знать известных мастеров фотографии, кинорежиссеров России и зарубежья.

- Научатся сценарному мастерству, составлять раскадровки, в том числе с помощью фотографии.
- Научатся выбирать технические средства для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью.
- Научатся проводить обработку цифровых звукозаписей, цифровых изображений с использованием возможностей специального компьютерного программного и аппаратного обеспечения и инструментов;
- Научатся осуществлять видеосъемку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специального компьютерного программного обеспечения.
- Научатся различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений.
- Научатся использовать возможности программного обеспечения в творческой деятельности, связанной с искусством;
- Овладеют основами техники кино-фото съемки в процессе работы над миниатюрой или авторским фильмом.
- Научатся основам кино-фото и видеосъемке, монтажу и озвучиванию фильма.
- Будут иметь полное представление о документальном и художественном кино.

**По окончании первого года обучения обучающиеся должны:**

**Знать:**

- принципиальное устройство фотоаппарата, КИНО-камеры, видеокамеры;
- свойства и виды освещения, световые приборы и правила их использования, технику безопасности при пользовании световыми приборами;
- основы композиции;
- ознакомиться со структурой сценария фильма;
- основы пользования программным обеспечением и компьютером в КИНО и фотографии;
- основные правила съемки.
- Основные этапы создания экранного произведения

**Уметь:**

- Различать виды, жанры кино и фотографии;
- пользоваться фотоаппаратом, видеокамерой и объективами;
- фотографировать при разных световых условиях, создавать искусственно эти условия;
- владеть основными навыками при обработке фото-видео изображений на ПК.

**По окончании второго года обучения обучающиеся должны:**

**Знать:**

- основные принципы работы кинорежиссёра: с актёром, оператором, звукорежиссёром, осветителем, фотографом, техническим и художественным персоналом съёмочной группы;
- в чём различие фотографии художественной и технической;
- основные правила видеомонтажа, принцип создания нового смысла на стыке двух кадров, виды и приёмы монтажа.
- правила работы со звуком и звуковым оборудованием на съёмочной площадке, в звуковой студии;
- этапы создания кино-произведения;
- виды кино.

**Уметь:**

- написать не большой литературный, режиссёрский, кино-сценарий;
- правильно моделировать свет;
- планировать кино-фото съёмку;
- пользоваться дополнительными световым оборудованием;
- пользоваться дополнительным звуковым оборудованием;
- работать с изображениями в графических редакторах;

## **2.5. Способы и формы определения результатов обучения**

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется промежуточная и итоговая аттестация. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и по результатам участия в фотоконкурсах. Он направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Итоговая аттестация проводится по итогам выполнения проекта в конце обучения.

***Способы проверки ожидаемых результатов:***

- *совместное обсуждение и анализ снимков;*
- беседа;
- устный опрос;
- тестирование;
- фотовыставка, кино-демонстрация.

***Формы подведения итогов реализации программы***

- фотовыставки, кино-премьеры самых удачных экранных произведений;
- педагогическая диагностика образовательного процесса (тест).



### **3. ВОСПИТАНИЕ**

#### **3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

**Цель** развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа.

#### **Задачи:**

- учить ребёнка уважительному отношению к другому человеку, мнению, людям старшего возраста;
- не позволять побеждать в деле за счёт унижения или обмана товарищей;
- развивать в обучающихся чувство собственного достоинства, тактично и доброжелательно относиться к обсуждению работ своих товарищей, научиться самостоятельно оценивать свои фотоработы, формировать художественный вкус и эстетическое отношение к окружающему миру.

#### **Целевые ориентиры**

- принятие и осознание своей национальной, этнической принадлежности, любящий свой народ, его традиции, культуру.
- проявлять готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей.
- проявлять уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране.
- знать и уважать духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности).

#### **3.2. Формы и методы воспитания**

Формы воспитания детей по методу воздействия можно разделить на:

- Практические – в виде походов, конкурсов, субботников, экскурсий и др;
- Словесные – сборы, встречи, конференции, линейки, радиожурналы и др;
- Наглядные – выставки, витрины, стенгазеты, стенды, музеи и др;

Один из методов работы - коллективное обсуждение результатов, при котором дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии.

Связь с родителями поддерживается в течение всего учебного года через индивидуальные беседы, приглашение их на тематические и отчетные выставки, родительские собрания.

Программа составлена с учетом возрастных, психологопедагогических и физических особенностей детей. Работа с обучающимися строится на взаимосотрудничестве, уважительном, деликатном и тактичном отношении к личности ребенка.

### **3.3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива студии детского и авторского КИНО-Фото творчества «Синематоша» муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «СтартУМ» города Губкина Белгородской области структурного подразделения дополнительного образования «Станция юных техников» с учетом установленных правил и норм деятельности организации.

**Анализ результатов.** Основной задачей начального цикла занятий кино-фото творчеством является стимулирование познавательного интереса детей к промыслу. Первые месяцы работы по программе показывают, что все обучающиеся осваивают программу. Одни – легко, у других возникают определённые затруднения. Важно знать, что именно трудно даётся тому или иному обучающемуся, поэтому необходимо обязательно анализировать деятельность каждого, а анализ затруднений приводит к дифференцированному подходу к каждому обучающемуся при выборе заданий и предметной деятельности, что и характеризует уровень подхода к обучению в творческом объединении.

Таким образом, на занятиях обучающиеся приобщаются к творчеству, развивают свой эстетический вкус. Обучающиеся знакомятся с творчеством знаменитых режиссеров, актеров, фотографов их талантом, искусство которых несет в каждый дом добро, уют и красоту. Наиболее способные дети выполняют самостоятельную творческую работу.

Участие в мероприятиях учреждения, городских и областных выставках является неотъемлемой частью образовательного процесса в объединении.

### **3.4. Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название события, мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</b>
1.	Участие в городском празднике «День знаний»	сентябрь	Мастер-класс	Фотоматериалы с праздника
2.	Конкурсы, викторины, посвященные знаменательным датам и праздникам (день	В течение года	Мероприятия	Фотоматериалы

	матери, новый год, 8 марта, день космонавтики, 1 мая, день победы и т.д.)			
3.	Фотовыставки, фото-презентации	Декабрь, май	Выставка	Фотоматериалы с работами детей
4.	Беседы, мастер-классы, мероприятия по темам и аналогичные: «Кинопроизводство профессионально, и любительское КИНО. Различия и сходства», «ФОТО-ликбез», «На городском перекрестке», «Лучшая профессия» и аналогичных	В течение года	Беседы, мастер-классы	Фотоматериалы
5.	Областной конкурс «Юность России»	март-апрель	Конкурс	Фотоматериалы с конкурса
6.	Итоговые кино-конкурсы, кино-фестивали внутри объединения	май	Конкурсы внутри объединения	Фотоматериалы

#### **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

##### **4.1. Методическое обеспечение программы**

Широкие возможности для самореализации личности ребёнка в сфере его свободного времени имеет учреждение дополнительного образования с его богатым творческим потенциалом. Педагогически грамотный и методически обоснованный процесс обучения может стать удачным началом формирования личности, способной к творческому развитию и саморазвитию. Особенно важно обеспечить на данном этапе организацию образовательного процесса так, чтобы предоставить возможность обучающимся максимально проявлять свою творческую активность. На начальном этапе обучения по программе с целью активизации образовательного процесса целесообразно использовать:

- методы, направленные на формирование положительной мотивации к обучению (создание ситуации успеха, через выполнение заданий посильных для всех обучающихся, изучение нового материала с опорой на старые знания; положительный эмоциональный настрой через создание доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества на занятии; рефлексия через оценку собственной деятельности и деятельности других ребят; необычное, интересное, неожиданное начало занятия);
- приём состязательности при организации работы в микроколлективах;

– сочетание личностно-ориентированного и дифференцированного подходов.

Методы обучения, используемые на занятиях, обеспечивают их эффективность и мотивацию к занятиям. В реализации данной программы в зависимости от темы, цели, типа и вида занятия применяются следующие методы:

1. *Основные* (словесный – рассказ, беседа; практический – упражнение, практическая работа; наглядный – использование фотографий; демонстрация презентаций, видеоматериалов, алгоритма работы).

2. *Проектный метод* обучения - выполнение индивидуального или группового творческого проекта по какой – либо теме.

В данном методе обучающиеся самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, общения); развивают системное мышление.

Для развития личностных качеств (силы воли, аккуратности, ответственности), повышения мотивации к саморазвитию, развития навыков исследовательской работы обучающимся целесообразно участвовать в конкурсах проектной направленности.

3. Метод *Портфолио* – один из тех методов, который растянут во времени, так как результат формируется к окончанию обучения, либо отдельной темы. Каждый ребенок самостоятельно отслеживает и фиксирует результаты обучения, формируя из них своего рода учебную и творческую копилку. В связи с развитием информационно-коммуникационных технологий такая копилка формируется либо на сайте учреждения, либо в группе творческого объединения в социальных сетях.

4. Технология *Творческое задание*. Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от ребенка не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) придает смысл обучению, мотивирует обучающегося. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего сверстника, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

5. *Здоровьесберегающая* технология особенно важна при долгой работе за компьютером при ретушировании фотографий и видеомонтаже.

**Классификация учебных занятий (по основной дидактической цели):**

1. Вводное учебное занятие (начало учебного года, раздела, темы).
2. Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.
3. Учебное занятие по закреплению знаний и способов действий.
4. Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.
5. Систематизация и обобщение знаний.
6. Учебное занятие по контролю, оценке и коррекции.

**Классификация учебных занятий по форме проведения:**

1. Беседа.
2. Лекция.
3. Экскурсия.
4. Видео-занятие.
5. Самостоятельная работа.
6. Практическая работа.
7. Сочетание различных форм учебных занятий.
8. Нетрадиционные - часть занятий по фото- и видеосъемке проходит вне учебного заведения - экскурсии по городу, выезд на природу и т.д., где на практике осваиваются различные жанры съёмки, ее изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, а так же умение владеть сложной ситуацией.

Особенность таких занятий - в возможности объединить несколько групп, различных по уровню подготовки. Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь их поддерживают. Итогом таких совместных съемок становится оформление фотовыставки, демонстрация роликов, обсуждение, конкурс фоторабот, что стимулирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность.

**Дидактический и лекционный материал (примерный):**

1. Пособия по композиции кадра.
2. Памятки для обучающихся «Режимы фотокамеры», «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки»
3. Фильмы и видеоролики с детских видео конкурсов.
4. Художественные и документальные фильмы для просмотра и обсуждения.
5. Видео уроки по обучению работы с программами: Adobe Photoshop и Windows Movie Maker.

6. Дидактический раздаточный материал: схемы, таблицы, иллюстрации по основным темам программы.

7. Теоретические сведения по всем разделам программы (журналы, научно-популярная литература, материалы сети Интернет).

8. Материал для диагностики усвоения программы (тесты, игры, сценарии, перечни вопросов).

Накопленный методический материал позволит результативно использовать учебное время, учитывать интересы обучающихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

#### **Примерная схема построения типового занятия:**

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места сообщение темы и цели занятия).

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).

3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).

4. Физминутка.

5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).

6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

#### **4.2. Материально-техническое обеспечение программы**

Кадровое обеспечение:

Реализация Программы должна обеспечиваться педагогом, или группой педагогов, имеющим высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. К реализации определённых творческих проектов, может привлекаться определённое количество волонтеров, специалистов, индивидуальных авторов, самостоятельных коллективов творческой и технической направленности.

#### **Материалы и инструменты, необходимые для работы объединения:**

- просторное светлое помещение для обучения и осуществления видео-фото съемки, проведения занятий требующих пространство;
- компьютер (рабочая станция) для педагога;

– компьютеры для обучения работе с графическим материалом, обучения и осуществления видеомонтажа учащимися;

– наушники;

– программа для видеомонтажа «Adobe PREMIER»;

– программа для звукозаписи «Adobe Audition»;

– проектор;

– экран;

– осветительные приборы;

– штативы;

– цифровые фотоаппараты (зеркальные или беззеркальные);

– цифровые видеокамеры с форматом записи - не менее «Full HD»;

– съёмочные объективы для ВИДЕО и ФОТО камер;

– микрофоны «петличка» для съёмок интервью;

– микрофон репортерский с проводом;

– микрофоны вокальные для переозвучивания;

– звукоизолирующий сборно-разборный «шкаф»;

– хромакей фон;

– фоновое полотно;

– гримерский стол;

– блэкауты;

– материалы для создания декораций;

– маркерная доска;

– маркеры;

– гримёрный набор;

– дополнительное аппаратное оборудование для ПК.

## Список литературы

1. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006 – 415 с.
2. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
3. «Новая история фотографии» под ред. М. Фризо.. М., 2008.
4. А. Лапин. «Фотография как...». М., 2004.

## Интернет источники и ресурсы:

1. Графические программы <http://www.softportal.com>
2. История фотографии в России <http://akvis.com/ru/articles/photo-history>
3. Студийный свет <http://www.exvid.ru/>
4. Фотосайт <http://www.photosight.ru>
5. Фотошкола <http://photo-school/>
6. Цифровое искусство фотографии <http://club422244>
7. Юные фотографы <http://club18522856>
8. Медиаповедение личности. Обретение смысла  
<http://www.evartist.narod.ru/stat/0006.htm>
9. Современная зарубежная журналистика: правила и парадоксы  
<http://www.evartist.narod.ru/text3/91.htm>
10. Актуальные проблемы телевизионного творчества на телевизионных подмостках  
<http://evartist.narod.ru/text6/45.htm>
11. Пристрастная камера <http://www.evartist.narod.ru/text3/50.htm>
12. Универсальный журналист <http://evartist.narod.ru/text12/38.htm>
13. Практический курс. Adobe Photoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997 – 288 с.  
<https://spbib.ru/catalog/-/books/11205864-prakticheskiy-kurs-adobe-photoshop-4-0>
14. Эйзенштейн С. Монтаж аттракционов. – М., 1976  
<http://en.bookfi.net/book/327726>
15. Савиных В.П. Кино- видео- любителю. – М.: Просвещение, 2000  
<http://en.bookfi.net/book/1499614>



**Творческие упражнения и задания, направленные на развитие творческих умений**

<b>1. Познавательное – творческие задания</b>		
<b>№ п\п</b>	<b>Задание (творческое упражнение)</b>	<b>Целевая установка</b>
1	Вид из окна	Передать меняющуюся картину дня, ритмы движущихся предметов
2	Встреча друзей	Передать чувства друзей
3	Автопортрет	Показать разные состояния души
4	Мамины глаза	Передать отношение матери к детям
5	Пробуждение	Показать приметы весны
6	Общие заботы	Передать отношение к общему делу в семье, в классе
<b>2. Познавание гармоничности окружающих предметов</b>		
<b>№ п\п</b>	<b>Задание (творческое упражнение)</b>	<b>Целевая установка</b>
1	Узоры вокруг нас	Выбрать наиболее привлекательные узоры в природе, среди предметов
2	Картина в интерьере	Вписать картину в композицию
3	Памятник в пейзаже города	Найти сочетание памятника с окружающей местностью
4	Фонари, ночная съёмка	Передать чувство таинственности
5	Старое и новое	Выбрать гармоничное сочетание новых явлений и привычных вещей

**Комплекс упражнений для глаз**

1. Упражнения выполняются сидя или стоя, отвернувшись от экрана при ритмичном дыхании, с максимальной амплитудой движения глаз.
2. Закрывать глаза, сильно напрягая глазные мышцы на счёт 1-4, затем раскрыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 4- 5 раз.
3. Посмотреть на переносицу и задержать взор на счёт 1-4. До усталости глаза не доводить. Затем открыть глаза, посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 4-5 раз.
4. Не поворачивая головы, посмотреть налево и зафиксировать взгляд на счёт 1-4, затем посмотреть вдаль прямо на счёт 1-6. Аналогичным образом проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вверх и вниз. Повторить 3-4 раза.
5. Перенести взгляд быстро по диагонали: направо вверх - налево вниз, потом прямо вдаль на счёт 1-6 затем налево вверх - направо вниз и посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 4-5 раз.

## **Оценка результативности освоения образовательной программы «Студия детского и авторского кино – фото творчества «СИНЕМАТОША»»**

Итоговая аттестация учащихся по дополнительной образовательной программе рассматривается как неотъемлемая часть образовательного процесса. Она проходит в конце учебного года и по окончании срока реализации образовательной программы.

Результаты итоговой аттестации оцениваются по следующим основаниям:

1. уровень достижения воспитанником прогнозируемых результатов программы (степень освоения воспитанниками знаний, умений и навыков в развитии творческих способностей) (Таблица 1 в Приложении 1);

2. результативность воспитанника за период реализации образовательной программы (итоги участия в конкурсах, олимпиадах, конференциях и т.д. различных уровней) (Таблица 2 в Приложении 1).

Суммарный итог дает возможность определить степень соответствия качеств ребенка заданным требованиям и, если необходимо, внести коррективы в последующее обучение (Таблица 3 в Приложении 1).

**Итоговая диагностика образовательных результатов обучающихся по направлению «Фото-видеоискусство»** включает в себя три составляющих, которые показаны в Таблице 1 как самостоятельные графы: «Теоретическая подготовка», «Практическая подготовка», «Общеучебные умения и навыки». В последнем итоговом столбце высчитывается общий балл путем суммирования результатов по каждой графе.

**«Теоретическая подготовка» (Максимальный балл 30).** Оцениваются:  
**- теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы.**

Форма контроля – тестирование (Примерный тест - в Приложении 3). (Максимальный балл – 25).

**- владение специальной терминологией.**

Форма контроля – собеседование. (Примерные темы собеседования - в Приложении 3). (Максимальный балл – 10):

10-7 баллов - высокий уровень (знание терминов и умение их применять);

6-4 балла - средний уровень (знает все термины, но не применяет);

1-3 балла - низкий уровень (не знает терминологию).

**«Практическая подготовка» (Максимальный балл - 30).**

Оцениваются:

**- умение работать со специальными компьютерными программами.** Форма контроля – Контрольное задание (Примеры - в Приложении 4). (Максимальный балл – 10):

10-7 баллов – высокий уровень (овладел практически всеми навыками работы со специальными программами, может работать без помощи педагога);

6-4 балла - средний уровень (овладел более 1/2 навыками работы со специальными программами, работает с подсказками педагога);

1-3 балла - низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренными навыками, работает с подсказками педагога).

**- умение работать с фотоаппаратом.**

Форма контроля – Контрольное задание (Примеры - в Приложении 4). (Максимальный балл – 10):

10-7 баллов - высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).

6-4 балла - средний уровень (работает с оборудованием самостоятельно, прибегает к помощи педагога);

1-3 балла - низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);

**- умение работать с видеокамерой.** Форма контроля – Контрольное задание (Примеры - в Приложении 4). (Максимальный балл – 10):

10-7 баллов - высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).

6-4 балла - средний уровень (работает с оборудованием самостоятельно, прибегает к помощи педагога);

1-3 балла - низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);

**«Общеучебные умения и навыки» (Максимальный балл 20).**

Оцениваются:

**- умение пользоваться дополнительными источниками информации** (научно-популярная и научно-художественная литература по направлению «Фото и видео искусство», справочники, словари, опросы, опубликованные в СМИ статьи, интернет-источники, примеры из жизни и др.). Форма контроля – Наблюдение. (Максимальный балл – 10):

10-7 баллов - высокий уровень (работает с дополнительными источниками самостоятельно, не испытывает особых трудностей);

6-4 балла - средний уровень (работает с дополнительными источниками с помощью педагога или родителей);

1-3 балла - низкий уровень (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога).

**- умение организовать свое рабочее место.** Форма контроля – Наблюдение. (Максимальный балл – 10):

10-7 баллов - высокий уровень (всё делает самостоятельно);

6-4 балла - средний уровень (обучающийся испытывает небольшие затруднения, изредка пользуется помощью педагога);

1-3 балла - низкий уровень (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога).

Максимально возможный показатель всех трех составляющих - 85 баллов, при этом:

85-65 баллов – высокий показатель освоения программы;

64-45 балла – средний показатель освоения программы;

Ниже 45 баллов – низкий показатель освоения программы.

**Оценка индивидуальных достижений обучающихся** (Таблица 2) основана на результатах участия воспитанников в мероприятиях различного уровня:

- Школьный (коэффициент важности – 0,1);

- Районный (коэффициент – 0,2);

- Краевой (коэффициент – 0,3);

- Всероссийский (коэффициент – 0,4);

- Международный (коэффициент – 0,5).

Рейтинговая система оценивания конкурсной деятельности позволяет определить качественные результаты обучения по дополнительной образовательной программе.

Качественный показатель отслеживается из числа побед, которые обучающийся одержал в том или ином конкурсе разного уровня.

1 место – 5 баллов;

2 место – 4 балла;

3 место – 3 балла;

Участие – 1 балл.

Такая система диагностирования позволяет определить активность детей и качество выполнения конкурсных работ.

Общий балл каждого уровня высчитывается:

Коэффициент важности \* балл за результат = Качественный показатель

Качественные показатели суммируются, и выводится «Общий балл» уровня.

*Например:* Обучающийся занял 1 место в районном конкурсе видеороликов, 2 раза участвовал в школьных конкурсах фоторабот, где занял 2 и 3 место, получил сертификат участия в краевом конкурсе. Итог за год:

0,2 (коэф.) \* 5 баллов = 1 – за 1 место в районном конкурсе

Общий балл районного уровня: 1

0,1 (коэф.) \* 4 балла = 0,4 – за 2 место в школьном конкурсе

0,1 (коэф.) \* 3 баллы = 0,3 – за 3 место в школьном конкурсе

Общий балл школьного уровня:  $0,4+0,3=0,7$

$0,3$  (коэф.) \* 1 балл =  $0,3$  – за участие в краевом конкурсе

Общий балл краевого уровня:  $0,3$

Итого за год:  $1 + 0,7 + 0,3 = 2$  балла

**Определение динамики качества освоения дополнительной образовательной программы** (Таблица 3) основано на сравнении с другими видами диагностики «Вводный контроль» и «Текущий контроль». Сюда заносится баллы по аттестации и баллы индивидуальным достижениям обучающихся (за год). Результаты суммируются и выставляется общий показатель.



**Таблица 3. – Динамика качества освоения дополнительной образовательной программы**

Карта для \_\_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_\_ направление \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ воспитанника	Входной контроль	Текущий контроль	Итоговый		ИТОГО за год
				Аттестация	Качественный показатель достижений	